



چہرے کا نورِ دل کا سرور
 بچے یہ تحفہ پا کر نہ ہال ہو جاتے ہیں۔ رُوح افزا انہیں جی جان سے عزیز ہے
 بے مثل ذائقے اور بے مثال تاثیر والا رُوح افزا بچوں اور بڑوں کو یکساں مہر و ناز دیتا ہے۔
 یہ دل کو خوشک اور رُوح کو راحت دینے والا ہے۔ رُوح افزا ہماری ثقافت کا تین ہزار مشرقی و مغربی کا ستارہ اور فلاحی المیہ
 کے حامل ہر شخص کو شہید و شہرہ ہے۔

رُوح افزا

شہید و شہرہ



ہر شخص کو شہید و شہرہ



پیشہ ورانہ
 رُوح افزا شہید و شہرہ

نیچے خیال راوی پنڈی

پوٹھوہار کے حُسن سے کون ازکار کر سکتا ہے!
بلاشبہ ہم بھی اسی حُسن کا ایک حصہ ہیں۔



آپ کی خدمت
ہمارے عظمت
راول ہوٹل

مکمل ایئر کنڈیشنڈ



راول ہوٹل آپ کے آرام و سانس کی جگہ جدید ہوٹلوں
وقت تیار ہے پرنسپل راول ہوٹل مرکزی ٹورسٹ ایجنسی کے زیر نگرین اور مرکزی ٹورسٹ
فرسٹ کلاس ٹیلیفون، ٹی وی اور لیو سے آراستہ، تیز رفتار لفٹ، کار پارکنگ ٹریول ایجنسیوں کی سہولتیں دستیاب ہیں۔ استقبالیہ عیادت ٹال اور سٹینڈنٹ انتہائی
عصر اسلوب اور جادوئے نظر عیادت عیادت ٹال، جدید زیریں، تفریبات کیلئے آراستہ ہے جو شادی کی تقریب ہو یا کانفرنس یا کوئی دیگر جلسہ تمام کے انتظام کیلئے سہولتوں سے بالائی ہے
سہولتوں کے ساتھ ساتھ شہر اور مٹی کی رشتہ میں کوئی چیزوں کا تعلق ہو، پورے ملک کی عیادت پورا حوالہ سے مل سکتا ہے آپ کے دل میں عیادت کی سبب سے بڑا دلچسپ کام پائی جائے گا ایک چلے میں یا
کچھ شہر کیساتھ جہاں چاہے یا اہل عیادت کیلئے تھکاوٹ کے بعد تو عیادت سے تیار ہو جائیں گے اس شہر پر تفریبات کی سبب سے بڑا دلچسپ کام پائی جائے گا ایک چلے میں یا
کونسل کے منتظر ہیں۔
فون: ۵۱۲۱-۵۱۲۱ لاٹین

ہوٹل اسکوائر سری روڈ
راوی پنڈی

Rawal Hotel



ٹیکس نمبر ۵۶۶۶ راول پی کے
کے

**Nivea makes the
morning man—with**



Nivea Shaving Cream

—a little cream gives lots of lather

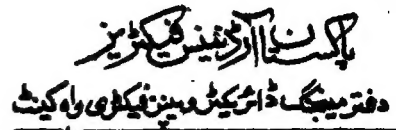
زرعی ترقیاتی بینک کا ایک اور سنگ میل



اب بینک کے ۴۰۰ موبائل کریڈٹ
آفیسرز کی خدمات پاکستان بھر میں
۱۰۰۰۰ ادیبانوں کو میسر ہو گئی ہیں۔

زرعی ترقیاتی بینک
زرعی بینک کا الوجہ اپنا ہے





پند و زنوس

پہلے آئی دوسری اساتذہ کرام کا شمار ۱۳۶۲ء میں جنرل مینجر / سرور کشتہ پلاننگ انڈسٹریز / ریمیز

ہم نیز خیال

کے اٹھاون ویں سالگرہ

اور

مسلسلے اشاعت پر

ہدیہ مبارکباد

پیش کرتے ہیں

میز ڈی ایچ سنیز

صلاح محد سٹریٹ کراچی

نور محمدی راولپنڈی

بانت: حکیم محمد یوسف حسن

ماہنامہ راولپنڈی

شماره
۶۵۵

جلد
۵۸

جون ۱۹۸۲ء

مدیر — سلطان رشک

قیمت ~~~~~ پچیس روپے

مراسلت کیلئے !

۸۸ محمدی مارکیٹ نو نکاری بازار راولپنڈی - فون - ۶۱۹۴۱-۶۳۸۸۹

کتابخانہ ترقی اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ

فہرست

دہ سائے تھا بدھ ہمسہ ۱۱۲۲ تا ۱۱۲۸

شاعری

فیض احمد فیض، رئیس امرودی، قتیل شفائی، فارغ بنہادی
محشر بدایینی، احمد فراز، بانو صدیقی، سلیم احمد، وزیر اکبر خان، منظور
احمد، ظفر، طور شید، انصاری، فرید آبادی، رئیس فروغ، حنیف فوقی
فضل بی، محمد انصاری، مظہر دیکر آبادی، رشید قیسرانی، راجہ خٹک
منظر رزقی، میجر جنرل محمود الحسن، اطہر راز، عرفانہ حسن
آفتاب اقبال، شمیم حنیف آزاد، اندر محمود خالد، یوسف حسن، فیض دہلوی
طاہر پٹو، شش دانہ زلی، سلطان رشک

طنز و مزاح

غلب غلبہ کے بغیر کڑی ترقی
گھوڑا اور شاہین سید منیر حسینی
شوہر جھاپ شوہر سید منیر حسینی
مولوی انکار و حوادث فخر تونسوی
تحقیق غلام حیدر علی
ناجائزہ منصور ناصر
نیو یارک سنی لائبریری
قصر چترے دوشک میان غلام قند
چائے حبیب الرحمن
ہائیکو پارک جمیل آزاد
جو آ کے نہ جائے کیم اللہ

شاعری

فرانز گورکھوری، نوک ہند محروم، احسان دانش، اختر جوشی، فریدی
نیر نازکی، کرم حیدری، حسن اسحاق، رفعت سلطان، سید علی حسین
منیر اکبر، پرتو دہیلا، قمر الحسنی، یوسف قوی، ابو الطیب منیر
شوکت اسلمی، مرزا صدیقی، افتخار طاہر، جمیل یوسف،

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۹

یاد رفتگان

فرانز گورکھوری رئیس امرودی
احسان دانش شاعر، نقاد
جوش ملیح آبادی خسروی
سید محمد جعفری مخلصین

مقالات و مضامین

جمیل عمری نیاز اور لگاؤ ڈاکٹر ذوالفقار
آندو فریبہ ڈاکٹر محمد حسن ذوق
آندو زبانی اور اس کا صحیح استعمال پروفیسر، ڈاکٹر آزاد
دیوبند اثر و نفوذ ڈاکٹر نور سید
کچھ کمالیاتی تنازعہ ڈاکٹر سلیم اختر
شادی میر حسن کا جہان کی مطالعہ غلام اقبال دہلوی

افسانے

استاد شاہو احمد شہد کاش
لیکچر دہلی علی احمد
کاش شہنشاہ
کہانی رشید احمد
کیسٹنڈر عورت یاد
پارس مرزا حاجی
عس در عس جمیل زکریا
یادگار اسلم حیدری
کچھ کچھ محمد وحید
چند آقا طاہر حسرت
گدا دہلوی

فن اور شخصیت تفصیلی مطالعے

۲۹۷	آئینہ ایوم ایک مطالعہ	فخر محمد قیوم
۲۹۸	جزیرہ آریاں ایک مجموعہ (مطالعہ)	پروفیسر سید محمد
۲۹۹	کری منظر	ایم۔ بی۔ بی۔
۳۰۰	جنگ آمد و بسلامت مدی	عظیم جات سہیل
۳۰۱	صدیق ملک کہ سزا کا رسی	فاکھو اور سہو
۳۰۲	حرم باغیچہ ایک ناول	ظفر علی
۳۰۳	اکرام اکرم کی نگاہیں آپ کے لئے	پروفیسر محمد

تبصرے

۳۰۴	ہمہ آئندہ انسانہ	سید محمد
۳۰۵	فکر و فکر	سید محمد
۳۰۶	آپ کے ہاتھ	سید محمد
۳۰۷	ادراک (جہاد و غیر)	سید محمد
۳۰۸	اشتیاقات	سید محمد

شوقِ افسانہ، پوری سید کا، اقبال ماہر، انجیل، رشید شاد،
 فیداس نس زوی، شوکت افسانہ، پوری سید، ایک ناول
 اقبال شوقی، آسمانی پوری، پوری سید، پوری سید، پوری سید
 نجمی منظر، پوری سید، پوری سید، پوری سید، پوری سید
 روزگار و زندگی، طالب گوشت، پوری سید، پوری سید، پوری سید
 احمد شوقی، پوری سید، پوری سید، پوری سید، پوری سید
 سید باقر، پوری سید، پوری سید، پوری سید، پوری سید
 بیل کا پوری، پوری سید، پوری سید، پوری سید، پوری سید
 عثمانی، پوری سید، پوری سید، پوری سید، پوری سید
 جادو اقبال سید، پوری سید، پوری سید، پوری سید

ڈرامہ

۳۰۸	خواب اور نیمہ خواب	مرزا سید
۳۰۹	خواب اور نیمہ خواب	مرزا سید

اکبر و ممتاز، مقبول اور صلاح طریز شاہ

محشر بد ایوف کا

تیسرا مجموعہ کلام

گر دیش کوزہ قیت
 شائع ہو گیا
 ۳۰ روپے

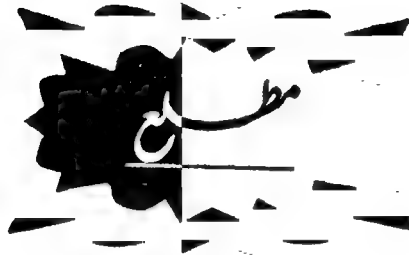
سنگین لکھنؤ جی اے و مایا لکھنؤ

ممتاز ادیبہ سائبر ہاشمی کا
 نیا ناول

درد کی رت

مکتوب شائع ہو گیا

پروفیسر ملک، پوری سید، پوری سید، پوری سید، پوری سید، پوری سید، پوری سید، پوری سید، پوری سید، پوری سید



سلطان رشک

معاصریت کی رہنمائی اور درست سمت کی نشاندہی ادیب کی بنیادی ذمہ داری ہے۔ یہ ذمہ داری شعر، افسانے اور ادب کی کسی بھی صنف کے حوالے سے پوری کی جاسکتی ہے۔ رہنمائی سے ہماری مراد مجرئی کردار سازی اور اجتماعی مفادات کی تجدیداشت ہے اور راست سمت سے ہمارا مطلب نظریات کی پرورش اور نظریاتی سرمدوں کی صداقت ہے۔ بلکہ کہہ سکتے ہیں کہ پاکستانی ادیب اور دانشور موجودہ بین الاقوامی حالات و مسائل میں اپنا کردار کیسے متعین کرتے ہیں، گردن بکھارے کہ ادیب نہ ہونے کی ابراسمیں کسی سوچیں اور کن مشکلات میں گھرا ہوا ہے کہ اس نے اپنے کمرے کے دیبے بند کر لئے ہیں تاکہ ہوا کا گندہ شکل ہو رہا ہے، فنی داخل اور اس کے اثرات کے تحت ہمارا ادیب حقیقی معاصریت کا چرکس، ہاجر اور تہذیبی نہیں جتنا اُسے ہونا چاہیے۔ یہ بات تشویشناک بھی ہے اور افسوسناک بھی اس کے ساتھ ساتھ ابہام پندگی اور تلافی خلاصت نگاری کا ترجمان بڑھ رہا ہے۔

ادیبوں کی اپنی نسل اپنے مقام اور مرتبے اور حقوق سے آگاہ بھی ہے اور ان کے لئے داویلا بھی کرتی ہے ذرائع ابلاغ کی آسانوں نے انہیں جلد شہرت کے مستحق بھی لگا دیے مگر نئی نسل اس ریاض اور فنی مطالعے نہیں گذر رہی جو میں سہولیت فن کی عبادت سمجھ کر بیکھا اور بڑھا چکا ہے اور یہی بات اُن کے گہناک مستقبل کے سامنے میں بڑی رکاوٹ بن سکتی ہے کیا یہ ممکن نہیں کہ سینئر ادیب سستل اور راستوں کا تعین کر کے رہنمائی کا فریضہ ادا کریں اور نئی نسل اپنے حقوق کے ساتھ فخر بھی پہچانے۔

آپ کے مطالعے کے لئے حاضر ہے کوشش کی گئی ہے کہ "نیرنگ خیال" اپنی تابندہ روایت کو برقرار رکھنے، زندگی کو فنی بطنے والا اور زندگی کے کام آنے والا ادیب بنیں کہ سکے مرصعے عام ہے یا ران نکتہ والے کے لئے۔

سالنامہ ۱۹۸۲

اشاعت میں باقاعدگی

۱۹۸۱ء میں نیرنگ خیال کے بارہ شمارے شائع ہوئے اور سال اب تک چھ۔ ہم مجز و دفتر کے ساتھ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جبکہ بڑے جماعتی شہروں سے شائع ہونے والے ایسی رسالے بھی اپنی باقاعدگی برقرار رکھنے میں ناکام نظر آتے ہیں۔ ہمارا باقاعدگی کی فون نوٹ ۲۲ باری صحت آپ کی طرح اور صحت اللہ کی مہربانی کا نتیجہ ہے۔ دیکھیں کہ ہم اس کام کو اسی روایت داری اور محنت سے کرتے رہیں۔

ہم نے آئندہ کے اکیال مزاج نگار ادیب اور شاعر حیرت جھری پر ایک پُر وقار نیرنگ خیال کرنے کا اعلان کیا ہوا ہے اور ہم صرف اپنی منزل کی طرف روانہ ہو چکے ہیں۔ بہت مسامحہ کا بت ہو گیا ہے ہمیں توقع ہے کہ ہم اس سفر کی اشاعت کی حتمی تاریخ کا اعلان کر سکیں گے۔

اس خصوصی شمارے کو کچھ ادیبوں اور شاعروں کی نذر نگار تحریروں سے مزین کیا گیا ہے ہم اُن میں سے ہر ایک کے فرائض و مقرر ہیں اُن کا تعاون اور اُن کی بصیرت ہمارے راستے کی طعن اور ہماری کامیابی کی ضمانت ہے۔

انکسار شکر

بلغ

العلی

بکمالہ

سید فیضی

نہ ہے تجھ میں تاپِ مقال ہی نہ بلند میرے خیال ہی
کہ ہر وصفِ رحمتِ بکریاں میں کہاں یا مریخِ قرن کہاں
مرا حوصلہ نہ مجال ہی
بلغ العلیٰ بکمالہ
کشف الدجی بجمالہ

یہ جی پاک کا نام ہے کہ درود جس پر دام ہے
یہی نامِ راحتِ قلب ہے یہی زندگی کا پیام ہے
یہ پیام جس کو مٹا سکا نہ زمانہ وقت نہ سال ہی

حسنت جمیع خصالہ

صلوا علیہ وآلہ

کہیں شاخِ گنِ فیکروں ہلی چو جہاں کی کلی کھلی
یہ ظہورِ قدس کی منزلت کہ جسے نگاہِ کرم ملی
نہ اُسے کمال کی خواہش نہ ہے کوئی خوفِ زوال ہی

بلغ العلیٰ بکمالہ

کشف الدجی بجمالہ

شہدِ دینِ شہنشاہِ انبیا وہ محمد احمد و مسیح
دلِ پاک مہبطِ قدسِ تنگی صفتِ بشری ہوتا
اممیں مرتضیٰ ہی سمجھ سکے انھیں پاس کا تو بلال ہی

کشف الدجی بجمالہ

صلوا علیہ وآلہ

غائب خستہ کے بغیر

کلیات

۱۹۷۷ء میں غالب کی صد سالہ برسی منانے کے لیے قریب ایک سو تیس سالہ محققین نے ایک سالہ شام ہمدرد مرزا نوشہ کی نذر کی۔ اس تقریب

کے محرقہ غالب سید ضعیف چننے کے لیے جنوں نے جب حصول غالب پرائک حین وجیل مٹا لایا تھا۔ کرنل محمد خان کے ذمے کلمات

نفاذیہ تھے جو درج ذیل ہیں۔ (احضار)

غائب کہا تھا

غائب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں

رہنے زار زار کیا کیجے ہلے لے کیوں؟

لیکن اگر غائب اگر کہیں قرآنیں سلوم ہو کر گرہ پر چم نہ ہوتے تو آج میری کام بند ہوتے۔ ایک تیس پڑی میں شام ہمدرد کا لاٹنگ جاتا۔
پشاور سے چائے کا نام تک تمام پیر میڈیٹون اور ادبی انجمنوں کا بازار سرسبز ہوا جو بچتے بچتے کی لمبی تقریبیں منارہے ہیں اور وہ شخص اس بچے کے آج سے
ایک سو سال پہلے ایک شخص نام غالب ہو کر رہا ہے۔ دلی میں دار بہترین کام لگا جاتا جو ہندی پرست ہونے کے بعد اردو پرست غالب کی
برسی منارہے ہیں۔ اور تو ارد لندن، نیویارک، روم اور ماسکو بھی زار زار رو رہے ہیں کہ غائب خستہ کے بغیر ان کے کام بھی چار نہیں رہ سکتے۔
میر سے خیال میں مرزا کا یہ شعر دنیا کی حکیم ترین کسر نفی ہے دود آپ سب جانتے ہیں اور غالب غائب بھی جانتے تھے کہ اگر وہ نہ ہوتے تو چلی
ادبی قلم سے ایک کو زور کم ہو جاتا۔ مرزا نہ ہوتے تو ہمارے ادبی ادعا کا اقبال تک پہنچنے کے لیے ایک اور صدی کی ضرورت ہوتی۔ غالب
کے بغیر شاید عالی حالی نہ ہوتے اور اقبال اقبال نہ ہوتے اور بعد میں ان تمام چھوٹے بڑے شاعروں اور ادیبوں کا کام بھی ایسا رواں نہ جتا جن کا
قلم غالب کے کام سے نام نہانہ کسب فنی کرتا ہے۔ اور غالب کے بغیر اس خاکسار کا کاروبار تو شروع ہونے سے پہلے ہی ٹھپ ہو جاتا کہ پہلی
تقریبوں کا نصف سے زیادہ خام مال غالب کے کارخانے سے آیا ہے۔

لیکن سوچا ہوں کہ غائب ادبی انجمنوں، شاعروں اور ادیبوں کی غائب کی بغیر نہیں بنی بکر عام شرفا کا بھی مرزا کے بغیر گوارا نہیں۔

شرفا شریف شخص ذہن مرد شہر کا جو اپنی جارحیت پسند بری سے بڑے کٹاف ہوا ہی تھا کہ اوپر سے اجاب آگئے اور اپنے ہمدرد کو تڑپت
کے اندر دیکھ کر کہہ چکے کہ جہاں کے میں اتھات کا پتھر نہیں؟ شہر معروف جواب میں کہو کہ اپنی جوانی کا ہمدرد رکھتا چاہتا تھا، ایک نئی نئی
میں جہاں کہ ہمدرد کہ چکا تھا کہ ہمدرد موت دودانہ سے کان چیاں کیے کڑی ہیں جو اپنے پاؤں کا بلوریں اٹھا رکھا ہے۔ چنانچہ حضرت شہر
نے مسکراتے غائب خستہ کا ہدایا اور کہہ کیا پناہوں میں گدہ ہے یا کہ نہیں دوتہ

دھول دھیر اس مرزا کا شیوہ تھا ہم کی جیل تھے غائب میں ہی ایک دن

اور اگر تو نہ کہیں غائب کے بغیر گدہ نہ تھا میں کا دھولنے کا کیلام کر رکھا تھا اور میر میر سے تمہارے کسی کہ اگر قوی اور قوی تو بد کی تو تمہاری ہو

سولہ پچھتے ہی ہندو خ کا پرمانہ اقسامی تھا۔ یہی گے۔ نہ چہ چارہ تو کہ تو کہی کہتا کہ گئی۔ یہاں غالب کوئی کرمانہ نہ کیا تھا۔ اس کی نگاہ۔
یک شہری پڑی اور پھر پھر چلا گیا۔ ذاب نہ تھے کہ غفلت ہی پڑی پڑی کی گئی اور ان کے کہہ چکے تھے۔
"میں صاحب قبر کا خوف نہیں کیا؟"

تابہ کے جوا کی کشتہ آور و افغان دستہ : فتح تونڈی کے لیے توجہ سے منظم ہوئے۔ پھر ان کی کشتہ آور و افغان دستہ : فتح تونڈی کے لیے توجہ سے منظم ہوئے۔ پھر ان کی کشتہ آور و افغان دستہ : فتح تونڈی کے لیے توجہ سے منظم ہوئے۔

اور پھر پرچمیں اُتر کر تھامے حکیم صاحب کا بھی خالی کبک بیڑا اڑا نہیں۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے غالب نے چند صدیوں پہلے چھوڑ دی ہیں جو تھامے مشہور ہیں مثلاً جبرائیل، غم الفت، کائنات، کس غالب کا خام الاصل اور خود آرمود، نذر و نیاز، جو دانیہ، بخت ہے۔ اس پر زندہ ہیں تو حکیم صاحب نے ان کو کھڑا کر ہی تھا پیش رویت میں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ مرض کی کہنہ اور پیچیدہ فہرست کے ترغاص حالت میں آپ پیچیدہ مریضوں کو غالب کے لئے تھے جیسا متفقہ کر کے ہیں۔ رہا وہ نذر و ترغاص کبک اپنے الغافلین سنئے

۱۔ محققان شب بختاب می شراب
 اندیشی سراج کو گرمی ہی راں ہے

ماہمینہ غالب نقد شرب کا شعور نہیں، وہ زندگی کا سفر بھی ہے۔ غالب کے لیے ہائے ہائے کرنے والا شعر غمور ہی نہیں، بدلتہ حیرت
بھی ہے جو فنی ادوات کا مقابلہ کر رہا ہے۔ شکرہ نہیں کرتا۔ اور اس طرح کے بے کا جہاں اس قدر دراز ہے کہ اسے مرنے کا وقت بھی نہیں چنانچہ
غالب کی زبان اس طرح بھی کہہ سکتی ہے تو یہ :

خوں ہمکے جگر آگے سے پڑا نہیں اے مرگ رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بستے

خالد کے حلق پیچہ انساں زادہ، امثال اس کے گئے ہیں سنہ مجھے اپنے اختتامی کلمات میں شام کے قندوب تک صمد دیکھنے تھے۔ چٹو چٹو
کو آپ بحیثیت شاعر جانتے ہیں۔ میں بھی انہیں شام کے طوطا جانتا ہوں لیکن اتنا صرف تشرنوبت کے طوطا پر ہوں۔ آج آپ نے بے لعل نفیس خیر کی نثر
خیر کے منہ سے سنی۔ کیا آپ کو صدمہ نہیں ہوا کہ اس نثر میں ایک زرافہ من، ایک زرافہ بے و کیا بنے ہوئے آپ کے دل نے آہستہ سے آپ سے
یہ نہیں کہا کہ یہ بھی خیر سے دل میں ہے؟

ماسین، اگلے روز صبح کو ساتھ ایٹام خانی گئی اور اگلے صبح میر کی شہر کے محل قبی چار بجے کئے کا اتفاق ہوا۔ اگر اجازت ہو کہ وہ دروازہ دل۔
"میر کی شہر پہنچنے یا سننے کی عجیب بات ہوئے۔ بچے پڑھیں تو یوں عروس کہہ دیں جیسے پڑیوں کے پردوں پر بیٹھے تلووں میں تیر
سہ ہوں جوڑوں پر یا اثر ہوئے کہ گویا کسی عروس کی شہر میں پٹی ہوئی جوانی کا ماشہ کر رہے ہوں اور خاتون کہ میر کی شہر میں
گئی ہے جیسے شہنشاہ کے خزان پر انگلیاں پیر رہی ہیں۔"

گھوڑا اور شاہین

نیم گھنٹہ

”نیم گھنٹہ خیال“ کے سالانہ (۱۹۸۲ء) کے لیے مضمون لکھنا ہے۔ سلطان شکست نے دودھ کی ٹھکت دی ہے۔ ہم خیالات کے گھوڑے دوڑا رہے ہیں۔ وقت کم۔ توفیق اس سے زیادہ کم۔ گھوڑا خیالات کا ہر حالات کا، اگر آپ اُسے بحرِ خطرات میں بھی ڈال دیں تو وہ کہیں نہیں پہنچ جاتا ہے۔ لیجئے ایک گھوڑا سامنے آ گیا۔ مگر گھوڑے سے پہلے تھوڑی سی تمبید آئے گی۔ جس طرح گھوڑے سے پہلے اُس کی گردن آتی ہے یا پٹے سے پہلے اُس کا جھڑپ آتا ہے۔

ہم نے جب صحافت میں قدم رکھا تھا تو ہمارے استاد نے ”خبر کی اہمیت پر ہمیں ایک طویل لکچر دیا تھا۔ غلام اس کا یہ تھا کہ جب کوئی خبر گھوڑا میں اپنی طرف سے کوئی ”خبر“ نہ ہو۔ یہ بات تو صحافی کے کردار۔ ”صحافت میں اُس کے دل سے متعلق قصے۔ صحافت کے فنی پہلو پر روشنی ڈالتے دیکھتے انہوں نے فرمایا۔ ”خبر کا لازمی عنصر ”خبریت“ ہے۔ ”خبریت“ کے بغیر خبر کرویں سمجھو جیسے انسانیت کے بیرون انسان۔ ”میدانِ نکل ہوئی گندم کا آنا۔“

خبر کے خیمہ کو مزید روشن کرتے دیکھتے آپ نے مثال دی۔ ”اگر کوئی کتا۔ کسی آدمی کو کاٹ جائے تو یہ کتنی خبر نہ ہوتی۔ ہاں اگر کوئی آدمی۔ کسی کتے کو کاٹ لے تو یہ خبر۔ ”خبریت“ سے بہرہ برداری۔“

”خبریت“ میں اتنی خود بخود خبر تو آج تک ہماری نظر سے نہیں گزری البتہ کچھ روز ہونے والے کے حوالے سے ایک خبر اخبارات میں شائع ہوئی تھی کہ ایک گھوڑے نے ایک شیر کو کاٹ کھایا۔ بلکہ ادھی ڈالا۔

ہم شیر اور گھوڑے دونوں کے نیاز مند ہیں۔ شیر سے ڈرتے ہیں اور گھوڑے سے پیار کرتے ہیں۔ لہذا اسی خبر پر جب غشی ہوئی کہ ایک زبردست گھوڑے نے ایک زبردست شیر (اکوڑا ڈالا۔ وہاں اس بات پر تعجب بھی ہوا کہ گھوڑے نے جو ایک بے رک جانور ہے شیر سے خیر آزما کر کاٹ لیا کیا؟ ہم یہ سوچ رہے تھے کہ ہمارے سرور گرم چمچہ فلسفی اور دوست۔ علامہ صاحبان بکر تشریف لے آئے۔ مسلمان کے سامنے دکھایا تو فرمایا

”ہاتھیوں کو تو گھوڑے شکست دیتے آئے ہیں مگر شیر کے ساتھ گھوڑے کی اتنا پائی کی بے شک یہ پہلی مثال ہے۔ لیکن، میں گھوڑے کی برتری پر کوئی تعجب نہیں ہوا۔“

گھوڑے کو وہیں دکھ کر آپ نے مجھ سے کہا۔ ”اُس خان (وہ پیار سے مجھے اسی نام سے بلاتے ہیں) ذرا کاغذ نہیں تو دنیا کاغذ نہیں جیسا کہ گھوڑے کے آکاغذ پر گھوڑے کی تصویر بناتے ہوئے ہوں۔“

”دیکھو! گھوڑا کھرے کانوں تک ذہانت ہی ذہانت نظر آتا ہے۔ سکندر اعظم کے گھوڑوں نے پورے کھانے کے ہاتھیوں

کو اپنی زیر کی سی لڑا تھا۔ درندہ گھوڑوں کے پاس نہ جہم ان سے زیادہ تھا۔ داخلہ میں تو کیوں گا کہ اگر جانوروں کی کوئی بھی کچھ دیاست ہوتی تو گھوڑا اس ریاست کا وزیر خارجہ ہوتا۔ پھر مجھے سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ "فدا خیر کا لب لباب قربان؟" لب لباب یہ تھا کہ ادیس ابابا کے جنوب مغربی علاقے میں ایک گھوڑا کہیں سے گزر رہا تھا۔ کہ ایک شیر سے اس کی ٹانگیں پار ہو گئیں جو چار بکروں کو ہلاک کرنے کے بعد اب ایک گدھے پر چھپنے والا تھا۔ اس پر گھوڑے کو پیش آگیا اس نے جھٹک کر کہا "مارنے نکل کے بادشاہ کو گرگ روں سے جا پکڑا اور ان کی آن میں "بو شاہ سلامت" کی شہرہ لگ پانے دانوں سے کٹ کے دکھ دی۔" یہی اس کی فاش غلطی تھی۔ لالہ مجھے درمیان میں نہ کہے ہوئے ہلے،

"گھوڑے کی؟ میں نے پوچھا
"نہیں۔ لالہ ہلے۔" شیر کی غلطی۔"

"وہ کیسے؟"

"وہ یوں کہ گھوڑا بیجا سخت آقرا پرور جانور ہے۔ کہے اور گھوڑے میں ذات پات کا نہیں۔ حالات کا فرق ہے۔ بری دانست میں گدھا۔ ایک پانڈو گھوڑا ہوتا ہے۔ اس وقت جس گھوڑے کا لب لباب تم نے بیان کیا ہے مجھے پتا نہیں ہے گدھے کی ہمدی کے جذبے کے تحت شیر سے بڑگیا ورنہ اسی گھوڑا بھی آنا گدھا نہیں ہوتا کہ خواہ مخواہ شیر کے جڑوں میں جا کر تھال دے۔"

جرح و تعدیل کرنا لالہ مصری خان کی عادت ہے۔ یہاں اپنے ایک دوسرے رخ سے سوال پوچھا۔ "گھوڑے پر اس وقت بی آدمی تو سوار نہ تھا؟"

"جی نہیں۔" میں نے عرض کیا۔ "خبر اس بارے میں غامض ہے۔ قیاس ہے کہ جیسے شیر غالب تھا۔ اسی طرح گھوڑا بھی غلبہ گھوڑا ہو گا۔ سوار کو چلو وہ گرا بھی سکتا تھا۔ مگر کون گھوڑا ہو گا جو منہ میں نکام ڈالے اور پشت پر کاٹھی اٹھائے شیر سے بالکلے۔" "غلا۔" لالہ مصری خان گرج کر ہلے۔ "یہ دلیل میں کبھی نہ انوں گا۔ گھوڑا تو گھوڑا ہے میں نے انوں کو دیکھا ہے کہ پیش میں آتے ہیں تو نکام اور کاٹھی سمیت لڑ پڑتے ہیں۔ اہل وجہ اس کی ہم سے پوچھو؟"

"بتائیے۔"

"یہ گھوڑا لالہ ہلے۔" خلیا کہم پہلے کہ چکے "ہمدی کے کشن" پر شیر کے مقابلے میں گیا تھا۔ اس کی پشت پر اگر اڑت بی آدمی سوار ہوتا تو وہ گھوڑے کو اکس کشن پر ہرگز نہ جانے دیتا کہ دوسرے کی ہمدی کرتے کرتے آدمی اپنی جان جو کھوٹ گیا تھا اتنا کہہ کر لالہ مصری خان اٹھ کھڑے ہوئے اور پلٹے پلٹے فرمایا۔ "اگر وہ گھوڑا مجھے ل جائے تو میں شہر شہر اس کو اٹھائے پھرتا لیجیے گھوڑا ختم ہو گیا۔ اب کیا کیسے؟"

غاضبت الاساب ہے۔ ہر گھوڑا کی ہمدی کے ساتھ لکھ رہے تھے کہ بابا۔ دوسرے۔ اسکا۔ شاہ کاٹھل، ذوال، آکس۔

نیرنگ خیال

سکندر شاہی اب ہمک زندگی کے کئی میدانوں میں گہری ہرچمک رہی۔ جس میدان میں قدم رکھتے ہیں۔ ان کی ترقی کی رفتار ہمیشہ تیز ہوتی ہے۔ یہ ایک بات ہے کہ اپنے قدم کو زیادہ عرصے تک کسی میدان میں بندھائیں۔ یعنی۔ اقبال نے شاید انہیں کے بارے میں کہا ہے تو شاید یہ پروانہ ہے کام تیرا

یہ کوئی بندھا اصول تو نہیں کہ جیسا کسی آ۔ کا نام ہو۔ ویسا ہی اس کا کام ہو۔ اور یہی ہی اس کی شخصیت بھی ہو۔ اور جس نام کسی فرد کی زندگی کا تمام راستہ تبدیل کر دے۔ نام آخر نام ہی تو ہوتا ہے۔ کوئی "نجن" تو نہیں ہوتا کہ کسی شخص کی زندگی کو کچھ کسی پڑی پر لا کر ڈال دے۔ تاہم اس قہم کے اتفاقات بھی دیکھنے میں آتے ہیں۔ کہ ایک آدمی کا نام اُس کی شخصیت یا اُس کے مستقبل کو متاثر کر گیا ہو۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اُس نام کے ساتھ کوئی خاص روایت و اہستہ ہو گئی ہو۔ سکندر ہی قہم کا ایک نام ہے۔

سکندر کے ساتھ عظمت و شوکت، خوش قسمتی اور بلند اقبال کا تصور۔ یونانی کے نام اور فاتح شہنشاہ سکندر اعظم کی نسبت سے قائم ہوا تھا۔ اور آج تک اس کو "سکندر" والا نام (FLAG NAME) سمجھا جاتا ہے۔ ایک زمانے میں صوبہ پنجاب کی سیاست میں سرسکندر ریات خان کو جو مقام و مرتبہ حاصل تھا۔ اُس سے کون واقف نہیں۔ خود پاکستان کے ایک صدر حکومت کا نام سکندر مرزا تھا۔ موصوف اگرچہ آخر میں معزول ہوئے مگر کچھ عرصہ تک تران کا آفتاب اقبال انتہائی ہندی پریم تھا۔ دوام کا پتہ تو کوئی بھی حوا کر نہیں پاتا۔ اصل سکندر اعظم کے بارے میں بھی میں معلوم ہے کہ وہ اچھی خاصی روانی اور جلالی میں چلا جا رہا تھا کہ دوسرے بیاس کے کنارے پاؤں توڑ کر بیٹھ گیا۔ حالانکہ بیاس زمانے میں بھی آتا ہی کچھ دریا ہو گا جتنا آج کل ہے۔ یہاں سے پٹا تو راستے میں بیدی لے آیا۔ اور پھر وہاں تک صدمہ ہو گیا۔

بادشاہت اور اقتدار کا سنگی امن بھی نہیں۔ سکندر شے کا کہہ جانے ایک مرتبہ محبت کے آسمان پر بھی پہنکتے دیکھا تھا۔ یہ ایک پٹا واقعہ ہے۔ اب یہ بھی یاد نہیں آرہا کہ یہ واقعہ کس شہر میں واقع ہوا تھا۔ واقعہ زیادہ مشہور ہو تو مقام بھی رک جاتا ہے۔ غرض آسمان سے جتنی ہے نہ کہ پیر گئے۔ ہر حال واقعہ یہ ہے کہ ایک شہر میں ایک خوش حال مسلمان جوان چرس کا نام سکندر رنجت تھا۔ اسی شہر کی ایک پری چہرہ بند دلائی فریفتہ ہو گئی تھی۔ دونوں طرف تھی آگ بابا بگٹی ہوئی۔ اور اس نذر کی گئی ہوئی کہ شہر میں ہندو مسلم فساد کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ دل کے چین نے شہر کا امن و سکون غارت کر دیا۔ شش اور ٹھک چھپاتے نہیں چھپتے۔ ہمیں یاد ہے جب ان مصلوں کے مشن کا ہر چال چل نکلا تو دونوں طرف کے لوگ بھی لٹھ لے کر میدان میں نکل آئے کہ تم ہوتے کون ہو جاہل ابلت کے غیر مشن کسے والے!۔

جوئے شباب دو!

مشق کا حساب دو!

تجربہ۔۔۔ مشق نے دستبرداری۔۔۔ یہ دست برداری بھی سکندر رنجت کی خوش بختی کی دلیل تھی۔ دردِ دل کا مشق بہت شدت پڑھائے تو اس کا انجام مرنے کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔

دور کی مثالیں جانے دیجیے سکندر کو بھی چھوٹیے ایک اور نقطہ ہے۔ "ساغر" یہ نقطہ بن میں جب آئے ہوتا اور چھلکتا ہوا آتا ہے۔ اردو زبان کے ایک ممتاز شاعر۔ ساغر نظامی کی ساری شاعری ان کے تخلص کی وجہ سے چھلک اٹھتی تھی۔ شاعر تو نیر شاعر ہوا۔ ہم نے ایک ڈاکٹر کی شخصیت پر بھی اس نقطہ کا "ظاہر خواہ" اثر دیکھا ہے۔ ڈاکٹر کے ایک روزنامہ میں ۳۰ مارچ ۱۹۷۹ء کی اشاعت میں مقامی ڈسٹرکٹ ہیڈ کوارٹر کے ایک ممتاز معالج ڈاکٹر دل محمد ساغر صاحب کا ذکر کرتے ہوئے ان کے سراپا کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے۔

"خوش مزاج فرد۔ ہنستا ہوا پہرہ"

لاحظہ فرمایا آپ نے کہ ساغر خواہے غانے میں ہو۔ یا کسی شفا خانے میں۔ اس کا پہرہ ہمیشہ ہنستا ہوا ہر گاہ ہسپتال میں اہلکاروں کی ایک نظیر بھی موجود ہے۔ سیکڑوں اہل کار۔ اس نظم کے کئی ہیں۔ مگر آپ کو معلوم ہے کہ یونین کے صدر کا کیا نام ہے! راتے محمد اقبال! مینی راتے! اور "اقبال" دونوں چیزیں ان کے نام کا حصہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ لوگوں کی راتے اور اپنے ذاتی اقبال ہی کی بدولت اس بلند منصب تک پہنچے ہیں!

معیار میں بيمثال ~~~~~ قیمت میں ازراں

سن شائن پلاسٹک انڈسٹریز

کے قابل اعتماد مصنوعات

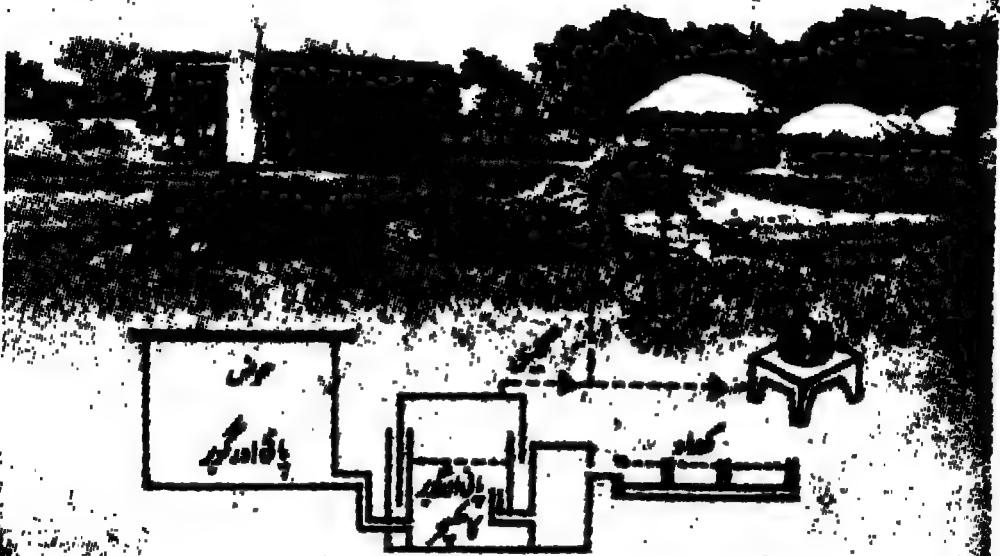
میسرز۔ سن شائن انڈسٹریز پلانٹ نمبر ۸/۶-۷

بلاک نمبر ۲۲ سکیم نمبر ۱۶ فیڈرل بی ایریا۔ کراچی

فون: ۴۸۲۶۰۵

گھر کے لئے گاون کے لئے بائیو لیس

ایک سستا مقابلہ دولیہ توانائی



مکمل تفصیلات کے لئے رجوع فرماتیں

راولپنڈی
پٹرولیم کونسل

اسلام آباد
نیشنل کونسل برائے کھیتی باڑی

۱۹۸۲-۸۳ء کی سالانہ تقریریں: ۱۹۸۲-۸۳ء

۱۹۸۲-۸۳ء کی تقریریں

پٹرولیم کونسل برائے کھیتی باڑی، اسلام آباد
۱۹۸۲-۸۳ء کی تقریریں



پاکستان میں پہلی مرتبہ
ہمیں خالص اجڑا سے تیار شدہ
جس میں زعفران بھی شامل ہے۔



ذائقے میں اول - کوالٹی میں اعلیٰ

سالن
مصالحہ

جبر

۷۲۵۲۷
۷۳۰۹۱

فصل

سالن کچھ بھی پکائیں
ایک بار کھجور کڑی پاؤڈر ضروری آزمائیں۔

تیار کردہ، احسان پلاؤرز نسواری بازار راولپنڈی

پلاسٹک کی معیاری مصنوعات



بنانے والا

گروپ پلاسٹک

معرفت:

ایم۔ آر لطیف اینڈ سنی

ایم۔ سی ۱۹ اقبال کلاتھ مارکیٹ نیو نہم کلاتھ
کراچی ٹیلی فون نمبر ۴۸۱۲۵۹



فین احمد فیض



سید میر حفیظ



پروین سید فنا

کریم محمد خان



رئیس امر دہلوی



سلیم احمد



قتیل شفاؤ



مبصر جزل محمود الحسن



میرزا ادیب



انور سدید



اکرام اعظم



جمیل آذر



رفعت سلطان



جیل یوسف



مبشر بدایونی



فارغ بھاری



احمد ظفر



پیر قزوہید



محمد انصاری



کرم حیدری



عطا حسین کلم



اختر ہوشیار پوری

اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں



حکیم محمد یوسف خان



بوش ملیح آبادی



فراق گور کھوری



احسان دانش

قطعہ تاریخ وفات جناب فراق گورکھپوری

جوش و فراق محفلِ اہل سخن میں تھے ہمارا وہم مزاج وہم انکار وہم مذاق
 دونوں تھے اپنے شبیہ دیدہ دری میں فرو دونوں تھے اپنے ننگ گستری میں طاق
 نظم و عزل میں دونوں یگانہ بجز ذوق اربابِ نظم و اہل عزل کا ہے اتفاق
 المذری تجلی روح و صفائے قلب براق ان کی فکر تھی اور ذہن تھا براق
 جوش و فراق آج میسر کہاں رہیں
 پھر کون ہو رہی جوشِ علم فراق
 ۱۹۸۲ء

شان الحق حقی

قطعہ تاریخ وفات جناب احسان دانش شاعر تفرنگو و مصنف " جہان دانش "

وہ خود مختار روح و رواں ادب کا ادب تھا روح و رواں دانش
وہ رونق بزم شعر اردو، وہ کوکب آسمان دانش
عدم سے آجرا ابد میں ڈوبا، نگاہ نظارہ بین میں لیکن
" جہان آباد ہے اندھیرا، بجھا چراغ جہان دانش "

۱۹۸۲ء

تاریخ وفات جناب فراق گورکھپوری

فراق اپنے فن میں طاق، شاعر محبت ہے
بے گماں بالاتفاق، شاعر محبت ہے
زندگی میں بھی یکتا تھا، غزل میں نام اس کا
سال مرگ بھی " فراق شاعر محبت " ہے
تاریخ وفات حضرات فراق وجوش

دونوں کا سوا ایک ہے از وجہ یکدلی
سال فراق وجوش وصال فراق وجوش

۱۹۸۲ء

سید عطا حسین کلیم

یادِ رفتگات

اپنے تازہ تصنیف "یادوں کے زخم" میں سید عطا حسین کلیم نے اس
کیلئے روزگار بہتیرے کو یاد کیا ہے جن کے دم سے علم و ادب کے غمغیم آ بار
تھیں۔ ممتاز مزاج نگار سید محمد جعفری مرحوم پر کچھ ہمارے نذر قارئین ہے۔ (ادوارہ)

سید محمد جعفری

و ت کی راہوں پہ رختِ جاں اٹھا کر چل دیا جو زمانے کو بہساتا محتار لا کر چل دیا
علم و فن کی آبرو بھی، نارسشِ دوراں بھی تھا وہ بڑا شاعر تو تھا ہی، اک بڑا انسان بھی تھا
اس کے فن کی عظمتوں کا اک جہاں شیدا ہوا عنز گواہ ایسا زمانے میں کہاں پیدا ہوا
علم اس کا بحر بے پایاں، فراست بے مثال بے کراں اس کی وفا، اس کی محبت لا نوال
حاصلِ خلقِ پیہر، عاشقِ دینِ مبیں دولتِ ایماں سے مالا مال، فرزندِ جبین
پنجن کا والدِ شیدا، پرستارِ حسینؑ جاں نثارِ فاتحِ خیبر، عزادارِ حسینؑ
حضرتِ سجادؑ کے علم کو بنایا زندگی سورج جعفرؑ سے کیا روشن چراغِ آگہی
اسوۂ عباس سے درسِ وفا لیتا رہا زینت کی کشتیِ فراتِ عشق میں کھیتا رہا
دل کی تابانی سے مہر و مہ کو شرماتا گیا ماتمِ شبیرؑ سے سینے کو گرماتا گیا
بحرِ ہستی میں مثالِ ناخدا بن کر رہا زندگی بھر مشعلِ راہِ وفا بن کر رہا
کوئی دم مہکا گلستاں میں چمن دکھلا گیا شاخِ سہتی پر غلّی معنی بکھلا، مرجھا گیا
موجِ نمکنت کی طرح گلشن سے رخصت ہو گیا شاعری کا طالعِ بیدار آخر سو گم

”بیادِ جوش“ قطعہ

نامح، کبھی دیکھی بھی وہ غنچہ دہنی ہے
 وہ نیکیوں آنچل سے جھلکتا ہوا مکھڑا
 پلوں کے جھپکنے میں بی تلی کی اُرائیں
 آنکھوں میں ہیں ڈوڑے کہ رگ گھل ہیں مہربا
 بتخانہ میں ہر سمت ہے آوازِ انا الحق
 جس انصافِ آفاق ترے در کے بھکاری
 ہر لفظ کے پردے سے نکلتا ہے نیا لفظ
 ہم یاد میں اس لعلِ شکر ریز کے ہی گم
 ہے سادہ دُپر کار بہت واعظِ خوشگو
 جس کے لٹے جھونڑوں سے عنادل کی مٹنی ہے
 نیلم میں جڑی جیسے کہ ہیرے کی کنی ہے
 اُڑو کی کمانوں میں دھنک جیسے تنی ہے
 گالوں کی وہ رنگت کہ گلابوں پہ بنی ہے
 ایسے ہیں کسے حوصلہ بُت شکنی ہے؟
 بس ایک جنوں ہے کہ جو تجھ سے بھی غنی ہے
 لفظوں سے مگر صورتِ معنی بھی بنی ہے؟
 لبِ دوزِ تصور میں وہ شیریں سخن ہے
 افکار کا محتاج ہے لفظوں کا دہنی ہے

بس نصروی اب جوش کا وہ مصرعہ پڑھے جا
 ”کیا گھدنی، گھدنی، گھدنی ہے“



ڈاکٹر محمد رفیع فتح پوری

جلیل منظری نیاز اور نگار

جلیل منظری (مرحوم) علامہ وحشت کلکٹوی (مرحوم) کے تلامذہ ارشد میں تھے اپنے استاد کی طرح جلیل منظری کو بھی نیاز و نگار سے خاص لگاؤ تھا اور نیاز بھی وحشت و جلیل منظری دونوں سے تعلیق خاطر رکھتے تھے۔ علامہ وحشت کلکٹوی نیاز کے ہم عمر اور ہم عصر تھے اور کلکٹوی نزل گو کی حیثیت سے ایسے بلند مرتبے پر فائز تھے کہ نگار سے ان کی قربت کوئی محسوس واقعہ قرار نہیں پاتی البتہ جلیل منظری نے اپنے فکر و فن کی بدولت جس تیزی سے اور جتنی کم عمری میں نیاز کے دل میں اپنی جگہ بنائی وہ حیرت انگیز ضرور ہے وجہ یہ ہے کہ تنقید کے باب میں نیاز کا قلم ہمیشہ بے باک رہا ہے اور انہوں نے جس کسی کے بارے میں بھی کچھ لکھا ہے بے لاگ لکھا ہے۔ جلیل منظری کا نام بحیثیت ادیب و شاعر ۱۹۲۳-۲۵ء سے منظر عام پر آیا ہے اس وقت ان کی عمر زیادہ سے زیادہ انیس سال تھی اس اعتبار سے وہ عمر میں نیاز فتح پوری سے بہت چھوٹے تھے عمر و سال کے اس تفاوت کے باوجود فکر کی بنیاد پر نیاز اور جلیل منظری کے تعلقات کی کیا نوعیت تھی اس کا اندازہ بعض تحریروں سے لگایا جاسکتا ہے ۱۹۵۰ء میں جب ”شکست و فتح“ کے نام سے جلیل منظری کا طویل افسانہ دوسری بار چھپا تو نیاز فتح پوری نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ

”جلیل منظری نہ صرف صوبہ بہار بلکہ پورے ملک کے ان چند ادیبوں میں سے ہیں جو ادب زبان کی خدمت کی غیر معمولی صلاحیت رکھتے ہیں اور جن کے قلم سے کبھی درجہ دوم کی چیز نہیں نکلتی“

اس کے دو سال بعد جب جلیل منظری کی نظموں کا مجموعہ ”نقشِ جلیل“ منظر عام پر آیا تو نیاز نے اب کے بار قدر سے تفصیل سے تبصرہ کیا اور جلیل منظری کو اپنے حمد کا نامزدہ شاعر قرار دیا۔ تبصرہ کی چند سطریں دیکھیے۔

”جلیل منظری ملک کے ان مختصر شعراء میں سے ہیں جو اردو شاعری میں اس وقت نہ صرف استادانہ بلکہ مرشدانہ حیثیت رکھتے ہیں اور جن کی شاعری ایک مستقل دبستان کی حیثیت رکھتی ہے..... منظری نے سب سے پہلی نظم (مالن کی بیٹی) ۱۹۲۳ء

کئی تھی جبکہ ان کی عمر اٹھارہ سال کی تھی لیکن کبھی میں بھی ان کی شاعرانہ پختگی کا جو عالم تھا اس کا اندازہ آپ کو اس نظم کے مد شعروں سے ہو سکتا ہے

جن جن کے پروتی جاتی ہے دھاکے میں گھنٹہ کلیرنگ

دھاگا جو الجھ جاتا ہے کبھی اتھے پہ شینک پڑ جاتی ہے

بچپن کا قناض ہے شرمی شرمی کا بچہ ہے فیرت

جھبک جاتی ہیں آنکھیں شرم سجود ہو پڑتی ہیں جیسا جاتی ہے

اس رنگ سے ہٹ کر مفکرانہ انداز میں ان کی آخری نظم ”دھارے“ کے عنوان سے نظر آتی ہے جس کا آخری بند یہ ہے

میں ان دھاروں میں کیوں کر مار اپنی چھوڑ دوں آخر

انہیں آنکھوں سے دیکھ لے جنہیں گرداب میں جاتے

میں دھاروں کا نہیں سیلاب کا قائل ہوں اے ساتھی

یہ سب دھارے سمٹ کر کاش ایک سیلاب بن جاتے

اس مجموعے میں جتنی نظمیں مختلف ادراک کے تحت شائع کی گئی ہیں وہ اپنے عنوانات کے لحاظ سے ہر طرح مکمل

ہیں اور بعض بعض بہت بلند ”علہ

نیاز فتح پرری تاثراتی نقاد ہیں اور سب جانتے ہیں کہ ان کی تنقید کا خاص میدان غزل ہے غزل کو وہ تخلیقی ذہن کا نقطہ عروج مانتے ہیں غزل کے فنی لوازم، اس کے حسن و قبح پر ان کی نظر جتنی گہری تھی کم لوگوں کو میرا آتی ہے۔ انہوں نے شاعری اور شعراء کے بارے میں ناقدانہ حیثیت سے جو کچھ لکھا ہے اس میں زیادہ حصہ غزل اور غزل گو شعراء سے متعلق ہے خواہ وہ نگار کا ”آئندہ شاعری نیر“ (۱۹۳۵ء) ہو یا ”۱۹۳۱ء کا“ شعراء کا خود نوشت ”نیر“ خواہ نیاز کی ”انتقادیات جلد اول دوم“ ہوں، ان سب میں شامل تحریریں غزل ہی کے ارد گرد چکر لگاتی ہیں یہی ہے کہ نیاز کے ناقدانہ جوہر غزل، غزل گو شاعر اور غزل کے مجموعے ہی پر قلم اٹھاتے ہوئے کھلتے ہیں چنانچہ جمیل مظہری کے مجموعہ ”غزل“ پر بھی انہوں نے ان کی دوسری تخلیقات کے مقابلے میں زیادہ تفصیل سے لکھا ہے اور انہماک خیال میں سارے نکات سخن کا احاطہ کیا ہے چند سطریں دیکھیے۔

”جمیل مظہری، حضرت وحشت گلکتری کے بڑے مشہور و ممتاز شاگرد ہیں، اپنے اسلوب بیان کی مدد سے

اور خیالات کی رفعت کے لحاظ سے وہ ایک خاص مرتبے کے مالک ہیں۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں دیکھ سکتے ہیں دیکھ سکتے ہیں

سے ہٹ کر کہتے ہیں ان کی شاعری پیش پا افتادہ عذابات و زبان کی شاعری نہیں بلکہ صحت ذہن و فکر اور تحریر

بانگ کی شاعری ہے اور یہ کتنا غلط نہ ہو گا کہ اس وقت صرف وہی ایک ایسے سخن گو ہیں جن کو ”دستان غالب“

کا صیغہ نماندہ کہا جاسکے۔ فن کے لحاظ سے بھی وہ بڑے پختہ کار شاعر ہیں لیکن کہیں کہیں ایسا عروس

ہوتا ہے اگر وہ اپنے بعض شعروں پر نظر ثانی کر لیتے تو بہتر ہوتا۔ ”علہ

اس کے بعد نیاز نے جیل مظہری کے بعض اشعار میں زبان و بیان کی بعض کوتاہیوں کی تائید ہی کی ہے۔ بعض الفاظ و محاورات اور تراکیب کے معنی و معرّف کو محل نظر بنایا ہے لیکن آخر آخر وہ اس قسم کی دو چار کزوریوں سے صرف نظر کر کے خود کہتے ہیں کہ ”یہ تسامحات سب ہماری نگاہوں سے اوچھل ہو جاتے ہیں جب اُن کے یہ اشعار ہماری نگاہ نہیں بلکہ

دل کے اندر سے گزر جاتے ہیں۔
امیدیں چھین لیں اُس نے تو ہر گھم کیا ہے
قرار مانگ رہے تھے قرار دے تو دیا
اگرچہ جہے یہ بھی مگر غنیمت جان

ابھی دنیا حقیقت کا تحمل کر نہیں سکتی
ابھی نچی نگاہوں میں چھپا ہنسنے سے ازا پنا

ہیں وہ گئے بزم میں نیم بسمل
مگر تیری آنکھوں نے فرصت نہ پائی

میں ہوں کیا اور مری قسمت کیا ہے
اس قسم کی مسردت کیا ہے
اس قسم کے اشعار سے اُن کا کلام بھرا پڑا ہے اور ان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جیل مظہری کتنا بلند پایا شاعر ہے اور اس کا ذوق شعور سخن کس قدر لطیف و پاکیزہ ہے۔
جیل مظہری کے بارے میں نیاز کی رائے جان لینے کے بعد بھی چاہتا ہے کہ نیاز کے بارے میں علامہ جیل مظہری کی رائے بھی معلوم کی جائے۔ ۱۹۹۳ء میں جب میں نے نیاز قبر نکالنے کا ڈول ڈالا اور اُس کی اطلاع مظہری صاحب کو ہوئی تو وہ بوجہ اُس وقت کوئی مقالہ تو نہ لکھ سکے لیکن ارشد کا کوئی کے نام ایک خط کے ذریعے وہ نیاز کے مکر و فن کے بارے میں جو کچھ کہنا چاہتے تھے نہایت اختصار کے ساتھ سب کچھ کہہ دیا لکھتے ہیں کہ
”نیاز فتح پوری کے متعلق اس سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہوں کہ
”آخر ز گیا و باغ اُویم“

اور مجھ ہی پر کیا منحصر ہے ۱۹۲۵ء سے ۱۹۵۰ء تک کے عرصے میں اسلامی ہندوستان کا ہر وہ جوان یا زوال
جسے ادب کا کچھ ذوق رہا ہو اس کی ذہنیت کی تعمیر میں نیاز کے قلم نے معمار کا کام کیا ہے غالب نے اس
برصغیر میں جس نئے ذہن کی داغ بیل ڈالی تھی سرسید نے جن کی تعمیر کے سلسلے میں نیر کھودی اور شبلی نے جس پر چند
دیواریں اٹھائیں اس کو اقبال، ابراہیم کلام، نیاز اور جوش نے ایک چوتھائی صدی کے اندر ایک تعمیرِ نفع بنادیا۔
یہی نہیں ۲۲ مئی ۱۹۹۹ء کو ملائم نیاز کی وفات کی خبر جب اخبار کے ذریعے جیل مظہری تک پہنچی تو انہوں نے اپنے
ایک مکتوب میں بڑے درد بھرے انداز میں لکھا کہ

علہ نگار اپریل ۱۹۹۰ء میں ۳۵

علہ نگار پاکستان نیاز نمبر حصہ دوم ص ۱۶۲ بابت مئی جولائی ۱۹۹۳ء

”عظیم ترین ادبی حادثے کی اطلاع لگائی طور پر ملی نیاز صاحب کی موت ایک حمد کی موت ہے ایک اداسی اور ایک تحریک کی موت ہے اس موت سے صرف آپ ہی کو قلم نہیں کیا بلکہ تمام ادیبوں اور شاعروں اور مفکران کو قلم بنادیا جن کے سروں پر حضرت نیاز مرحوم کا سایہ مینرۃ شفیقت پرری تھا۔ میں بھی ان بر نصیبوں میں سے ایک ہوں سمجھ میں نہیں آتا کہ اس عروج پر خود ماتم کروں یا آپ کو صبر و تلاؤں ملے۔ ان سطروں کے ساتھ چند الفاظ بطور قطعہ تاریخ بھی ارسال فرمائے۔ انہیں بھی دیکھتے چلیے کہ یہ نیاز کے بارے میں میل نظری کی حقیقت کا منظر بھی ہیں اور ادبی تاریخ کا جزو بھی۔“

مبارک ہو غلہ برے کا سندر	خدا تے محمد	نہاں نیاز
تو ایک مشتعل مقام بستان بنکر	ہوا بند اب رہ	دستاں نیاز
تراخوئی دل پی کے فنی تھی جو	وہ کشت ادب ہے	بیاباں نیاز
تعب ہے کیا ہوا غر حسلہ میں	تیرے سوز دل سے چسواں نیاز	
تھی کل شبے تاریخ رعت کی بنکر	پیشیاں تھی طبع پریشاں نیاز	
کہ ناگاہ باغ کی آئی صدا	کھو بزم غالب میں مہاں نیاز	

نیاز کی معرفت، جیل نظری، ماہنامہ نگار کے بھی بہت قریب رہے۔ ابتدائے نگار میں چھپنے کی وجہ سے جیل نظری کے کا اعتبار قائم ہوا آخر آخر جیل نظری کا نام نگار کی رونق اور وقعت کا وسیلہ بن گیا نگار میں جیل نظری کی غزلیں طبعاً شائع ہوتیں اور گاہے گاہے مقالات نے جگہ پائی۔ بعض پرچوں میں جیل نظری اور ان کی تخلیقات کو موضوع بنا کر سروں نے بھی مضامین لکھے۔

نگار کی فائلوں کی چھان بین کرتے ہوئے مجھے جیل نظری کا نام اول اول اذبح ۱۹۳۵ء میں نظر آتا ہے۔ ”عشق ناقص نامے“ ان سے نو شعر ہیں۔ ہیئت کے اعتبار سے مثنوی کے فارم میں غمری نظم کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن کیفیت کے اعتبار سے غزل کی طرح لہجہ میں آتے ہیں صرف پہلا اور آخری شعر دیکھتے چلیے

وہ زندگی عجیب تھی نہ بھر تھا نہ وصل تھا کہ دلوں کا مسئلہ نزار عشق و محبت تھا
بڑا ہو عقل کا کہ عشق کے مزے نہ آ سکے نہ تم فہم کھا سکے نہ ہم فریب کھا سکے

اسی سال یعنی ۱۹۳۵ء کے نگار میں ”عبدالمشرقی“ کے عنوان سے بارہ اشعار کی نہایت خوبصورت اور پرجوش نظم ”مغرب کی مثال اور متحرک زندگی کا مشرق کی منقول و منقول زندگی کا مقابلہ کرنے اہل مشرق کو فیرت دلائی گئی ہے اور اس کا احساس دلایا گیا ہے کہ قوم کو عظمت و ترقی کی نعمتیں تنگ و تنالی اور سعی و عمل سے ہی ملتی ہیں، دعا و تہذیب یا بے عملی و تم پرستی سے نہیں برباد و تباہ ہو جاتی ہیں چند منتخب شعر دیکھیے اندازہ ہو جائے گا کہ کس قسم کا قطعہ ہے اور کتنا زور دار ہے۔

جسٹ جبرن ہے تقلید اہل مغرب کا کہ تم میں ان میں ہے تفریق بادشاہ و غلام
وہ ایک وہ حقیقت میں ہیں خدا تے مل وہ ایک تم کہ سر سر ہو بسندۂ اہل نام

وہ ایک دم کھینچے جتے ہیں وقت کی باگ
وہ ایک دم کہ ہواؤں سے سہے ہیں قراج
وہ ایک دم کہ مہلے فیروز سے فاضل
وہ ایک دم کہ مراد و احتیاج طلب
وہ ایک دم کہ اپنی بھی چھوڑ دی ہے لگام
وہ ایک دم کہ مزاروں پر کہ سہے ہیں سلام
وہ ایک دم کہ تاروں سے کہ سہے ہیں کلام
وہ ایک دم کہ خداوند نعمت و انعام

اسی سے مشرق و مغرب کا فرق ظاہر ہے

کہ یہ گدائے سہرہ ہے وہ مسافر ہے

جون ۱۹۴۷ء میں کلکتہ یونیورسٹی کے پروفیسر محفوظ الحق نے صرف چھ یا پانچ سال کی عمر میں وفات پائی پروفیسر محفوظ الحق
علی، فارسی، اسلامی تاریخ اور عمرانیات پر بہت گہری نظر رکھتے تھے۔ انگریزی بھی اعلیٰ درجے کی جانتے تھے اور لکھتے بھی تھے
نمران کے فارسی و ایران داراشکوہ کی مشہور کتاب مجمع البحرین اور مخیرام کی رباعیات کے سلسلے میں انہوں نے جو کام کیا ہے وہ
نیا کے نام ہمیشہ زندہ رکھے گا ان کی نگاہ وفات سے دینے والے علم و ادب کو جو صدر پہنچا تھا اسے نیاز فتح پوری اور جمیل منٹری جیسے
صاحبان علم و فن بھی محسوس کر سکتے تھے چنانچہ جمیل منٹری نے "تقریرت" کے عنوان سے ایک درد انگیز طویل نظم لکھی۔ یہ نظم
چونکہ نیاز کے جذبات کی بھی ترجمان تھی اس لیے انہوں نے اکتوبر ۱۹۴۷ء کے نگار میں مندرجہ ذیل نوٹ کے ساتھ شائع کی۔

"پروفیسر محفوظ الحق بنگال کے اُن چند اہل علم میں سے تھے جن کے نقوش فضل و کمال کبھی عمر نہیں ہو سکتے پروفیسر
موصوف نے آخری دم تک علم و ادب کی جیسی خاموش خدمت انجام دی ہے کہ اس کا علم حوام کو نہ ہو خواص کو
ہے اور اس لیے اُن کا سانچہ ارتحال واقعی موتِ عالم کا علم رکھتا ہے؛

جانب جمیل منٹری نے یہ نظم اُن کی یاد میں لکھی ہے جو بزمِ اسبابِ کلکتہ کے جلسے میں انہوں نے پڑھ کر متاثر تھی۔ چونکہ پروفیسر
محفوظ الحق سے میں بھی رابطہ محبت رکھتا تھا اس لیے میں دل کی تمام تر آواز و گونج کے ساتھ اُسے نگار میں شائع کرتا ہوں اور جانب
جمیل منٹری کا ممنون کہ انہوں نے مجھ کو اس کی اشاعت کی اجازت دی
"نظم کی خوبیوں کے متعلق میں کچھ نہیں کہنا چاہتا کیونکہ جو چیز داد کی حد سے گزر جائے اس کی داد خاموشی ہی سے
دی جا سکتی ہے۔" علامہ

نظم کا پہلا شعر یہ ہے اور کل چونتیس اشعار ہیں

روم دم کا مبارک تمہیں سفر محفوظ

بجلا سکیں گے تمہیں ہم نہ عمر میر محفوظ

۱۹۴۷ء میں اسی طرح کی ایک طویل نظم علامہ جمیل منٹری نے ماتا گاندھی کے قتل پر بھی لکھی تھی اس نظم میں ستار اشعار
ہیں اور اسے ماتا پر لکھی جانے والی آدود نظموں میں بہترین نظم کہہ سکتے ہیں کہ یہ گاندھی کی شخصیت و کردار کے سارے
پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہے پہلا اور آخری شعر اس جگہ نقل کیا جاتا ہے:

اُداس ہو گئیں سڑکیں اُجڑ گئے بازار
لوگ بھی نشانِ جبین نہ پائیں گی مٹ

یہ کیا ہوا کہ اندھیرا سا چھا گیا اکبار
ہوائیں شہر و باریاں میں خاک اُڑائیں

علامہ نگار اکتوبر ۱۹۴۷ء صفحہ ۵۶

علامہ تفصیل کے لیے دیکھئے نگار اپریل ۱۹۴۸ء

اپریل ۱۹۵۲ء کے نگار میں جیل منظر کی ایک نظم ”زائے جرس“ کے نام سے چھپی ہے اس میں مین معرول کے بند ہیں اور اس کی معنوی حیثیت جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے ایک مجاہدانہ فحش کی سی ہے آفاذ کا بند یہ ہے
نظام ہمدام کے مزاجداں بڑھے جلو
ہنسی اور تشنہ لبی کے قافیوں میں بغیر مطلع کی ایک غزل ۱۹۵۳ء کے نگار میں بھی نظر آتی ہے آٹھ شعر کی غزل کا پہلا اور
آخری شعر درج کیا جاتا ہے ۔

محب سے ممکن نہ ہوا تیرے تبسم کا جواب
مہنس دیا زخم جگر میری منہی پر لے دست
ایک اڑتہ مہراتے تختیر ہے جیل
اور تیرا لطف کہتے ہیں اسی پر لے دست
اس بحر اداسی ردیف میں قافیہ بدل کر پانچ شعر کی ایک غزل اشبح ۱۹۵۲ء کے نگار میں بھی چھپی ہے مطلع و مطلع اس طور
پر ہیں ۔

آستیں میری ہے اور دیہہ ترے اڑتے دست
اب میرے اشک کا قطرہ بھی گہرے لے دست
ہو نہ رحمت تو اپنی ہی فکر کرتے جیل
یہ گدا سائل یک زخم جگر ہے اسے دست
ستمبر ۱۹۵۲ء کے نگار میں بھی ایک نظم جیل منظر کی نظر آتی ہے ۔ یہ نیاز فتح پوری کی مدح میں ہے شروع اور آخر
کے شعر یہاں درج کیے جاتے ہیں ۔

نیاز پیکہ معنی میں تجھ سے جان سخن
نیاز رومج ادب کا مزاج دان تو ہے
سود فہن کو تاریکیوں نے گھیرا تھا
چراغ تو نہ جلاتا تو گھپ اندھیل تھا
ایک غزل ”ما نظم“ آج بھی ہے ” کے عنوان سے نومبر ۱۹۶۳ء کے نگار میں صفحہ نمبر ۶ پر چھپی ہے اور محاسن لفظی و
معنوی سے مالا مال ہے ابتدائی اور آخری اشعار یہ ہیں ۔

یہ جہاں کارگہ شیشہ گراں آج بھی ہے
وہی چلے ہیں وہی اکھڑی آج بھی
مئی ۱۹۶۳ء کے نگار میں مندرجہ ذیل مطلع کے ساتھ

نزدہ اختر ام خود رہا نزدہ اعتبار دھار رہا

جو اید دل سے ملی گئی تو خودی ہی خدا رہا

چھپی ہے ! اس میں صرف سات اشعار ہیں مطلع یہ ہے

مری قفل راہ میں نظری گھڑی نکلتی ہے اور جلو

کہ جنوں نے ترک سفر کیا تو کوئی نہ راہ نما رہا

”مثلث“ کے عنوان سے آٹھ بندوں کی ایک نظم جنوری فروری ۱۹۶۵ء کے نگار میں چھپی ہے ابتدائی اور آخری بند یہ ہیں

پردہ بھی کیا جلوہ بھی کیا جلوہ بھی کیا پردہ بھی کیا

آنکھوں سے گواہی حشر کی کی لڑکے نہیں جھوٹا کیا

اک کھیل رچا یا جلوؤں کا لڑائی جسے سوا بھی کیا
کہتے ہیں جسے سب نگر و نگاہ ہم جیل یا جیل بھی کیا
تکڑے بھی کیے زندہ بھی کی تسکین دل نا شاہ بھی کیا
جب حسن نے چپ کی ہونہری خوشی پہ نالہ بھی کیا

منظومات کے علاوہ علامہ جمیل مظہری کا ایک مضمون بعنوان "میرا نظریہ شعر" اکتوبر دسمبر ۱۹۹۳ء کے نگار پاکستان میں مد و قسطوں میں چھپا ہے۔ معرکہ آراء مضمون ہے۔ مقالہ نگار کی وسعت مطالعہ و قدرت نظر اور شعر و ادب کے بارے میں زاویہ نگاہ کا پتہ دیتا ہے اس سے صرف جمیل مظہری کے فکر و فن کو نہیں ادبیات و شعریات کے عام مسائل کو بھی سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ جمیل مظہری کی زندگی اور فن کے بارے میں ارشد کا کوئی کے بھی دو اہم مضامین دسمبر ۱۹۷۵ء اور اگست ۱۹۷۵ء کے نگار میں شائع ہوتے ہیں پہلے میں جمیل مظہری کے کلام پر براہ راست گفتگو کی گئی ہے دوسرے میں ان کمزور اعتراضات کے جوابات دیے گئے ہیں جو علامہ مظہری کے کلام پر ان کے بعض ناقدین نے کیے تھے۔ علاوہ ازیں جمیل مظہری کے سلسلے میں ملی اکبر نقوی اور سید عمر کاشمی کے مضامین بھی قابل مطالعہ ہیں نقوی صاحب کا مضمون نومبر ۱۹۵۸ء میں اور کاشمی کا ضروری سلسلہ ۱۹۶۳ء میں چھپا ہے۔ سندھ بالا تفصیلات کی روشنی میں علامہ مظہری، نیار اور نگار کے باہمی رشتوں کی استوری کا اندازہ کرنا مشکل نہیں رہ جاتا۔ نیا خانہ ہمیشہ مظہری صاحب کے کلام کو قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ انہیں صفت اول کا شاعر تسلیم کیا اور ان کے کمالات کی دل کھل کر داد دی۔ مظہری صاحب نے نیاز و نگار کی رفاقت کی وہ طاقت کھلنے کی تھی میں باعث توقیر جانا اور ان کے وقار کو عمر بھر عقیدت کی نگاہ سے دیکھا۔ تعلقات مجلسی کا ایک میجر۔ آخر آفریہ بھی دیکھنے میں آیا کہ علامہ مظہری نے بحیثیت پروفیسر اور محقق اپنی تاریخ وفات ۲۳ جولائی ۱۹۸۸ء سے کچھ قبل جو مقالہ بلا حائل فرمایا وہ علامہ نیاز فتح پوری سے متعلق پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ تھا اور جو شعبہ اُردو گھنورہ ریمو رٹی کی طرف سے پیش کیا گیا تھا۔

اردو ادب کی زندہ روایتوں اور پائندہ قدروں کا امین

مدیر
غذا امین، اظہر جاوید
۶۔ میکلیگن روڈ لاہور

ماہنامہ تخلیق لاہور

آپ کو دعوت
مطالعہ دیتا ہے

ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی

اردو مرثیہ

تاریخ اخلاق اور ادب کے آئینے میں

اردو کے اکثر اصنافِ سخن دو سری زبانوں خصوصاً عربی و فارسی سے ماخوذ ہیں۔ لیکن شہسنگ کر بلا کا مرثیہ، جیسا کہ وہ اردو میں رائج ہے، اس سے ماخوذ نہیں ہے۔ اردو ہی سے مخصوص ہے۔ اردو کی اس کی بنیاد ڈیڑھی۔ اور اسی زبان میں نشوونما پا کر یہ لہجہ درجہ کمال کو پہنچا۔ ویسے تو اسی قسم فعل کو مرثیہ کہا جاسکتا ہے جو دنیا بھر کے شاعروں نے اپنے کسی عزیز یا دوست یا کسی بڑے آدمی کی دعوت پر لکھی ہیں۔ لیکن ایسے مرثیوں کا ہمارے اردو مرثیہ سے کوئی تعلق نہیں کہ ہمارے مرثیے محض شاعروں کے ذاتی جذبات کا اظہار نہیں ہوتے بلکہ امت مسلمہ کے ایک وسیع طبقے کے مذہبی جذبات کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ ہمارے مرثیے عوام داری کی مجلسوں میں سنائے گئے گئے ہیں اور ان کی بنیادی مقصد سامعین کو شہداء کے کوہِ بکری یاد دہانہ اور دلانا اور مجلس کے باعث نجات تصور کیا جاتا تھا۔ مرثیے کا مجلس سزا دہیسا ہی گہرا تعلق ہے جیسا اردو کے کاغذ پر ہے۔ اردو مرثیہ ہمیشہ بس عوام سے وابستہ رہا اور مسلمانوں کے ایک مخصوص طبقے کے دینی و اخلاقی عقائد کا آئینہ دار رہا۔

جب ہم یہ سمجھ لیں کہ مرثیے مجلسوں میں پڑھنے کے لئے لکھے جاتے تھے، اور دراصل سماعت سے تعلق رکھتے تھے تو ہمیں نہیں بھولنا چاہیے کہ پڑھنے والے کا وقت مرثیہ خوانی اور سننے والوں کی مدت سماعت سو ڈیڑھ سو بند دلی سے زیادہ بڑے مرثیے کی تاب نہیں لاسکتی تھی۔ یہی عبوری تھی جس کی وجہ سے مرثیہ نگار بھی اس طرف متوجہ نہیں ہوتے کہ وہ واقعہ مرکب کو شروع سے آخر تک حسی ترتیب و تعمیر کا خیال رکھتے ہوئے ایک ہی طویل مرثیے میں بیان کر دیں۔ اس لئے ہم ہمیشہ کسی ایک شہیدِ کربلا کو مرکزی کردار بنا کر چند خاص اہتمامات کے بیان تک ہی اپنے مرثیے کو محدود کر دیتے تھے۔ مرثیے کا تعلق سماعت سے ہونے کا ایک اور نتیجہ یہ برآمد ہوا ہے کہ جب ہم کسی مرثیے کو پڑھتے ہیں تو ہم پاس کا دیباچہ شدید تاثر پیدا نہیں ہوتا جیسا منبر پر کسی ماہر مرثیہ خوان کو پڑھنے والے ایک فصاحتاً قائم کرتے ہوئے دیکھنا اور سننے سے پیدا ہوتا ہے۔ منبر پر بیٹھ کر پڑھتے جانے کی وجہ سے مرثیے کی صنف میں قدامت بھی لانا پیدا ہو گیا۔ انسانی فطرت ہے کہ جب وہ کسی واقعہ کو بیان کرنے لگتا ہے تو صرف اُن الفاظ پر ہی اکتفا نہیں کرتا جو اس کی زبان سے ادا ہوتے ہیں بلکہ چمک کی ساخت ہے اپنی حرکات و سکنات سے، جب تک پادوست سے اور مختلف اہمیت کے اہلِ علم سے، اور ایسے ہی دوسرے ذرائع سے کام لیتا ہے تا کہ اپنا بیان کم از کم زیادہ قابلِ فہم بنائے بلکہ سننے والوں کو زیادہ متاثر کر سکے۔ اہلِ قلم باوقی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرثیے کے اہلِ پہلوؤں کو بھی قدامت کی خاطر یہاں تک ہی طرح لکھنے کی بھی خوشش کی گئی۔ جس سے حسبِ موقع تعجب، خوف یا اچانک تبدیلی کا تصور پیدا کیا جاسکے۔ سید عابد علی عابد نے لکھیں کہ مرثیہ ایک پانچویں قسم ہیں رہا بلکہ اردو کے اہلِ علم میں بھی داخل ہو گیا۔ اردو کے اہلِ علم میں جب تک وہ محض تحریری صورت میں رہتا ہے اس کے خاتمہ

حاضر میں غفلت یا مستور رہتے ہیں اور جب اداکار شیخ پریم کو سامعین و ناظرین کے سامنے اپنی گدگدے اپنی حرکات کا اور اپنی حرکات سے
پیش قدم سمجھاتے ہیں، ٹڈلے کی کہانی کی انفرادی قیرو تشریح پیش کرتے ہیں۔ تب قوری صدمت تمثیل یعنی ڈرامے کا روپ دھارتی ہے۔ اس وقت کردار
پہناتے ہیں، مکش مکش بال پر پڑتی ہے، مکالمات معنی نیز پہناتے ہیں۔ مختلف اداکاروں کے حمل سے ایک مجموعی فضا پیدا ہوتی ہے۔ ان مجموعی فضا کی تشکیل
مجموعہ مؤثر چیز اداکار کی جیتی جاگتی شخصیت کی نمود ہوتی ہے۔ اس کے بدلے تمثیل نگار کے کردار صرف بولتے ہی نہیں بلکہ اپنے دل اور تمثیل کے پلاٹ
کا گریں کھولتے ہیں۔

بالکل اس طرح ایک اچھا ہنر ورڈ شاعر غزل مرثیہ پڑھتے وقت اپنی ہمدردی، اداکاری سے مختلف افراد مرثیہ نگار روپ دھارتا ہے اور محض
کے لیے وہ فضا پیدا کرتا ہے جو شیخ کے ڈرامے میں مختلف عناصر سے ترکیب پاتی ہے۔ بزم، بزم، رخصت۔ یہاں ہر منظر ایک ہی طرح نہیں پڑھا جا سکتا
پہلی، پورے حمل، مردوں، دوستوں اور دشمنوں کے متعلق جو پیش کرتے ہوئے آواز اور لب و لہجہ میں مختلف قسم کی تبدیلیاں پیدا کرنا ضروری ہوتا ہے۔
یہی وجہ ہے کہ مرثیوں کو خود پڑھنے تو ادبی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور کسی سے ڈرامائی انداز میں سننے تو یہاں سماں بند ہوتا ہے۔ انیس کے ایک مرثیے سے
بند دیکھتے جن میں ڈرامائیت نمایاں ہے۔

جب لاشہ قاسم کو ملے اداکار نے دیکھا

قبضے کی طرف غیظ سے جبرائے دیکھا

مٹھ جائی کا رو کر شر ابرار نے دیکھا

کی عرض بڑا داغ تک خوار نے دیکھا

تینوں سے جب سرور والی گئی آقا

والدہ کو دل زبیر سے اب ہٹ گیا آقا

بے چہری کیا دل کو قسم راحت جہاں نے

کیا پیاس کی تکلیف ہی غنیمت دھال نے

دو نیسے کیا کوچ جب سرور والی نے

تو تیار چھ فصلی بہاری میں خزاں نے

ہم غلے سے پہلے نہ سفر دے گئے افسوس

بیچنے کے بوقابل تھے وہ ٹیڈل مرثیے افسوس

پاک ہوا گھوڑوں سے تو داتے مصیبت

تو تیار چھ فصلی بہاری میں خزاں نے مصیبت

بیوہ ہوئی ایک شب کی دلہن والے مصیبت

بے شمع ہوئی مہر حسن والے مصیبت

تازہ تہیں پھر بھائی کا غم ہو گیا آقا

دگر ہوتے برباد ستم ہو گیا آقا

تواریں دل پہ بھیجتے کے الم سے

ٹپکا کیا چہرے پہ ابو دیدہ نم سے

کچھ بس نہ چلا سکے شہنشاہ ام سے

دیکھ لے کیا خوب حفاظت ہوئی ہم سے

قاسم کے عوض تیغ دستان کھلا سکے ہم

پامال جیتا ہوا ادب ان کے ہم

والدہ قاسم کی بھی تقدیر تھی کیا خوب

سامان دہی ہو گیا جو تھا انہیں مطلوب

سر سبز ہوا ستید معلوم کا محبوب

اک سر سبز لکھنوی نے نعل جانی سے خوب

منہ زینب ناشاد کو دکھلا نہیں سکے

بھانجے کے بھی پٹے کے لئے جا نہیں سکے

مرثیہ جس زبان میں بات کرتا ہے وہ مسلمانوں کے ایک خاص طبقے کے عقیدے اور عقیدت کی زبان ہے۔ مرثیہ پڑھنے یا سننے والے اس زبان سے آگاہی نہ حاصل کریں تو پھر مرثیوں کے ڈھلائی بیچ و خم افراد عادی کو بلا کا مل اور مکمل مختلف کرداروں کی گفتگو اور ہسم کی مختلف سطح سے جوئے واقعات کی طرف لطیف اشارے یہ تمام باتیں ان کی نظر سے ارجح رہیں گی۔

مرثیہ اصلاً ایک ایسے واقعے کے مختلف پہلوؤں کو پیش کرتا ہے جس کا تعلق مذہبی عقائد سے ہے اور ایسے واقعات سے جو ان کی تاریخی تائید و توثیق نہیں ملے۔ جہاں تک واقعہ کو بلا کا تعلق ہے۔ یہ ایک تاریخی واقعہ ہے اس کے سبب و علل اور اثرات کی نوعیت ہمیشہ زیر بحث رہی ہے۔ پھر اس کے واضح ضد و غالب ہیں جن میں زبان و مکان کے آئینے میں آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں کچھ حقیقتیں ایسی ہیں جن میں کوئی اختلاف رائے نہیں ہے۔ حضرت امام حسینؑ کا حسب نسب، حوالی معاشرے میں ان کا مقام، یہ ہے ان کا اختلاف، جلا وطنی، مکمل مختلف قسم کے شہداء و مصائب جیل و شہیدانہ اذیتوں کی ذی عزت و شہادت کا قیدم جانا۔ یہ ساری وہ باتیں ہیں جن میں کوئی قسم کا اختلاف نہیں، اختلاف ہے جو کچھ وہ جزئیات میں ہے۔ مرثیہ

اس سے کوئی انکار کر سکتا ہے کہ ہمارے مرثیوں کے موضوع میں ہماری اخلاقی اصلاح اور جذباتی تزکیے کا حتمی سلمان موجود ہے۔ حمایت حق میں مل دینے کا جذبہ، آزادی و سربلندی کے جوئے نے سید الشہداء اور ان کے ساتھیوں نے پیش کیے اور ان کا بیان توثر پیرائے میں مرثیوں میں موجود ہے۔ یہی بہترین اخلاقی درس نہیں دیتے۔ بعض لوگ مرثیوں میں حضرت مسیح اور ان کے ساتھیوں کی گریہ نادی پر اعتراض کرتے ہیں کہ یہ الی کی سیرت کے ہے۔ لیکن اس سلسلے میں یہ بات ملحوظ خاطر رہنی چاہیے کہ شہداء نے کو بلا اور ان کے متعلقین نے عزت و عزیمت، صبر و شہادت ثبات نفس کا مظاہرہ کیا۔ کیا تھا لیکن اپنے پہلو میں نرم و نازک جذبات سے بھرپور اولیٰ فرود کھتے تھے۔ اور ان عالی مرتبت شخصیتوں کو ایک دوسرے سے شدید جذباتی تنگی ایسا پس میں ملنے کی جہت بھی تھی۔ اُردو کے مرثیوں میں اور خصوصاً بڑے مرثیہ نگاروں کے مرثیوں میں ہسم انسانی کو اس کے خاندانی رشتوں میں اپنی بنیادی ماحول میں دیکھتے ہیں۔ باپ۔ بیٹے۔ بھائی بھاتی، چچا بھتیجے، ماموں بھانجے، مال میٹھی، ساس بہو، اند بھادج، شوہر بیوی وغیرہ خاندانی رشتے نئی شکل ہے۔ جوئے مرثیہ نگاروں کے دل کو متاثر نہیں کیا۔ حضرت جاسنغی میا بھائی شہر بانو بیسی بیوی، دینیش جیسی بہن، قاسم جیسا بھتیجا، ماموں جیسے بھائی اور اس صنف ادب اور کس زبان کا ادب میں مل سکتے ہیں؟ ہمارے مرثیہ نگاروں نے ہم پر یہ غریبی واضح کر دیا ہے کہ انسان درانی رشتوں کا نام ہے۔

البتہ اتنا ضرور ہے کہ سامعین پر رقت طاری کرنے اور انہیں رُلانے کے لئے واقعہ کو بلا کے کرداروں کو اپنے پیادوں کے پھر جانے پر غاموشی کے ساتھ اشتہار جاری کرنے کی بجائے ماتم کوئے، سیز کوئے، سر پٹھے اور دھارنیاں مار مار کر دوتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اتنا بالآخر اپنے بنیادی مقصد کو مل کرنے کے لئے مرثیہ نگاروں نے فرود روا رکھا ہے کہ اس سے آہ و بکا کی فضا پیدا کرنے میں مدد ملتی ہے۔ تاہم یہ ماننا پڑے گا کہ الی رشتوں شاعری اُردو کو مرثیہ نگاروں کی دین ہے اور یہ رشتے تجریدی نہیں ہیں۔ مرثیہ نگاروں کا رُوح میں موجود ہیں بلکہ خدا کی وجود کی طریق غافلانہسانی معاشرے کی بنیاد پر ہے بلکہ خود انسانیت ہے۔ خاندان کے بغیر ہم انسان کا تصور کر ہی نہیں سکتے۔ اور خاندان کی وابستگیوں کو ہر طرح مرثیہ نگاروں نے سمجھا اور سمجھایا ہے کسی اور صنف کے شاعر نے نہیں سمجھا اور سمجھایا۔

انسیدیں مدی کے آواز سے مرثیہ نگاروں کی نظر میں کامیابی کا معیار یہ ہو گیا تھا کہ شہادت کے بیان سے پہلے لوگ واہ واہ رہیں اور شہادت کا ذکر سن کر گرہیں دبا کر رہیں۔ جن غلبوں میں مرثیے پڑے جاتے تھے وہاں لوگ اگرچہ ثواب حاصل کرنے خیال ہی سے جاتے تھے لیکن ان کا شعری و ادبی ذوق اس قدر ترقی یافتہ تھا کہ وہ لطف سخن بھی چاہتے تھے۔ سامعین کے قریب زبان و ادب اور لطف سخن کی تسلی کے لئے اور ان سے واہ واہ، سبحان اللہ سننے کے لئے ضروری تھا کہ مرثیہ گو بیت و نصرت کا بھی حامل ہو۔ اس میں لسانی فاسن بھی ہوں اور ادبی خصائص بھی۔ چنانچہ اس لئے نصیر و خلیق اور انیس و دہیر و جیہ اپنے مرثیوں میں لسانی زبان استعمال کر کے کامیابی حاصل کیا اور محاوروں خوش آہنگ ترکیبوں، دکش اور جدید تشبیہوں اور غلطی و معنوی صفتوں کا بھی۔ چہرہ سرا یا میدان کارزار میں ہیر و کا آمد، رجز اور مہارز طلبی، معرکہ آرائی اور منظر نگاری، جدید میں بھی اپنے مرثیوں میں پیدا کیں۔ اور مرثیے کو جو اظہار ہو ہی مدی تک ناقص زبان میں محض بین و ماتم پر مبنی مختصر، نظم ہو کرتا تھا اس پست سطح سے اُٹھ کر باوقار ادبی سطح پر پہنچا دیا۔ اب مرثیہ صرف مرثیہ نہیں رہا بلکہ ایک منظوم

مذہب اور المیر بن گیا۔

اگر ہم انہیں دوسیر کے کسی مرغیے کا ادبی نظر سے غائر مطالعہ و تجزیہ کریں تو یہ دیکھیں گے کہ اس کے چہرے یا قہیدہ قصیدے کی تشبیہ جیسارنگ ہوگا۔ اور شہادت کے لئے طلب رخصت کی نوعیت قصیدے کے گریز سے محاش ہو ہیرو کے سراپا میں عزل کارنگ ہوگا۔ البتہ عزل کے سراپا کی سی خوبی و بیا کی اس میں نہ ہوگی تاہم رنگین مزور ہوگی پھر ہمدردی میں ہیرو کی آمد اور رجز خوانی و مبارز طلبی میں ویسی ہی معنوں آفرینی اور مبالغہ و اغراق ہوگا جیسا قصیدے کے مدحیہ میں ہوتا ہے۔ مگر آرائی اور فنون جنگ کے بیان میں مثنوی کا سا بیان انداز بھی ہوگا اور قصیدے کا سا شکوہ و لمطرا بھی۔ آخر میں شہادت کا بیان ہوگا جس میں بین بھی شامل ہوگا اور اس جتنے میں مثنوی کا تسلسل اور تشبیل نگاری کے عناصر ملے ہوں گے۔ درمیان میں جہاں ہیرو کے گھولے اور تلوار کی تعریف ہوگی وہاں قصیدے اور عزل کا مہجلا رنگ محسوس ہوگا۔ طرح مجموعی طور پر ہم دیکھیں گے کہ مرغیہ ایک ایسی ادبی صنف ہے جس میں مثنوی، عزل، قہیدہ، ڈراما اور بیانیہ نگاری منظر نگاری و جذبات نگاری سب کا امتزاج ہے۔

اور ان سب چیزوں کے ساتھ ساتھ مذہبی عقیدت اور مرضیت میں ملی ہوئی ہے جو اسے اخلاقی شاعری کے دائرے میں لے آتی ہے۔ انہی مختلف النوع اجزاء اور عناصر کے امتزاج اور ترکیب میں مرغیے کی ادبی انفرادیت کا راز پوشا ہے۔ دیکھئے مرزا بیر حضرت عباسؑ کا سراپا کس طرح کھینچتے ہیں۔ ایک بند پڑھیے

اک حاشیہ اس روئے کتابی کا ہے قرآن

اس صغ کا دینار ہے اک یوسف کنعان

اک شعلہ ہے اس شمع کا نور شید درخشاں

اس باغ کی شبنم ہے بہشتوں کا گلستاں

اللہ رے محبوب حسن و لطافت کا ہے چہرہ

یہ ابن شہنشاہ ولایت کا ہے چہرہ

حضرت امام حسینؑ میدان کارزار میں جانے کے لئے اپنے اہل خاندان سے رخصت طلب کرتے ہیں۔ میر انیس: ایک مرغیے سے اس موقع کے دو بند چلیے:

جب پڑھو چکے خد بعد فرغیے کے دعائیں

فرمایا کہ رخصت کے لئے بیبیاں آئیں

چھاتی سے پھر اک بار سکینہ کو لگائیں

کچھ باؤ بھی کہہ دیں تو سر دینے کو جائیں

بیروں سے ملاقات کی فرمات نہ ملے گی

پھر مصر ملک بات کی بہت نہ ملے گی

بچے لیے وہ بیبیوں کا سامنے آنا

شبیر کا ایک ایک کو چھاتی سے لگانا

وہ بانو کا سر پائے مبارک پہ جھکانا

وہ شاہ کا متیں میر اکبر کی دلانا

روح زندہ محتاجے پرہہ ہر اک بی بی کا سر مٹا

ماقم کا مریخ، شہ منظوم کا گھر مٹا

حضرت مولن دھرم کی میدان جنگ میں آمد کا بیان ملینے۔

فل ہے اہا میں کد مینب کے پسر آتے ہیں

غور ہے بحر شہامت کے گہر آتے ہیں

آفتاب نلک فتح و غفر آتے ہیں

لاکھ سے لڑنے کو دو تشنہ جگر آتے ہیں

آمد آمد ہے دلیروں کی خبردار رہو

صف بجائے ہوئے آمادہ پیکار رہو

حضرت مولن دھرم کی زبان سے رجز کا بھی ایک نمونہ دیکھئے۔

جون علیؑ دولہ تیغ زنی رکھتے ہیں

دامت میں قوت خیر شکنی رکھتے ہیں

دل بے کینہ میں خلق حسنی رکھتے ہیں

طبیع میں حلم حسین مدنی رکھتے ہیں

صاف باطن میں دغا کی نہیں باہیں ہم میں

جہت ہیں سارے بزرگوں کی صفاتیں ہم میں

جناب قاسم میدان کا زار میں داخل ہو کر حملہ آور ہو رہے ہیں، ملام کے اس منظر کا ایک ہندو خطہ ہو۔

یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نینے کو دی تھکان

چھکی الی تو بقی پکاری کہ الامان

اک ہند بانہ کر جو فرس سے کہا کہ لاں

ڈانڈ آئی ڈانڈ پر تو سنناں سے لڑی سنناں

بی کیا کہے کہ دور ہی موزی کا گھٹ گیا

نڈا، متا کر اڑے سے وہ انہر لہٹ گیا

حضرت قاسم کی شہادت کا بیان بھی سن لیجئے۔ ان کی لاش مبارک میدان جنگ سے جیسے میں آتی ہے۔
ڈیوڑھی پہ لائے لاش جو سلطان بھروہر
پردہ اٹھایا خیمے کا فتنہ نے دوڑ کر

لاٹھے کے پاؤں تھامے تھاکوئی تو کوئی سر
چادر کمر کی پکڑے تھے عباسی نامور
دلکی تھیں دونوں خاک پر زلفیں اٹھی ہوئی
زخم پہ پڑی تھیں سہرے کی ٹپیاں کٹی ہوئی
حضرت علی اکبر کی شہادت پر حضرت امام حسینؑ کا مین بھی سنئے
اکبر کا پتہ جب کہ کسی نے نہ بتایا
مہرا کو چو حیدر کرار کا جسایا

فرزند کو جنگ میں تڑپتا ہوا پایا
چلے گئے کہ کیا حال ہے بیٹا پھر آیا
اتھارہ برس بدھ ہیں چھوڑتے ہو تم
بیٹا پڑے اس خاک پہ دم دوڑتے ہو تم
بیٹا مواجباتا ہوں میں آواز سناؤ
ہم آئے گلے ملنے کو ہاتھوں میں اٹھاؤ
برہمی کا کہاں زخم لگا مجھ کو دکھاؤ
گر اٹھ نہیں سکتے تو میری گود میں آؤ

بچپی میں پھرا ہوں تہیں کاندھے پہ چڑھا کر
سے جانوں گا اب لاش کو چھاتی سے لگا کر
اب ذرا گھوڑے کی تعریف کا نورد و خط کیجئے

اندھے نزاکت، فرس فنیجہ دھن کی
آتی ہیں نظریات دگنیں گل سے بدن کی
سیرت ہے اگر خیر کی صورت ہے ہر حال کی
دانوں میں ٹھہرتا نہیں بوسہ گلے کے دل کی

دھن ہے کہ گور جائے حد چرخ برہی سے
ہر جہت میں یہ قصہ کُڑ جاؤں نہیں سے

اور تلوار کی مدح میں دبیر کو سنئے

Accession Number.

83910

Date. ۶-۱۱-۸۲

بھل بل جتی، چھلاوہ جتی، طلسمات جتی ہزار

چالاک، سبک بار، طرح دار، نمودار -

نیزہ کہیں، نغمہ جتی کہیں اور کہیں تلوار

بھلی جتی کسی جاتو کہیں نور کہیں نار

سیاب جتی، سیلاب جتی، طوفان جتی ہوا جتی

شہد جتی، شہزادہ جتی، قیامت جتی، بلا جتی

منظر قدرت کے بیان کا بھی اس بند سے اندازہ کیجئے

وہ سرچی شغف کی ادھر چرخ پر بہد

وہ بدور درخت وہ مکر وہ سبزہ دار

شبنم کے وہ گلوں پہ گہرائے آب دار

چھوٹی سے سب بھرا ہوا دھان کو ہزار

ٹانے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شمیم کے

آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نسیم کے

مشتے منورے از غدارے، یہ چند مثالیں یہ ظاہر کرنے کے لئے کافی ہیں کہ اردو سرشتی نے کسی طرح عکاسی

ظہریہ، بیاضیہ، ہزمیہ، رزمیہ، المیہ، ڈرامائی، مکالماتی، مدحیہ، جذبات نگارانہ اور سیرت نگارانہ شاعری
۱۷ اردو ادب کو مالا مال کر دیا ہے۔

مصرف یہ بلکہ اردو سرشتی نے ہماری شاعری کو بلند اخلاقی قدریں بھی عطا کی ہیں، اور ان قدروں کو علی گڑھوں کے

پ میں پیش کیا ہے۔ خانمائی رشتوں اور سماجی زندگی کے مرقعوں سے اردو کے نگار خانے کو کراستہ کیا ہے۔ وہاں

یان میں وسعت، تنوع، عظمت اور رفعت پیدا کی ہے۔ اور یہ سب کچھ اس عظیم ایثار و قربانی کو موضوع بنا کر

بدلیگزار کر بلا میں وقوع پذیر ہوئی سرشتی اپنے بنیادی محرک تخلیق کے لحاظ سے مذہبی سہی اور اس کی اسٹیغیت

دھارا لانا سہی، لیکن یہ صرف اس حد تک محدود نہیں رہا بلکہ غصہ و لوب کے دائرے میں داخل ہو گیا۔

کم ہے جو اسی سخن پہ جو اہر کریں مشار

اردو زبان اور اس کا صحیح استعمال

اردو زبان اور اس کے صحیح استعمال سے متعلق بات چیت شروع کرتے ہی سب سے پہلے جو سوال سامنے آتا ہے یہ ہے کہ صحیح استعمال سے کیا مراد ہے۔ کیا اردو زبان کا صحیح استعمال وہ ہے جو کھنڈ میں ہوتا ہے یا وہ جو دہلی میں ہوتا ہے۔ اور یہ بات صرف کھنڈ یا دہلی تک ہی ختم نہیں ہو جاتی بلکہ دور تک پہنچتی ہے۔

ہندوستان ایک وسیع ملک ہے، اور اردو جموں و کشمیر سے تمل ناڈو تک اور آسام سے راجستھان تک بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ بلکہ جہاں تک اردو کا تعلق ہے پاکستان کا ذکر کر کے بغیر بات مکمل نہیں ہو سکتی۔ یہ زبان پشاور سے کراچی تک بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ گویا اردو کا علاقہ دوسرے نفلوں میں آسام سے شمال مغربی سرحدی صوبے تک اور جموں و کشمیر سے تمل ناڈو اور کیل تک ہے، جس میں ہمارا شٹر مدھیہ پردیش اور آندھرا پردیش سب آ جاتے ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ کیا پشاور سے کیل تک اور گواٹی سے کراچی تک کسی زبان کا تلفظ، لہجہ، عاوارہ روزمرہ ایک سا رہ سکتا ہے؟ غالباً نہیں رہ سکتا۔ برطانیہ ایک چھوٹا سا ملک ہے وہاں KING'S ENGLISH ملک کے کونے کونے تک نہیں پہنچ سکی۔ لندن کے مصنفات میں جو انگریزی بولی جاتی ہے وہ برطانیہ سے باہر کے انگریزی دانوں کی سمجھ میں آسانی سے نہیں آسکتی۔ دو چار دن کی مشق کے بعد ہی اس کا مفہوم پلے پڑ سکتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ جہاں تک اردو زبان کا تعلق ہے شاعرے کی بدولت اس کے شین قاف کا معیار ملک کے طول عرض میں خاصی حد تک ایک ہی طرح کاربہ اور آج تک چلا آ رہا ہے۔ لیکن اس کے باوجود زبان کے کتے ہی پہلو ایسے ہیں جس کے متعلق یہ توقع کرنا کہ وہ پشاور سے مدراس تک ایک خاص معیار کے ہوں تو زبان صحیح ہے وہ غلط۔ زبان کے مستقبل کو تاریک بنانے کی کوشش ہے۔

اردو جو مقولہ بیعت میں جانتا ہوں وہ میرے والد مرحوم کا فیض تو ہے ہی لیکن اردو باقاعدہ طور پر سیکھنے

ملے میں نے لاہور میں مولانا تاجور نجیب آبادی کے سامنے زائے ادب تہ کیا۔ انہوں نے مجھے زبان کے حاس سے صاحب سے اور ہار کیوں سے آشنا کیا۔ لیکن وہ بھی یہ کہتے تھے کہ پنجاب میں مولانا ظفر علی خان اور چراغ حسن حسرت کے اردو دانی اہل زبان کے لئے مثالی حیثیت رکھتی ہے، حالانکہ اردو کے صحیح استعمال کے متعلق مولانا ظفر علی خان اور چراغ حسن حسرت میں اکثر اختلاف رائے موجود رہتا تھا۔ یہ بیان کرنے سے میرا مقصد صرف اس امر پر روشنی ڈالنا ہے کہ جب پنجاب کے دو ایسے زبان دانوں کی زبان مستند قرار دی جاسکتی ہے جو زبان کے صحیح استعمال کے تعلق سے آپس میں اختلاف رکھتے ہوں تو زبان کے صحیح استعمال کا کیا معیار باقی رہا۔

جوش ملیح آبادی کے ساتھ میری زندگی کے آٹھ نو برس بسر ہوئے اور اس طرح جنہیں صرف آج کل کے دفتر پر میں ملاقات ہوتی ہو بلکہ ان کا اور اس خاکسار کا مجمع شام کا اور دن رات کا ساتھ تھا۔ انہوں نے در ایک موقعوں پر یہ کہا بھی تھا کہ عرش علیانی تو میرا دن کا رفیق ہے لیکن جگن ناتھ آزاد دن اور رات کا رفیق ہے۔ اب اس رفاقت کے زمانے میں مجھے اردو اور اس کے صحیح استعمال کے متعلق عجیب و غریب تجربات ہوئے۔

جوش صاحب کی رائے یہ تھی اور آج بھی ان کی یہی رائے ہے کہ ترجم زبان وہ ہے جو کتبوں میں بولی جاتی ہے ایک دفعہ عرش علیانی کی درخواست پر یا میری گزارش پر علامہ برج موہی کیفی نے اپنا ایک فیر مطبوعہ مقالہ "آج کل" کے لئے مرحمت فرمایا۔ ہم لوگوں نے جوش صاحب سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے مقالہ دیکھنے کا خواہش کی۔ وہ مقالہ ہم نے انہیں دیا اور یہی جب وہ ہمیں "آج کل" میں اشاعت کے لئے واپس مانوہم نے دیکھا کہ اس پر جگہ جگہ زبان کی اصلاحیں موجود ہیں۔

اب ہم لوگ مشکل میں چھنس گئے۔ کیفی صاحب کی اردو نثر میں جوش صاحب نے اصلاحیں کر دی تھیں۔ اسے اصل صورت میں چھاپتے ہیں تو جوش صاحب خطا ہوتے ہیں اور اگر جوش صاحب کی ترمیم کردہ صورت میں چھاپتے ہیں تو کیفی صاحب کو مزہ دکھانے کے قابل نہیں رہتے۔ اسی تذبذب کے عالم میں پانچ سات ماہ گزر گئے۔ لاہور کیفی صاحب کی طرف سے دو ایک بار پیغام آیا کہ بھئی میرے مقالے کا کیا ہوا؟ آخر ہم نے بڑی مشکل سے جوش صاحب کو سمجھا بچا کر راضی کر لیا اور کیفی صاحب کا مقالہ اصل صورت میں شائع کر کے ان کے سامنے شرمندہ ہونے لگے۔ اور پھر پورے تو عرش اور میں نے ایک مصیبت سے نجات پائی۔

جوش صاحب کا ذکر آ گیا ہے تو زبان کے صحیح استعمال کے تعلق سے ایک اور واقعہ بھی سن لیجئے۔ جوش صاحب اور ہم لوگوں کو ابھی "آج کل" کے دفتر میں ملازمت شروع کئے دو چار دن ہی ہوئے تھے

ہا۔ یہ نثری تقریر جوش صاحب مرحوم کی زندگی میں لکھی گئی تھی۔

نے ایک نیا آن کے کمرے میں داخل ہوتے ہی حب، معمول کہا۔

آرب مرض جناب مزاج اچھے میں۔

مومن صاحب جیسے کئی روز سے ضبط کئے بیٹھے ہوں، آدابِ عرض کا جواب دینے کے بعد فوراً بول آئے۔

دیکھئے جناب مزاج اگرچہ مختلف کیفیوں کا مجموعہ ہے

لیکن واحد ہے، جمع نہیں ہے۔

میں نے عرض کیا جب مزاج پر سی غصہ قسم کی نہ ہو بلکہ جس کی مزاج پر سی مطلوب ہو اس کے لئے دعا میں عذر و اذہار کے جذبات موجود ہوں تو مزاج کو جمع کہنا ہی نسب معلوم ہوتا ہے۔

کہنے لگے: بالکل غلط۔ احترام کی وجہ سے مزاج کا نقطہ واحد کے عوض میں عموماً ہی ہرجائے گا۔ اور پھر آپ نے اپنے جواب میں ایسا غلطی کی ہے۔ یہ "جذبہ" کیا ہوتا ہے۔ میں نے کہا "جذبہ" کی جمع - بولے بالکل غلط جذبہ فارسی کا لفظ ہے۔ آپ نے اس کی جمع عربی قاعدے سے بنائی۔ یہ صحیح کیسے ہو سکتا ہے۔

میں چونکہ جوش صاحب سے ہمیشہ زبان سلجھنے کا آرزو مند رہتا تھا، اس لئے سوال کیا کہ پھر ہم جذبہ کی جمع کیا جائے؟ کیا جذبات کی بجائے "جذبات" کہیں یا...؟" اجماعی میں نے فقرو مکمل نہیں کیا تھا نہ جوش صاحب نے لوکا کی کہنگریہ کی بجائے "سکایا استعمال ہے؟" بجائے "میں اسائنات فارسی کی ہے اور آپ کہہ رہے ہیں جذبات کی بجائے یہاں آپ کو کہنا چاہیے جذبات کے عوض۔

تو اس طرح سے زبان آموزی کا سلسلہ آٹھ نو برس چلتا رہا۔ صبح شام، دن رات، اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں کے بچے استعمال کے بارے میں میرا مزاج بڑی حد تک جوش صاحب کے کہنے پر ہونے لگا۔ جوش صاحب اس قسم کا سلوک ہر ایک کے ساتھ نہیں کرتے تھے بلکہ صرف اسی کے ساتھ جن کے ساتھ اُن کی بے تکلفی ہوتی تھی۔ اور وہی قرب غموس کرتے تھے ورنہ دوسرے لوگوں کے ایسے فقرات پر جو ان کے نزدیک غلط ہوتے تھے خاموش ہو جاتے تھے۔ یا منہ بناسیتے تھے۔ یا اپنا ایک خاص لفظ ”گٹو“ اس طرح کہہ دیتے تھے کہ مخاطب سمجھ نہ سکے۔ لیکن ہم لوگ جو ان کے راز شناس اور ادراغ ہم تھے ان باتوں کو غور سے دیکھا کرتے تھے، میرے لئے بالخصوص میری زبان کی اصلاح کے لئے اُن تمام باتوں کی ایک رہنما یا نہ حیثیت تھی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا جوش صاحب کا نظریہ زبان کے صحیح استعمال کے بارے میں واقعی ایک مناسب اور متوازن نظریہ ہے یا اخراط و تفریط کا شکار ہے۔ اگر جوش صاحب کے بتائے ہوئے مناجیلے پوری طرح سے ہانپ دی کی جائے تو لہجہ غالباً جامد ہو کر رہ جائے گی۔ اس میں نئے نئے الفاظ، تراکیب اور جملوں کے نئے نئے پہلو شامل نہیں ہو سکیں گے۔ ایک دن میں نے ان سے اپنے اسی خیال کا ذکر کیا اور کہا کہ اگر اس

جتائے مضامین کی شدت سے پابندی کی جائے تو زبان ترقی نہیں کر سکے گی کہنے لگے یہ عجیب منطق ہے کہ جب آپ ہندو زبان نہیں لکھیں گے زبان ترقی نہیں کرے گی۔ اس اصول کا اطلاق آپ انگریزی پر کیوں نہیں کرتے۔
دو پر کیوں کرتے ہیں۔

اب اس تصویر کا ایک اور رخ دیکھئے

کئی برس کی بات ہے ہم لوگوں نے دہلی میں ایک اردو نمائش منعقد کی جو ۱۸۳۳ء سے لے کر ۱۹۵۵ء تک کے اخبارات، رسائل اور کتابوں پر مشتمل تھی۔ موسم پنڈت جوہر لعل نہرو نے اس کا افتتاح کیا اور افتتاحیہ تقریر ہندوستان بھر سے آئے ہوئے اہل قلم اور دانشوروں سے یہ فرمایا کہ زبان کا مقصد ابلاغ اور ترسیل ہے راہنمائی COMMUNICATION کا نظریہ استعمال کیا تھا، اس لئے ادیبوں، شاعروں اور اہل قلم حضرات کو اپنی نظم و نظم و نثر میں وہ زبان استعمال کرنا چاہیے جو عوام کی زبان ہے اور لکھی غلوں میں بولی جاتی ہے۔ اس منہ میں انہوں نے راہنہ نامہ شیوری ل دی اور کہا کہ ان کی شاعری اس لئے بنگال بھر میں مشہور ہے کہ ان کی زبان کو سمجھنے کے لئے لغت کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

اس نمائش میں پنڈت جی کو نمائش کے ایک ایک پینل تک لے جانے اور ہر پینل کی تشریح کرنے کی خدمت میرے سپرد تھی۔ جب ہم مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے پینل پر پہنچے تو میں نے پنڈت جی سے عرض کیا کہ مولانا زبان تو وہ زبان نہیں جو ہر کوئی سمجھ سکے اور اگر میاں بہاؤ لعل کو جانے کہ ادیب اور شاعر اپنی زبان استعمال کریں۔ عوام بولتے ہیں تو مولانا آزاد کی نثر کے ساتھ ہی غالب اور اقبال کی شاعری کا ایک مہبت بڑا حصہ منسلب کر دینا ضرورت بن کر رہ جائے گا۔ پنڈت جی نے فوراً جواب دیا میں نے اس ادب پر محسوس نہیں کیا جو اس وقت بھائیہا ہے بلکہ آپ حضرات کو مشورہ دیا ہے کہ آپ اپنی نظم و نثر کے ذریعے سے عوام کے قریب آنے کی کوشش کیجئے۔ گویا جو شخص صاحب کے پیش کئے ہوئے انتہائی پہلو کے مقابلے میں یہ ایک دوسرا انتہائی پہلو تھا لکھی اس سے یہ بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ جہاں تک ابلاغ و ترسیل کا تعلق ہے عوام تک پہنچنے کے لئے عوام کی زبان استعمال کرنے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ ابلاغ و ترسیل کا مسئلہ ایک شاعر اور ادیب کے سامنے بھی رہتا ہے اور ایک ماہر سیاست کے سامنے بھی، ایک ماہر سیاسیات کے سامنے بھی اور ایک تاریخ دان کے سامنے بھی۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہی ٹیلی ویژن اور اخبارات کا بڑا مقصد ابلاغ اور ترسیل ہے۔ اب اگر ایک ماہر زراعت یا ماہر اقتصادیات یا دماغی دماغی پرورنے والا یا ٹیلی ویژن دیکھنے والوں کو پیش کرتا ہے یا کوئی سیاست دان اپنے تقریر کے مضامین لکھتا ہے اور اس سے ہم یہ توقع کریں کہ اس کی تقریر قاضی اور پانہ انداز کی ہو اور اس کا شین کافی بھی درست چلتا ہو تو یہ غلط ہے۔ ایک ماہر زراعت یا ماہر اقتصادیات یا سیاست دان اس زبان کا جس میں وہ تقریر کرتا ہے

مسئلہ حیثیت کا ادیب ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی ہو سکتا۔ لیکن اگر وہ مسئلہ حیثیت کا ادیب نہ ہو اور اپنے علم کا ماہر ہو تو اس کی جگہ کوئی محض ادیب کیسے لے سکتا ہے اس موضوع پر تقریر تو وہی مقرر ہی کہے گا جو نزاعت یا اقتصادیات کا ماہر ہو گا خواہ وہ میچ زبان کے استعمال پر قادر ہو یا نہ ہو۔

نوگرمیاز زبان کے میچ استعمال کو ہمیں دو پہلوؤں سے دیکھنا ہے۔ ایک تو یہ کہ اس کا مقصد قومی اور ملکی مفاد کی خاطر محض خیالات کو دوسروں تک پہنچانا ہے۔ اُس صورت میں زبان کی باریکیوں اور تلفظ کی اہمیت پر زور دینا بے سود ہے اور دوسرے یہ کہ یہ استعمال زبان اور ادب کی ترویج و اشاعت کے لئے ہے۔ اُس صورت میں زبان کی تمام باریکیوں کو پیش نظر رکھنا ضروری ہو گا۔

اور باریکیوں کی بات یہ ہے کہ آج سے چالیس سال قبل تک لفظ "دوران" کے بعد "میں" کا ہونا ضروری سمجھا جاتا تھا۔ آپ پرانے ادیبوں کی تحریریں دیکھئے۔ بھر حازمیں جوٹس، ملیانی اور جوش ملیح آبادی کی نثر دیکھئے "دوران" کے بعد "میں" کا لفظ آپ کو ہر جگہ نظر آئے گا ۱۹۴۵-۱۹۴۷ء میں نہ جانے کیسے لیکن "دوران" کے بعد "میں" کا لفظ نہ لکھنے کا ابتدا ہوئی اور آج صورت یہ ہے کہ اگر "دوران" کے بعد "میں" لکھا ہو تو اسے بالعموم غلط تصور کیا جاتا ہے۔ بلکہ بعض مثالیں تو ایسی بھی دیکھئے میں آئی ہیں کہ نئے ادیبوں نے پرانے ادیبوں کے مسودوں کو مرتب کرتے ہوئے ان کی تحریر میں "دوران" کے بعد لکھا ہوا "میں" کا لفظ حذف کر دیا ہے۔ اب اس معاملے میں جہاں تک میرا تعلق ہے، میں "دوران" کے بعد "میں" ہمیشہ لکھتا چلا آیا ہوں، اور اب بھی لکھتا ہوں۔ اور آج بھی مجھے اردو کے بعض مستند ادیبوں مثلاً عاشق حسین بٹاوی، حامد علی خان، مانگ رام اور صدق جاشی کی تحریریں میں "دوران" کے بعد "میں" لکھا ہوا ملتا ہے۔ لیکن اگر میرا کوئی طالب علم "دوران" کے بعد "میں" نہیں لکھتا تو میں اسے غلط قرار نہیں دیتا۔ کیونکہ میری ناقص رائے یہ ہے کہ چین کے راستے میں رکاوٹ ڈالنا زبان کی ترقی کے راستے میں رکاوٹ ڈالنا ہے۔

آٹھویں چلن ہی تو ہے کہ جس کی دوسری "میں" نے دہلی جانا ہے۔ کو غلط اور مجھے دہلی جانا ہے۔ کو صحیح قرار دیا گیا ہے۔ حالانکہ جیسے ہم صحیح فقرہ کہہ رہے ہیں وہ گرامر کا منہ چڑھا رہا ہے کیونکہ "میں" فاعل ہے اور "مجھ" مفعول ہے۔ تاہم فاعل کی جگہ مفعول کا استعمال کر کے اس سے فاعل کا کام لے رہے ہیں۔ گرامر اس کی کہاں اجازت دے گا کہ تو یہ کہے گی کہ "میں" نے دہلی جانا ہے صحیح ہے اور "مجھ" کو دہلی جانا ہے غلط ہے۔ مگر گرامر ہو یا اللہ زبان "مان" دونوں سے بڑا ہے اور زبان مان ہوں یا اہل زبان، زبان ان دونوں سے بڑی ہے۔

لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہے کہ چینی کا معاملہ شتر بے جہاد کا سانہ ہو۔ یہ صحیح ہے کہ زبان اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں نہیں بنتی، بلکہ گھریلو، بازاروں، کھیتوں اور کارگاہوں میں بنتی ہے۔ اردو نے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر پردوش پائی لیکن ہمیں یہ بھی دیکھنا ہے کہ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر پناہ ملائے اور اپنے

بک روپ بدل لیں تو اردو والے کہاں جائیں۔ اُس صورت میں مستند اہل علم اور مستند اہل زبان کی رہنمائی ضروری ہے، ورنہ زبان کے تلفظ اور انبلا سمیت اپنے رستے سے بھٹک جانے کا اندیشہ ہے۔ اس موقع پر مجھے ملاسا اقبال کا وہ خط یاد آ رہا ہے جو انہوں نے زبان کے صحیح استعمال کے متعلق ۱۹۲۳ء میں سردار عبدالرب خان نشتر کے نام لکھا تھا۔ اس خط میں اقبال لکھتے ہیں۔۔۔۔۔

..... زبان کو میرے ایکے بہتے تصور نہیں کرتا جس کے پرستش کے جائے۔
بلکہ اہل مطالب کا ایک انسانی ذریعہ خیال کرتا ہوں۔ زندہ زبان
انسانی خیالات کے انقلاب کے ساتھ بدلتی رہتی ہے اور جب اس
میں انقلاب کے صلاحیت نہیں رہتی تو مردہ ہو جاتی ہے، ہاں ترکیب
کے وضع کرنے میں مذاقے سیم کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔

یہ خیالات آج سے ستادوں برس قبل پیش کئے گئے تھے اور آج جب ہم ان کی افادیت پر حور کرتے ہیں تو
یہ محسوس ہوتا ہے جیسے یہ مشورہ ہمیں اردو کے صحیح استعمال کے متعلق آج کے حالات کے پیش نظر دیا جا رہا ہو۔
میرے نزدیک یہ مشورہ ہم اردو والوں کے لئے ایک مشکل راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

جدید افسانے کے بارے میں تنقیدی مقالہ کا مجموعہ

جدید اردو افسانہ

مستف
شائع ہو
شہزاد منظر، گیارہ

جس میں قیام پاکستان کے بعد جدید افسانہ ارتقا
افسانہ نگاروں کے فن کا بالتفصیل جائزہ لیا گیا ہے
مثلاً ۲۰۸ قیمت ۲۰ روپے، متنظر پبلی کیشنز
۱۷۳۶ واپار سکوائر بلاک ۱۱، گلشن اقبال کراچی ۷۴

مستف
جگن ناتھ
آزاد

مرتبہ
رو
رسمیہ

اس میں شک نہیں کہ
جگن ناتھ آزاد نے اپنی مذکورہ
ترجیحات کے ذریعے سے کلام اقبال سے
وہمسی رکھنے والوں کو ایک نئی راہ دکائی ہے۔

نوائے وقت لاہور ۱۲ جنوری ۱۹۷۱ء
انور خالد محمود

قیمت ۱۵ روپے۔ طے کا پتہ
مکتہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار دہلی - ۶

ڈاکٹر انور سعید

رپورٹاژ پر فنی بحث

رپورٹاژ سفر نامے سے ملتی جلتی صنف ادب ہے۔ اس صنف ادب نے گزشتہ جنگ عظیم کے دوران اردو ادب میں شمولیت حاصل کی اور دیکھتے ہی دیکھتے اپنے لیے نہ صرف قارئین کا وسیع حلقہ پیدا کر لیا بلکہ ادب میں بھی اپنی انفرادیت تسلیم کروالی۔ رپورٹاژ کا رشتہ انگریزی لفظ "رپورٹ" اور فرانسیسی لفظ "رپورٹاژ" سے قائم کیا جاتا ہے۔ اور یہ امر اس کے نام سے ہی واضح ہو جاتا ہے کہ اردو ادب کی بیشتر دوسری صنفوں کا طرح اسے بھی مغربی ادب سے ہی درآمد کیا گیا ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس صنف کی خاص صورتیں اردو ادب میں موجود نہیں تھیں۔ اخبار کی خبر، جلسے کی روداد، شاعرے کی رپورٹ اور کسی حادثے یا واقعے کا آنکھوں کی نگاہ سے درحقیقت رپورٹاژ کی ہی ابتدائی صورتیں ہیں اور صداقت کا وہ عنصر جو ایک اچھے رپورٹاژ کی اولین خصوصیت ہے، خود گزشتہ دورے ہوتے واقعے کی مکرر پیش کش جو رپورٹاژ کی اساسی ضرورت ہے ان سب میں مشاہدہ کی جاسکتی ہے۔

عظیم احمد نے لکھا ہے کہ "رپورٹاژ کا لفظ بڑی حد تک رپورٹ کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس صنف کو رپورٹ اور صحافت سے اس کا فن ہی جدا کرتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ رپورٹ اور خبر کے بہانہ اور صداقت کو جب ادیب کے تخلیقی عمل سے گزر کر ادب کا فنی لمس نصیب ہو تب ہی رپورٹاژ معرض وجود میں آجائے گا۔ اور رپورٹ اور خبر بھی جب ادب کے دائرے میں داخل ہوتی تو اسے صحافت کی نسبتاً کم تر سطح سے اٹھا کر ادب کی بلند تر سطح پر فائز ہونے کا موقع مل گیا۔ صحافت میں خبر کو جملت کے ساتھ قاری تک پہنچانے کا اہتمام کیا جاتا ہے اور اس ترسیل میں صحافی ایک غیر جانبدار تبصرہ برقرار رکھتا ہے۔ اس کے برعکس جب ادب بالعموم اور رپورٹاژ

بالخصوص خبر کی صداقت کو موضوع بنانا ہے نہ تو اس موضوع کی دوامی حیثیت کو اجاگر کر دیتا ہے، اور ادیب اس کی تحقیق میں ایک اہم کردار کی صورت شامل ہوتا ہے۔ چنانچہ رپورتاژ کو اضافی ادب میں شامل کر لیا گیا ہے تو اس سے یہ باور کرنا درست ہوگا کہ اب یہ صنف اظہار نہ صرف ادب کے جملہ فنی تقاضوں کو پورا کرتی ہے بلکہ انسانی جذبات کو آسودگی، لطافت، اعتدال اور توازن بھی عطا کرتی ہے۔ اس اجمال پر مزید روشنی ڈالنے کی کوشش اس مقالے میں کی گئی ہے۔

ڈاکٹر اجمار حسین کا خیال ہے کہ ہر صنف (رپورتاژ) اردو میں ہی نہیں بلکہ دنیا میں بھی اپنی خصوصیات کے لحاظ سے تنہا دار ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو میں رپورتاژ کا لفظ پہلی دفعہ سانامہ "ادب لطیف" ۱۹۴۷ء میں کرشن چندر نے اپنی تخلیق "پوٹے" کے لیے استعمال کیا۔ انہیں دونوں ابراہیم جلیس نے ہفتہ وار نظام بمبئی میں اس صنف کے لیے رپورتاژ کی اصطلاح رائج کرنے کی کوشش کی۔ اور اپنی تخلیق "شہر" کو اسی صنف کا نمائندہ قرار دیا۔ ان دونوں ہم ماخذ لفظوں میں جدت اور نیا پن موجود تھا۔ یہ الفاظ اس سے قبل اردو ادب میں مستعمل نہیں تھے اس لیے قارئین ادب نے نہ صرف ان کے معنی دریافت کرنے میں گہری دلچسپی لی بلکہ اس صنف کے حدود و خال، فنی خصوصیات اور ادبی حدود و مقرر کرنے کا تقاضا کیا۔ اس کا ایک مثبت نتیجہ یہ ہوا کہ "رپورتاژ" کے بارے میں بحث و نظر کا دروازہ کھل گیا۔ جس سے اس صنف کی مقبولیت میں اضافہ ہوا، نئے ادیبوں کو رپورتاژ لکھنے کی تحریک ملی اور کئی پرانے ادیبوں نے حقیقی واقعات کو صداقت بیان سے پیش کرنے کے لیے اسی صنف کا سہارا لیا۔

رپورتاژ میں قادی کی دلچسپی کا ایک اور نتیجہ یوں ظاہر ہوا کہ ناقدین نے رپورتاژ کو اردو ادب کی دوسری فاضل اضافہ سے تمیز کرنے کی کوشش کی اور جب پرانی اضافہ پر نظر ڈالی گئی تو اضافہ اور سفر نامہ میں اس صنف کی بہت سی خصوصیات کے موجود پایا۔ چنانچہ اب ایک بحث یہ شروع ہو گئی کہ ان دو اضافہ کی موجودگی میں ایک نئی صنف کو متروک کرنے کی ضرورت کیلئے ہے۔ بعض ناقدین ذرا دھمکی کوڑی لائے اور انہوں نے محمد حسین آزاد کی نیرنگ خیال، میرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین "پھول دانوں کی سیر" اور علی کا یادگار شاعر "اور خواجہ حسن نظامی کے مضامین" غزلی کی ماری شہزادیاں اور "جھینگہ بھاننا" وغیرہ کو رپورتاژ کے اولین نمونے قرار دے کر فیصلہ یہ صادر فرمایا کہ رپورتاژ کو کوئی نئی صنف ادب نہیں بلکہ اس کے بہت سے اچھے نمونے اردو ادب میں جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ محمد حسین آزاد نے "بقائے دوام" کا دربار چھوڑنے سے سہا ہے اور ان کی تعینات آپ حیات مرتضائی وقائع نگاری کا دکھش نمونہ ہے۔ میرزا فرحت اللہ بیگ نے شاندار ماضی کو حیات مکرر عطا کی ہے اور گزرے ہوئے واقعات کو تخیل کی آنکھوں سے دیکھ کر بے حد حقیقی انداز میں پیش کیا ہے، خواجہ حسن نظامی نے بھی غزلی کے واقعات کو آنکھوں سے دیکھا حال بنا کر پیش کیا۔ اور واقعے پر اپنی ہر شہادت کی مثبت

کدی تمام ان سب کو رپورتاژ کہنا اس لیے مناسب نہیں کہ رپورتاژ کے لیے چشم دید واقعات کو موضوع بنانا ضروری ہے اور مذکورہ مثالوں میں مصنفین نے بامرہ کے بجائے تخیل سے کام لیا ہے۔ اور ایسی تخلیق آراستہ کی ہیں جنہیں صرف اُن کی چشم خیال ہی دیکھ سکتی تھی۔ چنانچہ ڈاکٹر اعجاز حسین کے اس خیال سے انکار ممکن نہیں کہ ”تیس بیس سال سے زیادہ آگے اس رپورتاژ کا وجود نہیں تھا۔ اُردو رواد نگاری کے نمونے اس سے قبل ملنے آتے ہیں وہ فنی لحاظ سے کمزور اور حقیقی عمل سے محروم ہیں۔ لہذا ان پر رپورتاژ کا اصطلاحی نشان ثبت کرنا مناسب نہیں۔ اس غمخسری بحث سے یہ نتیجہ اخذ کرنا درست ہے کہ رپورتاژ اُردو کی نواد صنف ادب ہے۔ اسے مغرب سے درآمد کیا گیا ہے اور اس کی اولین نمائندہ تخلیقات کرشنچند ابراہیم جلیس نے پیش کیں۔ ابتدا میں اس صنف کے لیے دو لفظ — رپورتاژ اور رپورتاج — جو معنویت کے لحاظ سے آپس میں مشابہہ بھی ملنے آئے لیکن مرورِ ایام کے ساتھ قبولِ عام صرف رپورتاژ کو حاصل ہوا اور اب یہ صنف اسی نام سے موسوم ہوتی ہے۔

مندرجہ بالا وضاحت کے باوجود یہ شکہ ابھی تک لائبل ہے کہ ناول، افسانہ اور سفرنامہ کی موجودگی میں ایک نئی مثال صنف ادب کو مرتب کرنے کی ضرورت کیوں محسوس کی گئی، کسی نئی صنف کی ابتداء اکثر اوقات ادیب کے داخلی تقاضوں کا نتیجہ ہوتی ہے، وہ جب محسوس کرتا ہے کہ اس کے خیالات مرتبہ ادبی ظروف میں سامنے کے بجائے چمک چمک جلتے ہیں یا بہت سے نادر تصورات اظہار سے ابلاغ کی منزل ہی طے نہیں کر پاتے تو وہ کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے کا قضا خان کرنے لگتا ہے۔ اُردو شاعری میں غزل ادب کی مقبول ترین صنف ہے اور اب تک اس کے مقابلے میں دوسری کوئی صنف شعر گو کہ سبقت نہیں لے سکی، تاہم غالب نے اس کی تنگ دامانی کا شکوہ بر ملا کیا۔ اُردو غزل کو توانائی کا، اس نہایت سے بھنکا کر دیا۔ جس میں غالب کا ارفع تصور داخلی روح کی طرح سرایت کرنا نظر آتا ہے۔ غالب نے جس وسعت کا قضا کیا تھا اس کی ایک اور توانا صورت اقبال کے ہاں نمایاں ہے اور صدر ہے کہ اقبال نے محض غزل کو ہی متاثر نہیں کیا بلکہ غزل کو نظم کے قریب کر دیا اور اس سے مستقبل کے شعرائے نظم جدید کو پروان چڑھانے میں مدد ملی۔

نئی اصناف ادب کے فروغ میں عصر جدید کے سماجی تقاضے بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک عہد کی سماجی حقیقت اپنے وضع کردہ بیانون میں ہی سما سکتی ہے۔ اس عصری حقیقت کو اگر پرانے روزن میں ڈھالنے کی سعی کی جائے تو یہ عمل پیش پا افتادہ نظر آئے گا اور ادیب کی اُردو قاری کو متاثر کرنے کی بجائے سناٹوں میں گم ہو جائے گی۔ مرزا جہانن ادب کا داخلی نظام بھی اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ زمانے کے ساتھ اپنا اہنگ برقرار رکھنے اور ارتقا کی طرف مسلسل قدم بڑھانے کے لیے بیضِ اصناف نے اپنی داخلی اور خارجی شکل و صورت میں نمایاں تبدیلیاں پیدا کیں۔ چنانچہ غزل دلی کے زمانے میں بھی کمی جاری تھی اور آج دزیر آغا کے دور میں بھی تخلیق ہو رہی ہے۔ لیکن ان دونوں میں نہ صرف طرزِ احساس

فرق موجود ہے بلکہ موضوعات میں بھی نمایاں تبدیلی آگئی ہے۔ اظہار کے لیے جن علامت و رموز اور الفاظ کا سہارا یا جاتا ہے ان کے انتخاب کی کیفیت بھی تبدیل ہو گئی ہے۔ چنانچہ اس سے یہ نتیجہ بخوبی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ جب توجہ صنف ادب نئے عصری تقاضوں کا پوری طرح ساتھ نہیں دے سکتی تو ادیب ان تقاضوں کی تکمیل کے لیے نئی صنف ادب کی تلاش کرتا ہے۔ نئی صنف کے ابتدائی نمونوں کے بعد جب کسی تجربے کو مقبولیت حاصل ہو جاتی ہے تو اس صنف کو ادب میں مستقل جگہ مل جاتی ہے۔ اور جو تجربہ قبول عام کی منزل طے نہ کر سکے اس کی بازگشت بھی سنائی نہیں دیتی۔ صدیوں پر تجربہ اکثر اوقات تاریخ ادب کے اوراق میں بھی جگہ نہیں پاسکتا۔ یہ فقط اس شال سے واضح ہو گا کہ گذشتہ چند سالوں میں "انشائیہ" اور "نثری نظم" کی اصناف کو فروغ دینے کی کوشش کی گئی، مآول الذکر کو چند سالوں میں ہی مقبولیت حاصل ہو گئی اور اس صنف ادب میں نئے نئے لکھنے والوں کا نہ صرف روز بروز اضافہ ہو رہا ہے، بلکہ انشائیہ کے فن پر بحث و نظر کا دروازہ بھی کھل گیا ہے۔ اور ناقدین اس صنف اظہار کے نئے قریضوں کو متعارف کرانے کی کوشش بھی کر رہے ہیں۔ دوسری طرف نثری نظم چونکہ ادیب کے داخل سے برآمد نہیں ہوتی اور مرد و عورت کے مقابلے میں یہ غیر نثری امتزاج کا نتیجہ تھی اس لیے اس تجربے کو قبول عام کا درجہ حاصل نہ ہو سکا اور بہت سے ثقہ ناقدین نے تو اسے صنف ادب تسلیم کرنے سے ہی انکار کر دیا۔

رہبر تازہ کے فروغ میں مذکورہ بالا محکات نے یکساں فریضہ سرانجام دیا ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران جب تقابلی تحریک نے حقیقت نگاری کو وسیع پیمانے پر فروغ دینے کی کاوش کی تو یہ بات بالخصوص سامنے آئی کہ سماجی زندگی کے بہت سے ایسے واقعات ہیں جو ادیب کے مشاہدے میں تو آتے ہیں لیکن ادیب کا بجز بعض اس لیے بن نہیں پاتے کہ اس کے لیے کوئی نمونہ صنف اظہار موجود نہیں۔ چنانچہ ادیب نے نہ صرف داخلی اضطراب کی کیفیت محسوس کی بلکہ اسے یہ خدشہ بھی پیدا ہو گیا کہ معاشرے کی خارجی سطح پر ظہور میں آنے والے بہت سے واقعات زمانے کی گرد میں گم ہو جاتے گے اور ادب میں ان کی صورت صادق انداز میں مرتب نہ ہو سکے گی۔ لہٰذا ان واقعات پر اس عہد کے ادیب کا ناظر ضائع ہو جائے گا۔ اِدھر ارتقا کی قوتوں نے زندگی کی رفتار کو تیز کر دیا تھا۔ ایک واقعہ ابھی اپنا تاثر پوری طرح قائم نہیں کر پاتا تھا کہ ایک اور نیا واقعہ رونما ہو جاتا، زندگی نئی نئی کروٹ بدل لیتی اور نیا تناظر واقعات و حادثات کا سیاق و سباق ہی تبدیل کر ڈالتا۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ دوسری جنگ عظیم نے نہ صرف دنیا کا نقشہ بدلنے کی کوشش کی بلکہ اس نے انسانی ذہن کو بھی شدت سے متاثر کیا اور پُر سکون معاشروں میں سماجی اضطراب پیدا کر کے عام آدمی کی سوچ میں انقلاب برپا کر دیا۔ زمانے میں ادیب کا ایک فریضہ یہ بھی سمجھا گیا کہ وہ وقتی مسائل کے متعلق اپنے پڑھنے والوں کی راہنمائی کرے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے واقعات اور زمانے کے حادثات پر ذاتی تاثر کو اہمیت حاصل ہوئی اور ادیب کی ایسی اصناف کو جو صیغہ واحد شکم میں واقعاتی صداقت کو آنکھوں دیکھیں شہادت بنا کر پیش کرتی تھیں مقبولیت حاصل ہونے لگی۔

اسی صحت حال کا ادراک ترقی پسند تحریک نے نہایت بہتر طور پر کیا، ترقی پسند ادب میں ہنگامی مسائل کو فوری طور پر ادب کا موضوع بنانے زندگی کو حقیقی رنگوں میں پیش کرنے اور تخلیق ادب میں زندگی کی تنقید کا عنصر شامل کرنے کا رحمان بے حد ہمت رکھتا ہے۔ چنانچہ اخبار کی جو خبر بھی ادراک و تاثر کرتی وہ اُسے ترقی پسند مقصدیت کے آئینے میں دیکھتے اور اُسے ایک مخصوص سانچے کی تخلیق میں ڈھال دیتے۔ اُدوں ادب کی وساطت سے اپنے سماجی فریضے کی ادائیگی کر ڈالتے۔ خواجہ احمد عباس، کرشن چندر، بڑاچیم جلیس، صدیق بیگم، سہرا دی، کرشن کانت، رانا نند ساگر اور احمد ندیم قاسمی کے بعض افسانے اسی نوعیت کے ہیں اور خبر کو بڑی خوبی سے ادب کے خلاف میں لپیٹ ڈالتے ہیں۔ رپورٹاژ کی اولین کاوش جی اُکملوں دیکھے احوال کو افسانے میں ڈھالنے کی ہی ایک صحت تھی۔ اور اس میں چونکہ فکر کا موٹو سہزبات و احساسات کا تاثر اور واقعات کی صداقت موجود تھی اس لیے اس نے پڑھنے والوں کو تاثر کیا اور یوں ایک نئی صنف جس میں ادب پڑھنے والے لوگوں کی دلچسپی کے بعض قیمتی عناصر موجود تھے فراہم ہو گئی۔ اُدو ادب میں رپورٹاژ کا فروغ محض حادثاتی یا اکتسابی نہیں بلکہ یہ صنف ادب مخصوص داخلی تقاضوں اور معاشرتی ضرورتوں کے تحت پیدا ہوتی اور ترقی پسند ادبا نے اُسے پروان چڑھانے میں نہ صرف دلچسپی لی بلکہ اس کی اولین تخلیقات بھی پیش کر دیں۔ رپورٹاژ بالعموم ایسے وقتی اور ہنگامی واقعات کے گرد تعمیر ہوتا ہے جو فوری طور پر کسی بڑی نظم، افسانے یا ناول میں گانٹھیں سکتے۔ تاہم رپورٹاژ کا موضوع ادبی رحمانات کا حامل ضرور ہوتا ہے اور ادب تنقیدات، تنبیہات اور انتقاسے کی مدد سے واقعات کی پیش کش میں وہ سلیقہ بھی استعمال کرتا ہے جس سے قاری نہ صرف رپورٹاژ میں دلچسپی لینے لگتا ہے بلکہ مطالعے کے دوران اپنی تہذیب بھی کرتا ہے۔ ادیب کا خارجی مشاہدہ اگر ایسی حیرت انگیز اور سحرنا کیفیت پیدا نہ کر سکے تو رپورٹاژ کا خیالی سے ہم کنار نہ رہتا، ہوتا رپورٹاژ خارجی حقائق کی واقعاتی تسلی کا وسیلہ بن جاتا ہے۔ اور صرف صحافتی خدمت سرانجام دیتا ہے۔ محمد حسن عسکری نے رپورٹاژ کے شہادتاتی پہلو کو نمایاں اہمیت دی ہے۔ لیکن اس سے تجربہ اخذ کیا ہے کہ رپورٹاژ ادب کی کوئی باقاعدہ صنف نہیں ہے۔ مشاہدہ ہر تخلیقی فن پارے کا اساسی جزو ہے اور اس کے بغیر نہ تو ادب خارجی سے اپنا رشتہ قائم نہیں کر سکتا ہے نہ اس کی تخلیق زندگی کی صداقت سے ہٹنا ہو سکتی ہے۔ تخلیق ہر امن متعلق نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کے لیے نمان و مکان کی بنیاد بھی درکار ہوتی ہے۔ اور یہ اپنا تعلق بنی نوع انسان کے ساتھ میں قائم کرتی ہے۔ رپورٹاژ میں وقت کا دم بالعموم زمانہ محل کی سیدھی کلیئر پر سفر کرتا ہے۔ اس میں افسانے یا ناول کی طرح دائرہ مکمل نہیں ہوتا۔ ادیب کے مشاہدے کو تخلیق عمل کے درمیان نہایت کم وقفہ وقوع پذیر ہوتا ہے تاہم رپورٹاژ سے ادیب اپنی جذباتی وابستگی کو منہا اور واقعے کا تسلی کے دوران اپنی عین حقیقت کو نظر انداز نہیں کرتا۔ ایک اچھے رپورٹاژ میں یہ سب شامل ہوتے ہیں اور ادیب ان کے کیمیائی اثرات سے ہی رپورٹاژ کا مادہ و مرتبہ کرتا ہے واقعات کو ادبی اسلوب میں پیش کرتا ہے۔ اور کسی واقعے یا حادثے کے بیان میں ان پہلوؤں کو بھی دکھاتا جاتا ہے جنہیں مورخ نظر انداز کر دیتا ہے۔ چنانچہ تخلیق کا مکمل رپورٹاژ میں بھی کارفرما ہوتا ہے اور

یہ اپنا جادو بھی پوری طرح جگاتا ہے۔

ڈاکٹر فذیر آغا نے لکھا ہے کہ ”ادب بنیادی طور پر ادیب کے اقدار و ذات کی ایک صورت ہے اور یہ انہماک یا طبع کا وہ نغمہ ہے جو مزاجاً اشارے کثرت، اشارے اور تشبیہ کی اساس پر قائم ہے اور جذبے کی تہذیب کر کے قادی کو چھوٹی خطیم بنیاد ہے۔ رپورتاژ کے واقعاتی عناصر ادیب کے تجربے اور شاہدے کا قیمتی عنصر ہوتے ہیں، وہ اپنے جذباتی آہنگ سے ہی رپورتاژ میں لطافت اور جاذبیت پیدا کرتا ہے۔ اگر رپورتاژ سے ادیب کی شخصیت کو خارج کر دیا جائے تو رپورتاژ محض خبروں کا مجموعہ رہ جاتا ہے۔ اور اس میں وہ کشدگی اور مضویت پیدا نہیں ہو سکتی جو ہمیشہ ادیب کا مقصود نظر ہوتی ہے۔ شمیم احمد کے اس تجربے سے انکار ممکن نہیں کہ ”خارجیت کی صداقت ہی دراصل داخلیت کی محرک بن جاتی ہے۔ جب خارجیت اور داخلیت کا امتزاج عمل میں آتا ہے تو ہمیشہ ادب پیدا ہوتا ہے۔ بلاشبہ رپورتاژ میں ادیب قوتِ شعرا سے بہت کم کام لیتا ہے۔ تاہم وہ تخلیقی عمل سے بالکل بری الذمہ بھی نہیں ہو جاتا۔ تخلیق کا پُر اسرار عمل میں صنفِ ادب پر اپنا اظہار نہ پہنکے اس میں ادبی خصوصیات پیدا نہیں ہوتی۔ اور ادب پارہٴ معنی ایک مصنوعی اور میکائی تحریر نظر آنے لگتا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے بعض افہنگاروں نے جب ہنگامی واقعات پر فوری تاثر کو افانے کے دھوپ میں ڈھالنے کی کوشش کی تو اس صنف کی فنی قدریں خاصاً مروج ہوئی تھیں اور بہت سے افانے کو اخبار کی خبریں نظر آنے لگے تھے۔ چنانچہ بلاشبہ مسئلہ یہ نہیں کہ رپورتاژ ادب کی کوئی ہاتھ مائدہ صنف ہے یا اسے خارج از ادب قرار دینا چاہیے۔ بلکہ اصل سوال یہ ہے کہ کیا ادیب نے رپورتاژ کی تخلیق کے دوران اس نا دیدہ قوت سے رابطہ قائم کیا ہے جو لفظوں کی ترتیب میں محرک تاثر پیدا کرتی ہے۔ صدرِ عامہ کو نواسے سروش بنا دیتی ہے اور ادیب کے باطن کی نقاب کشائی کے دوران واقع کی ضابست سے زمانے کی صداقت کو بھی آشکار کر دیتی ہے۔ وزیر آغا نے ادب کی اس امتیازی حیثیت کو انہماک کے لیے ادیب کو ”لیڈی آف شیلیاٹ“ کا آئینہ استعمال کرنے کی ترغیب دی ہے اس آئینے کی خوبی یہ تھی کہ وہ اصل کے عکس کے علاوہ اس عکس کی تہذیب بھی کر ڈالتا تھا۔ رپورتاژ میں تو اس آئینے کو شاید سب سے زیادہ استعمال کرنے والے ہیں۔ وجہ یہ کہ رپورتاژ میں شاہدے کو تخلیق میں ڈھالنے کے لیے ادیب اپنے داخلی عمل کو فوری طور پر براہِ گنجشہ کر دیتا ہے اور اس قیاس میں وہ بعض اوقات تو ادب کی سرحدیں کو بھی چھو نے سے قاصر رہتا ہے۔ چنانچہ اس قسم کے رپورتاژ کے عکس کی پوری تہذیب نہ ہوتی ہے ادب میں شمار کرنا ممکن نہیں۔ بیوخیال ہے کہ محمد حسن عسکری رپورتاژ کی تذکرہ فنی خصوصیت سے پوری طرح واقف تھے۔ چنانچہ انہوں نے رپورتاژ پر ادب کے تمام دروازے بند نہیں کئے بلکہ لکھا کہ ”یہ ہو سکتا ہے کہ انفرادی طور پر کوئی رپورتاژ ادب کا وہ حامل کو ہے“

چنانچہ اس حقیقت کا اعتراف ضروری ہے کہ اردو ادب میں جن رپورتاژوں نے مقام حاصل کیا ہے ان میں محمد حسن

موجود ہے، ان میں ادیب نے باہر کی فضا کو خود اپنی ذات کے اظہار کا وسیلہ بنایا، حقیقت اور صداقت کو کمسار کر کے ان میں ایسی کیفیت پیدا کر دی جس سے قاری نے جالیاتی مدت کا اکتساب کیا۔

دہرپتاؤں کے مزاج کی تشکیل میں افانہ اور سفر نامہ کی اضافات نے اس کی کردار ادا کیا ہے اور اس کے ادبی تصور پر صاف ستھرے غالب آنے کی کوشش کی ہے۔ درآغا لیکر دہرپتاؤں نے اپنی انفرادی ادبی حیثیت متعین کرنے کے لیے ان سب سے بے غرضانہ استفادہ کیا ہے۔ یہ کہنا درست ہے کہ دہرپتاؤں نے تو خالصہً افانہ ہے، نہ سفر نامہ اور نہ صحافتی خبر نامہ۔ ادیب نے حسب ضرورت اور بقدر ظرف ان سب کو استعمال کرنے کی سعی فرمادی ہے۔ مثال کے طور پر افانے میں کہانی ایک بنیادی عنصر کی حیثیت رکھتی ہے اور واقعات کے درمیان ایک منطقی رشتہ ہی موجود ہوتا ہے۔ افانے کا ایک واقعہ دوسرے واقعے کو گھومتے دیتا ہے اور بالآخر ایک واضح انجام پر پہنچ کر تار کی کو جذبائی آسودگی عطا کر دیتا ہے۔ بالفاظ دیگر افانہ نگار کی غرض یہ ہے کہ وہ واقعات کا نادر و پود اس فنکاری سے تحریر کرے کہ ابتداً قاری میں تجسس بیدار ہو۔ قاری یہ معلوم کرنے کے لیے بے تاب ہو کر اس کے بعد کیا ہوا؟ اور پھر جب ”کیا ہوا؟“ کا نتیجہ سامنے آجائے تو اس کے داخل میں بیدار شدہ تجسس جبراً معتدل ہو جاتا ہے اس کے برعکس دہرپتاؤں میں مربوط افانہ تو موجود نہیں ہوتا لیکن اس میں کہانی کے بعض عناصر کی موجودگی سے انکار ممکن نہیں ہے۔ عنصر قاری کے ذوق تجسس کو ہمیشہ ہی گاتا ہے اور وہ یہ جاننے کے لیے بے تاب ہی ہو جاتا ہے کہ ”اس کے بعد کیا ہوا؟“ تاہم دہرپتاؤں جو نگار کسی منطقی انجام پر نہیں پہنچتا اس لیے یہ قاری کو چونکا کر یا اسے حیرت زدہ کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتا بلکہ اسے گراں نشیب و فراز کی صورت میں مرتب ہوتا ہے۔ ہر شند افانہ نگار فراز کے خط کو واقعات کی اساس پر اٹھارتا ہے اور پھر ایک خاص مقام پر پہنچ کر اُسے اچانک نشیب کی طرف موڑ دیتا ہے اس کے برعکس دہرپتاؤں گراں و لغوم سیدھی کبیر یا گھبراہٹ اور موجود کی چہرہ قاری پر ہی اکتفا کرتا ہے۔ چنانچہ دہرپتاؤں میں کہانی بہن موجود ہونے کے باوجود اُسے کہانی یا افانے کی ذیلی صنف قرار دیا ممکن نہیں۔

دہرپتاؤں کا تکنیکی ڈھانچہ واقعات کو ڈوری میں پھرونے کا فریضہ سر انجام دیتا ہے اور ان کی زمانی یا مکانی حیثیت کو تبدیل نہیں کرتا۔ چنانچہ اس صنف کی تکنیک افانے کی بہ نسبت زیادہ حاد ہے اور یہ ادیب کو بعض فنی پابندیاں قبول کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ دہرپتاؤں نگار قاری کے لیے ازیافت کرتا ہے جو اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر رہا ہے۔ چنانچہ دہرپتاؤں میں زمانہ و مکان کی وحدت کے علاوہ عمل کی وحدت کو بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ اس زاویہ سے دیکھتے تو دہرپتاؤں افانے کی نسبت ڈرامے کے زیادہ قریب ہے۔ تاہم ڈرامے میں پلاٹ چونکہ اس کی اہمیت رکھتا ہے اور زمانہ، مکان اور عمل کی وحدت کا اس کی صداقت کو رو بہ نظر لانے کے لیے استعمال ہوتی ہیں۔ اس لیے دہرپتاؤں کے لیے تذکرہ اتحاد و تلاحظ کی ضرورت کے باوجود یہاں ڈرامہ کو ڈرامہ قرار دینا ممکن نہیں۔ البتہ یہ بات تو شاید درست ہو کہ دہرپتاؤں کو دیکھتے ہوئے ڈرامے کی طرح پڑھا جاتا ہے اور اس میں افانے جیسی دلچسپ بھی موجود ہے۔ تاہم یہ سب ایک اچھے دہرپتاؤں کی داخلی خصوصیات ہیں اور صرف اس کی انفرادی حیثیت

ایک ایک جذباتی مدد مرتب کیا ہے۔ تاہم یہ صفت چونکہ زمانہ حال کی ایسا ہے اس لیے سفر نامہ اور افسانہ کی اصناف نے اس طرح سازی میں اس کی کردار بھی ادا کیا ہے۔ اُدھر بھی وجہ ہے کہ رپورٹائر کی واقعاتی معنویت میں سفر نامے جیسی ہیئت اور صنف جیسا غیر موجود ہے یہ ڈرامے کی طرح واقعات کی متحرک صورت پیش کرتی ہے اور آنکھوں دیکھے مشاہدے کو معنویت کے ساتھ ہم آہنگ کر کے ادب اور زندگی میں اس کی اہمیت کو اجاگر کر دیتی ہے۔

رپورٹائر اپنا عام مواد چونکہ براہ راست مدال دواں زندگی سے اخذ کرتا ہے اس لیے اس کے موضوعات کا دائرہ وسیع رہتا ہے، یہ صنف ادب دوسری ہر گز اصناف کی طرح سماجی اور معاشرتی واقعات کو بقولوں انداز میں سمجھنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور غیر ایسی جزئیات سے رنگینی اور تنوع پیدا کرتی ہے جنہیں دوسری اصناف میں غیر اہم اور فالتو سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا ہے۔ یہاں اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ زندگی کا حسن مرتب شدہ شالی غزلوں سے ہی نہیں ابھرتا بلکہ ان کی خوبصورتی تنوع اور شکارانہ بے ترتیبی سے بھی ظاہر ہوتی ہے۔ زندگی کو حقیقی رنگوں سے اجاگر کرنے کے لیے چھوٹے چھوٹے طائر اہم واقعات سے ادب کی اصناف زیادہ فائدہ اٹھاتی ہیں، رپورٹائر میں چونکہ زیادہ سے زیادہ جزئیات کو سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے اس لیے یہ صنف زندگی پر نسبتاً زیادہ وسیع نظر ڈالتی ہے۔ اس کی وسعت کو جامع انداز میں سمجھتی ہے اور مصنف کے مخصوص زاویہ نظر کے مطابق اس سے بہتر نتائج اخذ کرنے کی سعی کرتی ہے۔

رپورٹائر کے لیے موضوع کا انتخاب مصنف کا ذاتی مسئلہ ہے۔ تاہم ایک اچھا رپورٹائر ایسے موضوع کو بہتر طور پر قبول کرتا ہے جس میں اجتماعی زاویہ نمایاں کرنے کے امکانات زیادہ ہوں۔ اس ضمن میں انفرادی شعور کے کارنامے کو بھی اہمیت دی جاتی ہے اور اس واقعے پر اچھا رپورٹائر لکھا جاسکتا ہے جس کی پیدل ہوئی شکل میں عمومیت کا زاویہ موجود ہو۔ اب تک اُردو میں محمد رپورٹائر لکھے گئے ہیں اُن میں بلا واسطہ طور پر جنگ، فداوت، حادثات، قحط، بلوے، ادنیٰ جیلے، تہذیبی قربات، سیل، مذہبی اجتماع اور سیر و سفر کی ثقافتی سرگرمیوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اُردو کے پہلے رپورٹائر ”پوست“ میں کرشن چندر نے ترقی پسند تحریک کی ایک کانفرنس منعقدہ حیدرآباد کو موضوع بنایا تھا۔ ابراہیم جلیس کا رپورٹائر ”شہر“ جیسی اُردو سماجی زندگی کا دلچسپ اور تحقیقی بیان ہے۔ شاہد احمد بلوی نے ”دلی کو پتا“ میں اُردو نگر تو نسوی نے ”پچھا دیا“ میں فداوت کا بیباک مہم جو دکھانے کی کوشش کی ہے۔ کوثر چاند پوری کا رپورٹائر ”کارواں ہمارا“ میں آل انڈیا اُردو کانفرنس کو موضوع بنایا گیا ہے۔ گوامی ہندو ”میں احمد مین نے جنگ پر رپورٹائر لکھا ہے، کوشیہ اداں نے ”کا موضوع وہ کیراں ہے جو آزادی کے بعد کشمیر میں پیدا ہوا اور اب تک قائم ہے، مان پورٹائر ڈول میں حالات حقیقی اور اثرات شخصی ہیں اور انہیں ایک مخصوص عینک سے دیکھا گیا ہے۔ تاہم اُن میں سے کسی رپورٹائر کا موضوع بھی ذاتی نہیں بلکہ اجتماعی ہے اور مصنف کی ہمدردی اور اس منظر کو دیکھنے میں جتن ہے جس سے موضوع کی ہمدردیت، اُردو وسعت کو قرب نظر سے پیشا جاتا ہے۔ ایک اچھا رپورٹائر کے لیے جسے موضوع کا انتخاب ضروری ہے تاہم اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ مصنف نے اس موضوع

اپنی تخلیق گرفت میں کس طرح پایا ہے۔ موضوع کو اُجھارنے کے لیے اس نے کون کون سی جزئیات کو سینا ہے اور
ن سب کو واقعاتی بیانیہ کی بہت میں کس طرح شامل کیا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ کہ ہے کہ ”اردو کے رہنماؤں اگر خارج کے
وقت آتے ہیں تو ان کی صورت یہ ہوتی ہے کہ بس بیٹھ کے انداز میں جوتے پہنے واقعات بیان کر دیے جاتے ہیں
تازہ خیروں کا اعتراض اساسی طور پر اس حقیقت کو سامنے لانا ہے کہ موضوع کے ساتھ وابستگی رہنماؤں کے داخلی تاثر اور کیفیت
پاؤں انداز ہوتی ہے۔ یہ وابستگی نہ ہو تو رہنماؤں واقعات کا محض سطحی بیان ہی جاتا ہے اور اس میں گہرائی یا گہرائی پیدا نہیں ہوتی
راہنماؤں کے رہنماؤں کا تو واقعے کے تاثر میں دوسروں کو شریک کرنے کا آرزو مند ہوتا ہے اور وہ بالواسطہ طور پر قاری کو بھی
پانا ہوتا اور شریک منظر بنانے کی کوشش ہی کرتا ہے۔ اس زاویے سے دیکھتے تو رہنماؤں کے موضوع کے ساتھ مصنف کی
وابستگی اور جذباتی وابستگی بھی ضروری ہے اور اس کے بغیر ایک اچھا اور اثر انگیز رہنماؤں تخلیق نہیں ہو سکتا۔

رہنماؤں چونکہ زندگی کے ایک دھڑلے میں متحرک صورت میں پیش کرتا ہے اس لیے بنیادی طور پر اس کے لیے ایک ایسے
سلوب کی ضرورت ہے جو غفلت کو اجازت نہ دے کہ وہ لکھنے والوں کی غفلت کا جامہ تصویروں کو اس طرح متحرک کر سکے
قاری کے دل میں منظر میں موجود ناظر کا احساس پیدا ہو جائے، لفظ تو ترسیل کا وسیلہ ہے۔ یہ رنگ اور خیال کی طرح تیار ہے۔
لیکن لفظ کی اس خصوصیت کو صرف کہہ نہیں سکتے تخلیقی فنکار ہی بروئے کار لا سکتا ہے اور اپنے تخلیقی عمل سے اسے قوت گزرتی غفلت
لا سکتا ہے۔ رہنماؤں میں موضوع پر خارجی منظر سے متکس ہوتا ہے۔ اس منظر کے لیے مدھی اور مایہ مصنف کے داخل سے
پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ داخل اور خارج کے امتزاج سے جب رہنماؤں اظہار کی راہ ملتا ہے تو ایک ایسے تصویری پیکر کا مدب
اختیار کرتا ہے جس میں مصنف نے زندگی کی لڑیہ کاروں سے حرکت دھارت پیدا کر دی ہو۔ پس رہنماؤں کے لیے ایسے تخلیقی
اسلوب کی ضرورت ہے جس میں ماحول کے خارج اور مصنف کے داخل میں خیریت کی تخلیق خالی نہ ہو اور جتنا کہ اپنے تخلیقی
میں یوں لے لے کہ وہ راستے کی جوں جوں میں گم ہو جانے کے بجائے اشتیاق سفر تک اس کے ساتھ چلتے ہو گناہ ہوا مصنف
رہنماؤں کے اختتام پر پہنچے تو حصول منزل جیسی فرحت اور تازگی سے بھنگا ہو جاتے۔

رہنماؤں چونکہ ایک بیانیہ مصنف اور اس کا مصنف ہی ہے کہ اس میں حقیقت گزرے جوتے واقعات ہوتے
ہیں۔ اور یہ ناؤں سے اس طرح بیان کئے جاتے ہیں جیسے کہ وہ گزرے تھے۔ اس لیے رہنماؤں میں تخلیقی اسلوب کے محتاطانہ
کرنا بظاہر شکل نظر آتا ہے تاہم اسلوب چونکہ ادب کی تخلیقی شخصیت کے ساتھ براہ راست متعلق ہوتا ہے۔ اس لیے اسلوب
کے پس سے تخلیقی ہی خود بخود ساما جاتا ہے اور ادب کا ذاتی محسوس تخلیقی میں اترا جاتا ہے۔ اردو کے رہنماؤں میں تخلیقی
نے غفلت اسالیب بیان کا استعمال اپنے مفروضہ انداز میں کیا ہے تو رہنماؤں کے علاوہ توجہ بھی پڑا گیا ہے۔ مثال کے طور پر
کئی چند کے مال جذباتی لطافت زیادہ نمایاں ہے تو ان کا یہ تاثر دینے کی گہری پوری قوت کرتے جوتے اسلوب کا آئینہ دل

شاعر احمد عیسیٰ واقع کو ہر رنگ انداز میں پیش کر کے اور سماجی حقیقت کو سطح پر اُجارتے کو کوشش کرتے ہیں۔ اُن کا سائنسی اسلوب قاری کو زندگی کی بے حد حقیقت سے روشناس کرانے میں معاون کرتا ہے۔ عموماً فحشی موضوع کو خیر جاندارانہ نگاہ سے دیکھتے ہیں اور سستی رقت پیدا کرنے کے بجائے قاری کو اسلوب کی داخل شدت سے مسحور کر دیتے ہیں۔ ابراہیم جلیس کے اسلوب پر قبضہ غالب آجاتا ہے لیکن اس کے زیر سطح آنسوؤں کی فنی بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ اسے حیدر ابن اشا نے پورٹاٹر میں طنز اور مزاحیہ اسلوب آزمانے کا کامیاب کوشش کی ہے۔ مختار مسعود کا اسلوب علی گڑھ تہذیب کا نمائندہ اسلوب ہے۔ کراۃ العین حیدر جنہوں نے اردو کے سب سے زیادہ رپورٹاژ لکھے ہیں تخلیقی اسلوب کی استعمال کرتی ہیں اور ان کی تہذیبی شخصیت اس اسلوب سے اپنی جھلکیاں بار بار دکھاتی ہے۔ اسالیب کے اس تنوع نے اردو رپورٹاژ میں دلچسپی اور پڑھنے کی صلاحیت پیدا کی ہے اور مختلف رپورٹاژوں کے انفرادی امتیاز کے لیے ایک معیاری پیمانہ بھی فراہم کیا ہے۔ اسی بحث سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ایک معیاری رپورٹاژ کے لیے سنگتہ تخلیقی اسلوب اس کی امتیازی خوبیوں میں اضافہ کر دیتا ہے۔ ادیب اگر لفظوں کو خیال انگیز اسلوب میں پیش کرنے کا سلیقہ نہ رکھتا ہو تو رپورٹاژ کے لیے سنگتہ تخلیقی اسلوب اس کی امتیازی خوبیوں میں اضافہ کر دیتا ہے۔ ادیب اگر لفظوں کو خیال انگیز اسلوب میں پیش کرنے کا سلیقہ نہ رکھتا ہو تو رپورٹاژ کی بہت سی فنی رعنائیاں دب جاتی ہیں۔ اور اس کا حلقہ قرات محدود ہو جاتا ہے اور شیعہ حقیقت نگاری کی کارکھی اور غیر ضروری تعقیبات کے سہارے جو بڑے واقعات

بیانہ میں سما جاتی ہے۔

رپورٹاژ کا ایک وصف یہ بیان کیا گیا ہے کہ اس میں حقیقت گزرنے سے واقعات ہلے اور وہ اس طرح بیان کئے جاتے ہیں کہ قاری وہ گزرے ہیں۔ پس رپورٹاژ کی ایک سیاسی ضرورت اس کی صداقت بھی ہے۔ اس صداقت کو اجاگر کرنے کے لیے رپورٹاژ انعم صیف واحد متکلم میں لکھا جاتا ہے اور اس کا مرکزی ناظر مصنف خود ہوتا ہے۔ وہ نہ صرف واقعے کی صداقت پر مشرکیت ثبت کرتا ہے بلکہ اس پر اپنے احساسات اور تاثرات کا اظہار بھی کرتا ہے۔ ناول یا انڈین فکٹر کے راز تخلیق کرتا ہے اور خود تخلیق کے بلوں میں پوشیدہ رہتا ہے۔ رپورٹاژ میں کرداروں کو تخلیق کرنے کی گنجائش یا سہولت موجود نہیں۔ اور ادیب تخلیق کے منظر پر ہر وقت نہ صرف موجود رہتا ہے بلکہ قاری کی انگلی پکڑ کر اُسے لگے بھی بڑھا سکتا ہے۔ اردو کا پہلا رپورٹاژ ”پودے“ صیف واحد قاتب میں لکھا گیا ہے۔ تاہم اس بات کو ملحوظ نظر رکھنا ضروری ہے کہ کرشن چندر نے اس رپورٹاژ سے اپنی ذات کو منہا نہیں کیا بلکہ صنف کے کرشن چندر کو مرکزی کردار بنا کر اس رپورٹاژ کی اثر انگیزی زیادہ کر دی ہے۔ اور یہاں ناظر کرشن چندر پر جملہ کئے اور اس پر تنقید کرنے کے حمارا دانے سے بچ کر نہیں کرتا۔

رپورٹاژ میں صداقت کا دوسرا زاویہ یہ ہے کہ اس میں پیش کئے جانے والے مقامات اور کردار حقیقی ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی کہہ کر حاشیہ سماجی اور ادبی سطح پر ہی بلند مقام حاصل ہوتا ہے اور عامۃ الناس میں اُن کی شخصیت کے بارے میں ایک مخصوص تاثر بھی موجود ہوتا ہے۔ اس لیے رپورٹاژ نگاران شخصیات کے نظریات و فحش کو بھی زیر تبصرہ واقعہ کی روشنی میں اُجارتے کی سطح پر آتے

چنانچہ قاری جے رپہ تاثر کی بڑی شخصیات سے ملنے باتیں کرنے کو ان کے باطن میں جھانک کر اپنے تاثر کی شہادت حاصل کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ رپہ تاثر میں اس سے یوں ملتا ہے جیسے اس سے زندگی میں ملتا ہو اور اس سے خود ہم کلام ہو جاتا ہے۔ حیدر نے اپنے رپہ تاثر ”ستمبر کا چاند“ اور فارغ بخاری نے ”برات عاشقان“ میں رپہ تاثر کی اس خصوصیت سے نمایاں فائدہ اٹھا ہے اور رپہ تاثر کو ملاقات نگاری کی حدود میں داخل کر دیا ہے۔

اہم اور زندہ کرداروں کے علاوہ رپہ تاثر میں بعض اوقات اضافی اور غیر معروف کردار زندگی اور واقع کا صحیح عکس بنانا کرنے کے لیے پیش کئے جاتے ہیں۔ رپہ تاثر نگار اس قسم کے کرداروں کو انجہ میں سے لیں چنتا ہے کہ قاری تک واقع کا صحیح تاثر پہنچ سکے اور موضوع کی اجتماعی عمومی حیثیت نمایاں ہو جائے۔ اس قسم کے کردار عموماً بے چہرہ ہوتے ہیں اور اپنا تعارف اپنے اوصاف سے کراتے ہیں۔ تاہم یہ اپنے واضح نقش کو اُجھارنے کی سعی فرم کرتے ہیں اور قاری کو واقعہ کی جزئیات سے مکمل مرتب کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ عموماً غشی کا رپہ تاثر کشیدہ اس لیے ہے کہ ایک دیکھ پس منظر کو سیاسی واقعات سے اُجھلا گیا ہے۔ اس رپہ تاثر میں کئی ڈرامائی مواقع بھی سامنے آتے ہیں۔ اور اس میں مصنف نے متنوع اور بعض غیر اہم کرداروں کو بھی بڑے تعداد میں پیش کیا ہے۔ چنانچہ ہوم گارڈز کے کارکن، نیشنل کانفرنس کے ادنیٰ اہلکار، ہندوستانی سپاہی، پہرہ نگار کے قیدی اور مسلمان عوام وغیرہ سب اس رپہ تاثر کا قیمتی عنصر ہیں اور غیر اہم ہونے کے باوجود عموماً غشی نے ان سب کو رپہ تاثر میں داخل کرنا شامل کر کے مہارت فن کا ثبوت دیا ہے۔ رپہ تاثر کے اس زاویے نے اس میں کہانی کا تعجب خیز اور ڈرامے کی گہائی شامل کر دی ہے۔ اور یہ پہلو رپہ تاثر کو دوسری اصنافِ نثر سے امتیازی خوبی بھی عطا کرتا ہے۔

متذکرہ بالا سطور میں ادیب کو رپہ تاثر کی مرکزی شخصیت قرار دیا گیا ہے۔ اور یہ قاری کو رپہ تاثر میں اپنی موجودگی کا ہر قدر پر احساس بھی دلاتا ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ رپہ تاثر کا واحد متکلم احساسِ تغافل سے معمور ہوتا ہے اور اپنے شاہد سے قاری کو احساسِ کمتری سے دوچار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ رپہ تاثر میں واحد متکلم کی حیثیت کو ایک کٹھن (commentator) کہہ سکتے ہیں۔ وہ اس کیروین کی طرح ہے جو ہند کیمبرے کے روزن سے روشنی کی شعاعوں کو کے سیلائیڈ سے گزارتا ہے اور پردے پر اس طرح بکھیر دیتا ہے کہ پوری زندگی کا شہر آنکھوں کے سامنے سے گزر جاتا ہے اور اس کا ایک مستقل نقش ذہن پر مرتب ہو جاتا ہے۔ ایک اچھا رپہ تاثر قاری کو مغلوب کرنے کے بجائے اسے اپنا ہمنوا کی کوشش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رپہ تاثر میں خود غنائی کے برعکس انکسار کا جذبہ زیادہ جلالت پیدا کرتا اور اس کے آثار دوچند کر دیتا ہے۔

رپہ تاثر میں کرداروں کی صداقت کے ساتھ ساتھ زمانے کی صداقت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایک اچھے رپہ تاثر نگار یہ سمجھتا ہے کہ وہ وقت کو گرفتار نہ بنجیر کرے اور قاری رپہ تاثر کے اپنے میں گزرے ہوئے زمانے کا حادق ترین عکس دیکھ سکے۔ رپہ تاثر میں بہتے ہوئے واقعات کو گزرے ہوئے زمانے کی لطافت کی حاقہ بجا اور اس کی مجموعی کیفیت کو یوں پیش کیا

ہے کہ رپورتاژ ایک دور کا فائدہ بن جاتا ہے۔ بلکہ رپورتاژ بالعموم ظہور واقعہ کے ساتھ ساتھ تخلیق نہیں ہوتا بلکہ مصنف زمانہ مکمل اور صورت واقعہ کا مجموعی نقش چھپے اپنے ذہن کی سطح پر اتارتا ہے اور پھر کسی لمحہ تخلیق میں ان تصویروں کو دوبارہ کاغذ پر منتقل کر دیتا ہے۔ پس رپورتاژ میں زمانہ حال سے ماضی کی طرف مراجعت کرتا ہے اور ادیب ماضی کو یوں گرفت میں لیتا ہے کہ وہ حال کے لمحہ دماں میں دوبارہ زندہ ہوجاتا ہے۔

اس مقصد کے حصول کے لیے بعض اوقات ادبائے رپورتاژ کے لیے صرف ایسی تکنیک منتخب کر لیتے ہیں جس میں مصنف کو ذرا حال سے ماضی کی طرف مراجعت کرنی پڑتی ہے اور نہ ماضی کو زمانہ حال میں زندہ کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ بلکہ رپورتاژ نگار اپنا بیانیہ زمانی اعتبار سے صیغہ واحد تکلم کے حال کے ساتھ متعلق کر دیتا ہے۔ اس کی ایک صورت تو یہ ہے کہ رپورتاژ ڈائری کی صورت میں لکھا جائے اور یہ تاثر پیدا کیا جائے کہ کھنے والا حالات کا عین شاہد ہے اور واقعات و کوائف کی صداقت پر زمانے کا محروم ہونے سے قبل ہی انہیں یادداشت کی صداقت ڈائری میں محفوظ کر لیا ہے۔ قناز شیریں نے لکھا ہے کہ ”ڈائری کی سچائی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ڈائری نگار اپنے لیے لکھی جاتی ہے۔ اس میں لکھنے والا اپنے آپ سے مخاطب ہوتا ہے۔ دوسروں پر اس کے لیے اہمیت نہیں رکھتی اور اگر رکھتی ہے تو اس صورت میں کہ اس کا لکھنے والا اپنے پیچھے یہ سچ چھوڑنا چاہتا ہے۔ تاہم رپورتاژ جو کہ دوسروں کے لیے ہوتا ہے۔ اس لیے ڈائری کی تکنیک کا استعمال صداقت کے اظہار کے علاوہ رپورتاژ کی فنی ضرورت زیادہ نظر آتا ہے۔ مسودہ مضمون کا رپورتاژ سمجھو۔“ نگر قنوی کا ”پھٹا دریا“ اور محمود ہاشمی کا ”کشیر اُداس“ ہے۔ ڈائری کی تکنیک میں لکھے گئے عمدہ رپورتاژ میں اور ان میں تاثر کی لہر منقطع قائم قاری کی طرف سفر کرتی ہے۔

رپورتاژ میں زمانہ حال کو پیش کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ مصنف اپنا بیانیہ صیغہ واحد تکلم حاضر میں پیش کرتا ہے اور واقعات کو بکھرے بکھرے ڈائری نوش کی صورت میں پیش کرنے کی بجائے انہیں ایک مربوط باہانہ میں آنکھوں و دیکھا احوال بنا دیتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تکنیک بھی خاصی موثر ہے لیکن بعض اوقات مصنف صرف خارجی واقعات بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہے تو ادیب کا وہ داخل تاثر جو رپورتاژ میں مادہ فی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ اس میں پوری طرح شامی نہیں ہوتا۔ رپورتاژ نگار اگر تخلیقی مزاج رکھتا ہے تو وہ منظر سے پہلے دیکھنے کی کوشش بھی کرتا ہے اور رپورتاژ میں اپنا تاثر بھی شامل کر دیتا ہے اور یوں رپورتاژ نگار وہ کیفیت پیدا کرنے میں کامیاب ہوجاتا ہے جو ایک اچھے ادیب ہارس کے عقب سے روشنی کا قدارہ چھوڑتا نظر آتی ہے۔ شیخ فخر الدین کے رپورتاژ ”قرس قوس سے فرار“ میں یہی تکنیک استعمال ہوتی ہے اور یہ ایک زندہ و متحرک رپورتاژ کا مثال بن گیا ہے۔

تکنیک کے اعتبار سے رپورتاژ کو خارجی اور داخلی اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ خارجی رپورتاژ میں زیادہ تر کردار پیشہ کا تصویر کشی کی جاتی ہے۔ اور بیانیہ واقعات کمن و من صداقت میں پیش کرتا ہے۔ مصنف عین شاہد نظر آتا ہے اور وہ سچائی کو لانے کے لیے واقعات کو توڑنے مروڑنے کا کوشش نہیں کرتا۔ احمد حسین کا رپورتاژ ”گواہیں“ اس کا انداز میں واقعات پر بغیر

نظر ڈالتا ہے۔ مصنف ایک اچھے رپورٹر کی طرح ہر وقت منظر پر موجود رہتا ہے۔ اور ایک اچھے صحافی کی طرح اپنی ذات کو داتے پر غالب نہیں آتے دیتا۔ چنانچہ اُسے خارجی رپورٹائر کا ایک عمدہ نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

داخلی رپورٹائر میں مصنف صرف خارج کے بیانیہ پر ہی اکتفا نہیں کرتا بلکہ وہ اپنے ذہنی اور فکری تصورات کو بھی رپورٹائر کی بنت میں شامل کر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ منظر کا صرف خارجی شاہد بننے کے بجائے اسے اپنے دل میں لانے کی سعی کرتا ہے۔ اور اس حسرت یا کرب کو جو اس کی روح میں تحلیل ہو گیا ہے اُسے قاری تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہے اس قسم کا رپورٹائر محض سطح کو سامنے نہیں لانا بلکہ گہرائی و دونوں سطحوں کو اپنی گرفت میں لیتا ہے۔ شاہد احمد دہلوی کا دلی کی پتہ "داخلی رپورٹائر کی ایک عمدہ مثال ہے۔ اور اس کی خوبی یہ ہے کہ ذاتی تجربات کے بیان کے باوصف مصنف نے ایسے کو پرے شہر کی داستان بنادیا ہے اور توازن بیان اور ضبطِ اظہار کے باوصف ۹۴۷ ارکی دلی کی بربادی کو اس شہر کے خروچکان مامنی کا حصہ بنادیا ہے۔

رپورٹائر کی ٹیکنیک کے یہ دونوں زاویے یک رخ ہیں ایک اچھا رپورٹائر صرف خارج کو گرفت میں لے تو یہ کھردرا اور بے رنگ بیانیہ بن جاتا ہے اور اگر داخلی کیفیات کو اُچھلنے کے لیے ذہنی تصورات کا زیادہ سہارا لے جاتا ہے تو اس میں شعری کیفیت نمایاں ہونے لگتی ہے۔ دراصل اگر ایک معیاری رپورٹائر نہ تمام تر خارجی ہوتا ہے اور نہ داخلی بلکہ یہ اُن دونوں کا امتزاج ہوتا ہے۔ یہ واقعات کے علاوہ گرد و پیش کی صورتِ حالات، اُن کے بارے میں لکھنے والے کا تاثر اور واقعات سے اور حقائق کا پس منظر بھی خوبی سے پیش کرتا ہے۔ محمود ہاشمی نے اس قسم کا تجربہ پیش کر دیا ہے "میں اور قراۃ العین حیدر نے قبر کا چاند" میں کیا ہے۔ چنانچہ ان دونوں میں منظر اور پس منظر کے علاوہ رپورٹائر نگار کی روح بھی منعکس ہوتی ہے اور قاری اس سے گہرا اثر لیتا ہے۔

انشائیہ کی طرح رپورٹائر بھی اُردو ادب کی ایک نئی صنفِ ادب ہے۔ ایک طویل عرصے تک اس کے فنی حدودِ خیال کو سفر نامہ کے خطوط کے ساتھ گڈ مڈ کیا جاتا رہا اور یوں اُسے سفر نامہ کی ذیلی شاخ ہی تصور کیا گیا۔ لیکن اب اس صنفِ ادب میں تخلیقات کی تعداد اتنی ہو گئی ہے کہ اس کی تاریخ مرتب کرنا اور اس پر ایک مجموعی نظر ڈالنا ممکن ہو گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اب اس صنف پر تنقیدی بحث آزادانہ ماحول میں ہوگی اور اس کی ترقی کے مزید امکانات مدشن ہوتے چلے جائیں گے۔

ڈاکٹر سلیم اختر

کلچر کا نفسیاتی تناظر

اُن دو میں کلچر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ نفسیاتی لحاظ سے کم اور غیر نفسیاتی لحاظ سے زیادہ۔ واضح رہے کہ ہر کلچر کا اپنا ایک مخصوص مزاج ہوتا ہے۔ اس لئے کلچر کا مطالعہ محض کسی نظریے کا اطلاق نہیں ہوتا۔ اس موضوع کی اہمیت کا اندازہ اس وقت اور بھی زیادہ شدت سے ہونے لگتا ہے۔ جب ڈاکٹر محمد اہل کے مندرجہ ذیل بیان پر غور کریں:

” بلاشبہ ہمیں نئے شہر بسانے اور نئی تہذیب پیدا کرنی چاہیئے لیکن اپنا وہ خاص تاریخی کردار کبھی فراموش نہیں کرنا چاہیئے جو ہم پر خاص ذمہ داریاں عائد کرتے ہیں۔ ہمارے کلچر میں معاشرتی علوم سے پہلے فطری علوم نے ترقی نہ کی تھی۔ مغربی ممالک کی طرح ہمارے کلچر میں معاشرتی اور نفسیاتی مسائل کا شعور فطری علوم کی ترقی اور اطلاق کا نتیجہ نہیں ہے۔“ (تحلیل نفسیات ص: ۱۵۵)

ڈاکٹر محمد اہل کی اس رائے کی روشنی میں کلچر سے وابستہ نفسیاتی حرکات اور تسلیاتی پران کی اثر آفرینی کا مطالعہ کلچر کی عام اندرونی سمجھوتوں سے قطعی طور پر جدا گانہ صورت اختیار کر جاتا ہے۔ اس ضمن میں اس سنی نقطہ یہ ہے کہ معاشرے کے گٹھ جوڑنے میں جن مقوش اور رنگوں کی وجہ سے انفرادیت پیدا ہوتی ہے وہ کلچر ہی سے عبارت ہیں۔ یہی نہیں بلکہ کلچر ہی سے کسی خاص جہد کی فضا متاثر ہوتی ہے۔ انسان کے ذہنی تسلیاتی اذہان کے لئے فضا کے تسلیاتی کی صورت اختیار کر کے ان کی تخلیقات کو عصری تقاضا ادا کرنے میں مدد ملنے والے نفسی میلانات سے ہم آہنگ کرتی ہے۔

کلچر کی امور سے متاثر ہو کر کسی خاص رنگ میں رنگا جاتا ہے۔ اس سوال کے جوابات متنوع ہیں اور مختلف اصحاب نے اپنے اپنے انداز میں خواب جوانی کی ان احساس کی تعبیریں پیش کی ہیں۔ فرائی گھور کھوسوی کو فرامیڈین ثقافتیں لیکھ انہوں نے کلچر کی تشکیل میں جنس اور جسمانی حرکات پر جس شد و مد سے زور دیا ہے وہ کچھ فرائیڈ کے باوجود لاتا ہے۔ چنانچہ ”اُردو کی عشقہ شاعری“ میں انہوں نے دو ٹوک الفاظ میں یہ اعلان کیا ہے:

”سماج جنسیات کی پیدوار ہے اور جنسیات سماج کی“ یہی نہیں بلکہ انہوں نے شاعری اور کلچر کے باہمی تعلق کی مختلف صورتوں کو بھی مجلس ہی کے حوالہ سے سمجھا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

”کسی قوم کے کلچر کا اندازہ کرنے کے لئے کئی طریقے ہیں۔ انہیں میں ایک طریقہ اس قوم کی عشقہ شاعری کی جانچ پرکھ ہے۔“ اسی طرح ایک اور موقع پر اس موقع کی وضاحت میں مزید لکھا:

”عشق اور عشقہ شاعری دونوں سماج اور سماجی کلچر یا سماجی میل و مل اور روایتوں کی پیدوار ہیں۔ ہمارے ہم ہمارے دور میں جس میں یہ کئی جہانیں

جیسا قدام ہمارے جذبات و احساسات کے لئے ہمارا کلچر صدیوں میں تیار کرتا ہے۔ ایسا ہی ہمارا عشق ہوتا ہے اور ایسا ہی ہوتی ہے ہماری متغیر ہٹ مری۔ یہ استقلال بھٹو ہے اور اس نے نرالی لیلیٰ اس کی دہسپی ستم! کلچر کو ایک خاص فضا دے کر اس کا مزاج متعین کرنے میں جنس کے علاوہ اور بھی کئی محرکات کی اہمیت تسلیم کی جاتی ہے۔ اسے بعض جنس تک ہی محدود نہیں کیا جاسکتا۔ کلچر کی تاریخ میں پہلے تو تاریخی، اقتصادی اور سماجی کئی طرح کے عوامل کار فرما ہو جاتے ہیں۔ یوں جب کلچر مخصوص اوصاف امتیاز کو کسی ایک خاص رنگ میں رنگا جاتا ہے تو یہی کاستھانی مثالوں سے قطع نظر بیشتر تخلیق کاٹل کے رنگ بلج کو متاثر کرتا ہے۔ اگر تخلیق اور امر میں تغیر و تبدل نہ ہونے سے اقدار کے مثبت یا منفی پہلو دیکھ کر افراد میں تو کچھ بے پناہ ہونے والی ذہنی فضا بھی کیونکر برقرار رہتی ہے۔ اس لئے بعض اوقات افراد کی مانند کلچر کا بھی ایک مخصوص مزاج بن جاتا ہے۔ گریس سٹورٹ نے اس ضمن میں زرخیز کلچر کی اصطلاح استعمال کی ہے، اس کے بقول:-

”بعض اوقات غلط ہے۔ ہمارا کلچر بھی زرخیز بن جاتا ہے۔ ایسا کلچر ریاضانہ حسیت، تقریریت، اخلاک پسندی، حسد، جارحیت، منفرد اور حقارت و غیرہ کی بنا پر اپنے پیمانے پر قابو پالنے میں ناکام ثابت ہو تو وہ پھر اسے راستے پر آنکھیں بند کئے گا مرنے رہتا ہے۔ جہاں اکثر اجماعی خود کشی پر منتج ہوتا ہے۔“

(NARCISSUS Page No 83)

ڈیجیٹل ٹائپ ”اجتماعی خود کشی“ کے لئے ”اجتماعی عصیانِ خلل“ (Mass Psychosis) کی اصطلاح استعمال کی ہے اور ایسے ہی کلچر میں سانس لینے والوں کا نفسیاتی تجزیہ کرتے ہوئے جو میں سٹورٹ نے یہ لکھا تھا کہ وہ ہر وقت چرکے دہتے ہیں کہ کہیں ان سے کوئی سبقت نہ لے جاتے۔ زرخیز کلچر کا ایک جم غفیر ہے کہ ایک دوسرے کے کہنیاں اور کندھے مار تھک دھکیلتے، سازشیں کرتے اور چھل فریب سے کام لے کر بہتر سے بہتر آئینہ کٹے کر بیاں گیر نظر آتے ہیں۔ (ص ۹۲)

یہاں تمام شخصیات ہم میں نہیں پائی جاتیں، اگر پاکستانی کلچر کی نفسیاتی اساس تلاش کی جائے تو وہاں دیگر امور کے ساتھ ریاضانہ حسد تک بڑھی ہوئی، شدید زرخیزیت بھی ملے گی۔ اسی زرخیزیت نے پدم سلطانہ کے اس منفی رویے کو جنم دیا ہے جس کے باعث ہم نے نہ نچلی، نالا تقریری، کوتاہیوں اور خامیوں کا بوجھ غفلت رفتہ میں تلاش کر رکھا ہے۔ اس زرخیزیت نے خوف کا وہ ریاضانہ احساس پیدا کر رکھا ہے جس کی بنا پر ہی آئی۔ اور کے جی بی کے جھوٹے ڈراتے دہتے ہیں۔

اس طرح اگر کھنوی شعرا اور ان کی تخلیقات پر کلچر کی اثر اندازی کا مطالعہ تو ایسے ہی زرخیز کلچر کی جامع اور مکمل مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ وہ سیاسی انحطاط کا زمانہ تھا۔ اسی لئے کھنوی زرخیز کلچر کے بیشتر منفی پہلو ہی سامنے آئے۔ اختر اور نبوی نے اپنے مقالہ ”معصر غالب“ خالصتہ قبلہ کے بعد کے میلانات کلچر کی نفسیات سے بحث کرتے ہوئے کھنوی کلچر کا بھی مطالعہ کیا انہوں نے ایسا انحطاط کی پیداوار قرار دیتے ہوئے اس کا تخلیقات سے تعلق متعین کیا۔

”..... فروپہ زندگانی اور سراب نشاٹ انحطاطی منفی سلسلہ دونوں طرح کی تبدیلیاں معاشرے کی تہذیب و ثقافت میں عام طور پر پیدا ہوئی ہیں کیونکہ اجتماعی نفسی حالت ویسی ہی ہوتی ہے۔ پھر عام ثقافتی رجحانات کا اثر ادبی زندگی پر بھی پڑنے لگتا ہے۔..... کھنوی کلچر کی عام خصوصیات کا لکھنے کے بعد یہ بڑا ادبی ثقافتی خصوصیات کی پیدائش اجتماعی نفس کے باطن سے ہوتی۔“ (تنقید جدید، ص ۱۷۳)

انہوں نے کھنوی کلچر کا نفسیاتی مطالعہ کرتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے،

مذہبوں کی کچھ نفسی کیفیت یہ ہے کہ وہ ایک لاشعری فریب کھانے کے سبب شعور کی بے اختیار غمیری کی آواز کو سن ہی نہیں سکتی تھیں۔ لاشعری شعور کی درخیز حالت سے اس کی گونا گونہ دنیا کی طرف توجہ منقطع کی، شعور بیا رہو کر بالکل بے دست و پا مفلوج ہو گیا۔ تو ازل تا اتم نہ سکا اور ایک پرتفریب لاشعری رد کے ماتحت شخصیت سماجی خارجیت کے رنگوں میں مبتلا ہو گئی، اسے PERVERSION کہتے ہیں جس طرح فرد کو اس کا لائق ہوتا ہے..... بالکل اسی طرح کچھ کو بھی اس نوع کا لوگ لگ سکتا ہے جب احساس کمتری کے منتشر برداشت نہیں ہوتے تو اس قسم کی پُرفریز سنگ پیدا ہو جاتی ہے۔ لکھتو کچھ ایک اُٹے داغ کی تہذیب ہے۔

(ایضاً: ص ۱۷۷)

وسائل ہائیڈل کو دہلی کے اُجڑنے پر صرف لکھتو کی خوشحالی کا مرکز رہ گیا اس نے لکھتو دربار فی کارول اور تخلیق کارول کا آل دانا بھی تھا۔ اس عہد کے عوام اندھنوار ہیں خود کو دہلی سے متاثر کئے کی شعوری کاوش ملتی ہے۔ دیر میں کی سادہ نگارش کو جب سبیل ایک سرور نے محاوروں۔ دامنہ تو نے ہی کیا تو اس کی وجہ سے اسی احساس کمتری کے نشتر میں تلاش کی جا سکتی ہے۔ غزل کے انداز عشق میں تبدیلی، معاملہ بندی و دھوکے، ریکہ الہ سیب جم لینے والی زبانی، فاشی، سوتیانہ پن اور ابتغالی۔ اور چران سب پر متضاد رعایت لفظی سے لے کر شوکت لفظی تک تمام لفظی رنگا رنگ کو شعور میں پختہ بنایا بلکہ بعض مثنویوں میں تو مقصود ہی ہی قرار دینا۔ الغرض لکھتو کچھ سے مخصوص نفسی مزاج نے اس عہد کی تخلیقات میں یوں رنگ آمیزی کی کہ وہ کادب شاعری معروض و جہ میں آئی لیکن کہ اخترا دنیوی کے الفاظ میں لکھتو کچھ کی ایک خاص قسمی حالت نے ہر شعبہ متعلق پر اپنا سایہ ڈالا: شاعری کی نمونہ اور اس کا جو ش و رقص کسی گھر سے بیرون جذبہ حیات کے نتیجہ میں نہیں۔

(ایضاً: ص ۱۹۱)

کچھ کے خیالی تاثر کی تشکیل میں تو ابھی بھی خاصہ کم کردار ادا کرتے ہیں۔ مذہبی شروعات، سماجی مصلحتات اور عوامی تحریکات (۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۹ء) کی طرح انہرست میں ہر دم اضافہ کرتے جتے ہیں۔ اگرچہ اخلاق انسانی زندگی کے مثبت ردیوں سے عبارت ہے لیکن یہ عیب بات ہے کہ اس کا الفاظ بیشتر اندیشہ بوز سے ہوتا ہے بلکہ "کونے" "اللہ نہ کونے" سے وابستہ وقت فیصلہ جس نفسی تناؤ کو جنم دیتا ہے، اگرچہ لازماً ذہنیت و شعور کی ادنیٰ ہی ہوتا ہے۔ لیکن جبراً دھمکے، شدت اس نفسی تناؤ کو اتنا نام کر دیتی ہے کہ وہ کچھ اجتماعی ردیوں پر اثر انداز ہو کر ادب و کچھ پر بھی اپنے گہرے نقوش مرتب کر دیتا ہے۔ اس سے ایک طرف جہاں حدود اقلیت و مسلمات سے انحراف اور انحرار سے روگردانی کرتی ہے تو دہاں اکثریت متاعقت جھوٹ اور ریاکاری میں تحفظ ذات تلاش کرتی ہے۔ اس بغاوت اور منافقت کا واضح گاف اظہار تو جبراً نام ادبیات میں ہوتا ہے لیکن ادیب بھی ان محرکات سے بچ نہیں سکتا۔ وہ سچ بولے تو گر کذب اسے سنگسار کرتے ہیں۔ جھوٹ بولے تو حقیقت شخصیت مجروح ہوتی اور مضبوطی کھو جاتی ہے۔ اگرچہ توانا تخلیق شخصیت کے حامل تخلیق کار سنگساری کو اکر لیتے ہیں مگر اکثریت کچھ جبر سے تزلزل کے آگے گھٹنے ٹیک دیتی ہے۔ اگرچہ یہ سب مسلمات کے احترام اور ادارے تحفظ کے نام پر کیا جاتا ہے لیکن حقیقت سچائی کے کوئین وک لینے سے معاشرہ اپنا انضواء کھو رہا ہے کہ تازہ ہوا کی کھڑک بند کر کے کشش اور تحفہ میں سانس لینا ہے۔ اس لئے ہر وہ کچھ جس نے منہ سرز جالہ بنایا اور جناب گھر کی زینت بنا۔ خدا پاکستان میں ہی ہمیشہ ہمیشہ سے منہ کی کاغذ بام ہے ہر مذہب کو مختلف ادوار میں اسے مختلف اور خوبصورت محسوس دیتے ہیں۔ یہ جلد لیکن اس کا مجموعی نتیجہ یہ نکلا اب میں مخالفت میں ایک لفظ بھی سننا آرا نہیں، صرف ہم سچائی پر ہر تہیں اور مستعد میرا فرمایا ہوا۔

بہر گشت فی آخری رنگی آئینہ نے اپنے جلال کے انکار میں عین ہوتے ہیں لیکن یہ بنیادی حقیقت غفلت کر دیتی ہے کہ وہ سچ ہے جس سے زیادہ ہم بحال ہو رہے ہیں اور اس سے بھی زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ آئینہ کو دوام نہیں!

مثنوی میر حسن کا تجزیاتی مطالعہ

میر حسن (۱۷۲۸-۱۸۵۷) نے ایسے پر آشوب دور میں آنکھ کھولی جب مغل سلطنت اپنے عروج کو بہت پیچھے چھوڑ آئی تھی اور اب اس زریں عہد کی یادیں اور یادگاریں باقی رہ گئی تھیں۔ درباری، حرام اور فوج کے رشتوں پر استوار سماجی ڈھانچہ شکست و ریخت کے اندوہناک حمل سے دوچار تھا اور اس دور کے ہر صاحبِ بعیرت انسان کی طرح میر حسن بھی اس زوال کے حساس مگر بے بس مینی شاہر تھے، ان کے اپنے بیان کے مطابق شروع جوانی میں گردش روزگار بدینار کی جفاکاری سے وہ لکھنؤ اور فیض آباد کی طرف روانہ ہوئے، اہا سے انمازہ ہوتا ہے کہ وہاں دہلی پر نادر شاہ کی یلغار، قتل عام، لوٹ مار اور فارت گری سے ان کا براہِ راست سابقہ پڑا ہوگا اور شاید یہی ان کے فائدان کی دلی سے ہجرت کی بنیادی وجہ ہوگی، فیض آباد اس وقت تک دلی کی بہ نسبت پر اس مقام تھا مگر ان کے ذاتی حالات یہاں بھی بدگروں ہی تھے۔ انہی ذاتی پریشانیوں عصرت اور تنگدستی کے ساتھ ساتھ معاشرے کی اجتماعی کمپری اور محرومی کا اظہار ان کی مثنوی سحرالبیان میں ہوا ہے جن کو چاہے ناقدین عام طور پر زبان و بیان کی دلکشی منظر کشی پر قدرت، واقعہ نگاری کے تسلسل اور جزئیات پر کمال گرفت جیسی خصوصیات کے لیے اہمیت دیتے رہے ہیں۔

اطلاعیہ صدی کی آخری دہائیوں میں جس وقت یہ مثنوی تخلیق ہوئی مرکز کی گرفت صوبوں پر اس حد تک کمزور پڑ چکی تھی کہ مغل شہنشاہ شاہ عالم صرف نام کا شاہ عالم رہ گیا تھا۔ نادر شاہ کے بعد ملک احمد شاہ اپنالی مرہٹوں، جاٹوں اور سکھوں کی لوٹ مار کی زد میں تھا۔ کمزور بادشاہ رعایا کی حفاظت کے قابل نہ رہا تھا اس کی فوج سازشوں کا شکار ہو کر منتشر ہو چکی تھی۔ سودا کے الفاظ میں شہنشاہ دہلی کی فوج کے

جہ پیادے ہیں سوڈریں سرشارتے نائی سے سوار گریں سونے میں چارپائی سے
مہاراجا ملک کی ریشہ دوانیوں اور مرہٹوں کے ساتھ لی جگت نے بادشاہ کو باطل لکھال کر کے رکھ دیا تھا۔
یہاں تک کہ وہ اپنے ذاتی طائفہ اور محل کے محافظین کو بھی تغواہ دینے سے قاصر تھا اس وقت حرام میں یک

فقرو نبال زد خاص و عام تھا ۔

سلطنت شاہ عالم، از دلی تا پالم

خالصہ کی زمیوں کے مزارعوں تک نے لگان دینے سے انکار کر دیا تھا، قربت میاں تک آن پہنچی تھی کہ شہزادہاؤں اور بیگمات کے کئی کئی دن فاتحے سے گزر جاتے تھے۔ بادشاہ کی پالی کے لیے کہا نہ ملتا تھا۔ مہ ۵۵ھ آج کے قریب محل کے ملازموں اور محافظوں کی چھتیس ہینوں کی تحزایں بقایا تھیں۔ چنانچہ وہ خود کہ بادشاہ کی ملازمت سے آزاد سمجھتے تھے انہوں نے کئی بار بغاوت کی اور امراء و وزرا کا خاص طور پر پرنسپلز کی واپسی پر خوراک کے حصول کے لیے حملے کیے ۱۰۵۹ء میں جب ایک وزیر کا انتقال ہوا تو انہوں نے نقد معاوضہ وصول کیے بغیر اسے قتل کرنے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ اسی سال انہوں نے قلعہ کی ناکہ بندی کر دی اور اپنے مطالبات پر اصرار کرنے تک خود راک اند پانی تک قطع کے اندر نہ جانے دیا۔ وزیروں نے انہیں کھلے عام لٹ مار کی اجازت دے رکھی تھی اس لیے کہ وہ خود ان کے تقاضے پورے کرنے کے قابل نہیں رہے تھے، کوہاں شہر تک ڈاکہ زنی کی وارداتوں میں لٹ تھے اور لٹ کے مال میں سے اپنا حصہ وصول کر کے ان کے خلاف کارروائی نہ کرنے کی ضمانت دیتے تھے اس زوال کا ادب پر براہ راست اثر یہ ہوا کہ فارسی جو پہلے دربار کی زبان تھی اور علم و فضل کا معیار سمجھا جاتا تھا اس کا غلبہ کمزور پڑ گیا اور شعرائے اردو نبال کہ انمار کا ذریعہ ٹھہرا لیکن شعرا ادب بھی دوسرے طائزین کی طرح کسی حد تک امراء کی سرپرستی کے محتاج تھے اور دلی کے امراء کی زبوں حالی نے شعراء کو ٹکھنوں کی جانب رجحان پر اکائیے مجبور کیا کہ ابھی وہاں کے امراء مکمل طور پر بہ مال نہیں ہوئے تھے لیکن زوال کا اثر بہر حال بے حد مہم گیر اور اجتماعی ہوتا ہے۔ خیال دور گزر چکا تھا، امراء کے پاس فراغت ہی فراغت تھی نہ تو انہیں جنگ کی ضرورت ہی رہی تھی اور نہ ہی انہیں اس میں کوئی فائدہ نظر آتا تھا یوں لگتا تھا۔ جیسے وہ زوال کے عمل سے ذہنی طور پر خاموش سمجھوتہ کر رہے ہوں۔ امدادے کمزور سے کمزور تر اور دسائی عمدہ سے عمدہ تر ہوتے جا رہے تھے۔ جی ضروری، سازندے اور دستار پوش کا دربار پر بچائے ہوئے تھے، امراء خاصانِ حرم کے درمیان داخلہ دینے میں مشغول رہتے تاکہ خارجی دنیا کے تلخ حقائق اور اذیت سے اٹھتی آنکھوں کے آثار انہیں پریشان نہ کریں شاعر بھی اسی دربار کا ایک حصہ تھا لیکن ایک ہی ماحول اور ایک جیسے زمانے میں رہتے ہوئے بھی شعرا کا رد عمل جلا رہا۔ ان میں سے ایک روئے حقیقت پسندی اور زوال کا مقابلہ کرنے کی انفرادی جدوجہد سے عبارت ہے ۔

میر تقی میر کے ہاں ہر طرف پھیلے ہوئے تصنع اور ریاکاری سے نفرت ہی نہیں بلکہ ان اعلیٰ عصری اقدار کے بہرہ منداری سے ترتیب پاتا ہے جو رفتہ رفتہ ناپید ہوتی جا رہی تھیں۔ دوسرے رویے کا مظہر میر درد اور ان کی شاعرانہ بصیرت میں پناہ ڈھونڈتے ہیں جو گریز کے ساتھ ساتھ زمانے کے فکرو فحش اور مشرک قوتوں کے خلاف معلوم شاعری کی ایک صورت ہے تنیرے سودا اپنی طنز پر شاعری کے ذریعے زوال کے شکار اداروں اور شخصیات کا مظہر اٹا کر دل کا بوجھ ہلکا کرتے ہیں اور جو تھا رویہ گریز کی کمزور ترین صورت میں موجود کے شکار معاشرہ کے۔ اتھ سمجھوتے یا اس کے جبر کے آگے گھٹنے ٹیک ٹھیک سے عبارت ہے جو انسان کو حقیقت سے روگرداں

کرتے ہوئے خواب و خیال کی دنیا میں ہجرت کر جانے کا سبق دیتا ہے ایسے دور میں ادب کو عام طور پر تفتیح طبع کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے تاکہ وہ حالات کے تقاضوں سے انسان کو غافل کر دے، اور افیون کی طرح وقتی طور پر سکون مہیا کرے اسی وجہ سے نثر میں طویل دیرالائی داستانیں تخلیق ہونے لگیں جن میں زبان و بیان کی مہارت کا مظاہرہ کیا جاتا۔ محاورے کی چاشنی اور مقفطے و منبج عبارت سے اسے رنگین اور دلچسپ بنایا جاتا تاکہ قاری یا سامع کی توجہ کھینچ سکے اور اس کا انہماک ختم نہ ہونے پائے اسی لیے کہانی میں تجسس برقرار رکھنے کے لیے کسی نازک موڑ پر کہانی کو ختم کر دیا جاتا تاکہ اگلے روز تک پھر کیا ہوا؟ کی سی کیفیت برقرار رہے۔ داستان گو کا مخصوص طریقہ واردات تھا کھونٹ نہ جانے یا پیچھے مڑ کر نہ دیکھنے کی نصیحت تجسس بڑھانے کے لیے داستان گو کا مخصوص طریقہ واردات تھا بعض قصوں میں تو قصہ گو اور سامع دونوں افیون کی چٹکی لے کر داستان کا آغاز کرتے ہیں، چنانچہ اس دور میں جہاں نثر میں طوطا کہانی، قصہ چہار درویش، اور طلسم ہوش ربا جیسی داستانیں لکھی گئیں وہاں شاعری میں بھی شہزی کی صنف میں اسی قسم کی داستان پر طبع آزمائی کو کششیں ہوتیں، ایسی کہانیوں میں رعیت کو خوش حال اور خزانوں کو املا مال بتایا جاتا، عدل کا اس قدر چرچا ہوتا کہ جگل میدان میں سونا اچھالتے ہائے کوئی نہیں پرچھے گا کہ آپ کے منہ میں کسے دانت ہیں لیکن باہر کا یہ حال ہے کہ فخریں شہزی فلاو خان کو توال کی سرپرستی میں ڈاکہ زنی ہو رہی ہے۔ کہیں بنارس کے ٹھکڑوں نے قات گری کا بازار گرم کر دکھا ہے۔ ان کی زہر فنی کے ڈر سے مسافر سفر پر نکلتے گھبراتے ہیں۔ کہیں افغان دن دیہاڑے دیہاتوں اور شہروں پر دھامے بول رہے ہیں، رومہلوں نے شاہ عالم کی آنکھیں نکال کر مغلوں کی برائے نام عزت کو بھی خاک میں ملا دیا ہے اور دارین ہمیشہ نگر تو بلبلادہ کی بیگمات کی جامہ تلاشی میں مصروف ہے۔

زوان اور انحطاط کے جال میں اگلے والے شہروں، تہذیبوں اور ریاستوں کے لوگ انفرادی طور پر ہی نہیں، اجتماعی طور پر بھی بے حسی کا شکار ہو کر نصب العین سے عاری ہو جاتے ہیں جو کبھی بھی معاشرے کو متحرک رکھنے کی شرط اول ہے، ان کی حیات آرزو سے خالی ہو جاتی ہے، ریاستی اور معاشرتی ادارے اسی طرح اپنے فرائض سے غافل ہو کر بد عزائی کے عادی ہوتے چلے جاتے ہیں اور محبت کے جذبے کی تہذیب کے لیے کوئی واضح راستہ موجود نہیں ہوتا اور زندگی کے روحانی مطالبوں سے غفلت جم لیتی ہے جس کے نتیجے میں جسم کی سطح پر زندگی گزرتی ہے مگر جان فریض پاتا ہے۔ اور حد سے گزر کر طوائف بازی کی انہماک سے بچ جاتا ہے بے لوثی سے دولت اک ٹوٹے ہوئی میں مبتلا رہنا زندگی کا مسلح نظر ٹھہرتا ہے۔

شراب و کباب و بہار و نگار

جوانی و مستی و بوس و کنار

شہزی سہوالبیان کے اس شعر کی طرح اچھی کہانی بھی اس درد کے انہی منفی تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔ اس کا آغاز بھی اسی طرح ہوتا ہے کہ کسی شہر میں کوئی بادشاہ تھا جو بہت حسرت و دہاو والی و متناہی والا تھا۔ کئی بادشاہ اسے باج دیتے تھے اور اس کے طویلے کے ادنی گدھوں کو بھی نعل بندی میں زرمٹا تھا۔ رعیت آسودہ حال و بے خطر تھی، لیکن دنیا کی تمام نعمتیں میسر ہونے کے باوجود اسے ایک غم تھا اور وہ تھا اولاد فرینہ

سے محرومی کا غم، آخر اسی رنج میں اس نے ترک دنیا کا ارادہ کر لیا۔ وزیر با تدبیر نے اسے روکا اور بخیر میں اسے رہا کر دیا۔ انہوں نے آپس کے مشورے کے بعد یہ پیش گوئی کی کہ بادشاہ کے گھر میں ایک لڑکا پیدا ہوگا لیکن باوجود ہنگامے سے خطہ بچے گا اس لیے اس کی بہت دیکھ بھال کرنا ہوگی۔ پیش گوئی کے مطابق بیٹے کی پیدائش ہوئی جس کا نام بے نظیر رکھا گیا، حفاظت کے خیال سے اسے بارہ برس تک محل ہی میں رکھا گیا اور اسے ہر طرح کی تعلیم و تربیت دی گئی لیکن اتفاقاً جس رات اس نے چھت پر سونے کی خواہش ظاہر کی اور اسے بارہ سال پر کے ہونے کی خوشی میں چھت پر سونے دیا گیا وہ اس کے بارہویں سال کی آخری رات تھی اس کے سوا جانے پر پریدار بھی غافل ہو گئے ایک پری اس رات وہاں سے گزر رہی تھی اس نے شہزادے کو دیکھا اور اس پر فریفتہ ہو گئی اور اپنے ساتھ اٹھا کر پرستان لے گئی۔ ادھر اس کے ماں باپ کا غم سے برا حال تھا ادھر سیلاب سے بچھڑ کر اداس رہتا تھا۔ پری نے اس کا جی بھلانے کے لیے اسے گل کا ایک گھوٹا دیا تاکہ وہ اس پر سوار ہو کر دنیا کی سیر کر لیا کرے، ایک دن سیر کے دوران وہ ایک باغ میں اترا جہاں شہزادی بدرمینر بھی اپنی ہم جہیوں کے ہمراہ سیر کرنے آئی تھی، بے نظیر انہیں دیکھ کر درختوں میں چھپ گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پہلی نظر میں ایک دوسرے پر یوں عاشق ہوئے کہ فطرتی شوق میں ان کے ہوش جاتے رہے دختر وزیر نجم النساء نے عطر گلاب بچھڑکا جس سے دونوں ہوش میں آئے دونوں نے باہم اظہار محبت کیا اور وصل سے ہلکار ہوئے اگلے رات وہ پھر ملے لیکن پری ماہ رخ کو خبر ہو گئی اس نے رقابت میں آکر شہزادے کو اندھے کنز میں قید کر دیا۔ بھر میں بدرمینر کا برا حال تھا اسے خواب میں بے نظیر کی قید کے بارے میں علم ہو گیا۔ نجم النساء جو کہ شہزادے کو قید سے چھڑانے نکلی تو ایک پری زاد فیروز شاہ اس پر تہذیبان سے عاشق ہو گیا اور اپنے ساتھ اٹھا کر اپنے ملک لے گیا، نجم النساء نے اس شرط پر اس سے شادی پر رضامندی ظاہر کی کہ وہ بے نظیر کو مدد بخشد کی قید سے چھڑائے گا۔ فیروز شاہ نے مہ رخ کو ڈرا دھمکا کر بے نظیر کو آزاد کر لیا اور دونوں بدرمینر کے پاس آئے بے نظیر بدرمینر کے باپ سے شادی پر رضامند ہونے کے لیے تیار ہونے کے لیے کہتا ہے، بدرمینر کا باپ سعد شاہ شادی پر رضامند ہو گیا ہے۔ اور شادی کے بعد فیروز شاہ اور نجم النساء سمیت ہوتے ہی اور بدرمینر بے نظیر کے ساتھ امن و چین کی زندگی بسر کرنے لگتی ہے۔

اس کہانی کے مطابق حقیقت سے آنکھیں چرلنے کی ایک اور مثال اولاد سے محرومی کا بیان ہے بادشاہی کے بل پر استوار معاشرے میں ولی حمد سے محرومی یقیناً بہت بڑا مسئلہ ہے اس لیے کہ اس کو غیر موجودگی میں انتقال اختیار کا محل بھیج دیں گا شکار ہو جاتا ہے لیکن جس زمانے میں میر حسن نے ہوش سنبھالا اس زمانے کے لوگوں کو الما دل کی ذمہ داری۔ یہ دوسری بات ہے کہ بادشاہ وقت کی اولاد کی زیادہ تر تعداد طوائفوں اور لڑکیوں سے تھی اور شاہ خصلت سے باطل بے بہرہ اور ناکادہ تھی۔ خضر خان جیسے خواجہ سرا طوائفوں کے دلال ہونے کے ناطے بادشاہ کے مشیر ملے تھے کے مطابق شجاع الدولہ کی اگرچہ صرف ایک بیگم تھی لیکن اس کے حرم میں لاتعداد لڑکیاں تھیں اور ان کو لڑکیوں کے لہجے سے سب سے لڑکے اور شاید اسی قدر لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ غیر منکوحہ لڑکیوں کی اولاد اپنے خاندان سمیت غرور و محفل میں رہتی تھی اور ان کی تعداد آٹھ سو کے قریب تھی۔

قصے کے مافوق الفطرت عناصر اس پر مستند ہیں، دیو، پریوں اور کل کے گھوڑے کا ہماری حقیقی زندگی سے کوئی ملاقات نہیں لیکن اس غیر حقیقی غیر ذہنی اور غیر استدلالی کہانی میں سے بھی لکھنو کا معاشرہ اپنی جھلک دکھاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر موضوع اپنے گرد و پیش سے جنم لیتا ہے اور کسی بھی نوعیت کا تخلیقی عمل خواہ وہ حقیقت پسندانہ ہو یا تخیلاتی خارج ہی کی پیداوار ہوتا ہے، مادرائی تصورات بھی دراصل مادی دنیا ہی کا پرترہ ہوا کرتے ہیں تاہم عبادت آرائی، تصنع قافیہ یابی اور رنگین سے رنگین تر موضوعات کی تلاش دراصل درباری روایت سے پھٹنے والی شاعری اور شاعروں کی مجبوری بن جاتی ہے تاکہ ان کے فن اور صافی پر کوئی انگلی نہ اٹھاسکے جس کے سہارے ان کا دال دلیہ چلتا ہے، شہنشاہ خود ایسے غیر عملی انکار کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں جو عوام کو الٹیائی اور مادرائی دنیا کے سحرانگیز تصورات میں الجھائے رکھیں تاکہ انہیں اپنے استحصال کا شعور حاصل نہ ہو پائے، مافوق الفطرت عناصر معاشرے کے ٹھہراؤ اور سہل پسندی کے بھی آئینہ ابرہتے ہیں۔ اس لیے کہ جب انسان اپنے زور بازو سے کوئی کارنامہ سرانجام دینے کے قابل نہیں رہتا تو پھر وہ نصب العین کے حصول کے لیے درمیانی راستوں (self-made cuts) کی تلاش میں رہتا ہے عملی دنیا میں یہ درمیانی راستے سفارش دھونس اور دھاندلی کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ جب کہ خیالات کی دنیا میں کل کا گھوڑا، رحم دل جن یا اللہ دین کا چراغ اس کی ایسی نفسیاتی ضرورتوں کی تسکین کرتے ہیں جن کی مدد سے خیال ہی خیال میں اس کے مسائل چلکی بجاتے ہیں حل ہو جاتے ہیں۔

جمود کے اسی جبر کے تحت مثنوی سحرالبیان کا شاعر ہیں ایسی کہانی سنانے پر مجبور ہے جو معاشرے کے کھوکھلے اند فرسودہ اداروں کی ظاہری شان و شوکت اور دہلے کو بچائے رکھے اور اس کی فرسودگی کو آشکار نہ ہونے دے۔

جاگیرداری عہد میں جس طرح ذرائع پیداوار پر اپنے جٹے کی اجارہ داری ہوتی ہے اسی طرح حورت پر بھی سب سے پہلا حق اسی کا ہوتا ہے۔ چنانچہ عورت سے عشق اور اس سے حلقہ اٹھانے کا شہزادے کو خصوصی اختیار حاصل ہوتا ہے یوں بھی نعال کے عہد میں اسے تیرا مذازی۔ شہ سواری اور جنگ و جدل جیسے مردانہ کاموں سے رغبت نہیں رہتی عورتوں کی صحبت میں رہتے رہتے اسے مردانہ زبان کا مادہ بھول جاتا ہے اور عمل میں سانپ گھس آنے پر اس کے منہ سے بے ساختہ کبھی مردوٹے کو مدد کی خاطر بلانے کیلئے پکار نکلتی ہے۔ معاشرے کی جانب سے فراہم کردہ تحفظات اور مراعات کے باعث عشق میں اس کی ناکامی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جب کہ عام معاشرے کے کسی نوجوان کے لیے اپنی محبوبہ کی محض ایک جھلک دیکھنا بھی جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہوتا اور وہ اپنی محبت کے المیہ انجام کے لیے ذہنی طور پر پہلے سے تیار ہوتا ہے۔ شہزادوں کے تصور عشق کے میں مطابق اس مثنوی میں بھی محبت کا تصور پاک نہیں ہے اور انگریزی زبان کے محاورے Love making سے ملتا ہے، کہانی کا ہیرو بے نظیر ہر موڑ پر ہیں جنسی اختلاط میں مصروف نظر آتا ہے، وہ شہزادی بدرمیر اپنے عشق میں ثابت قدم اسی لیے رہتی ہے کہ وہ اسی طبقے سے تعلق رکھتی ہے اور اس کا باپ مسعود شاہ شادی پر اسی لیے رضا مند ہوتا ہے کہ اس سے اسے سیاسی مفادات

حاصل ہو سکتے ہیں اور کہانی کا انجام منطقی طور پر طریقہ رہتا ہے۔
کہانی میں دیوار پر لپکیں کے کردار بھی دراصل انسانوں ہی کے بعض مثالی نمونوں کو پیش کرتے
ہیں۔ ویلے آپ ایسا مرد سمجھ لیں جو مردانگی اور قوت کے اعتبار سے دوسرے مردوں سے برتر ہے۔
اسی طرح پری وہ عورت ہے جو عام عورتوں اور خوبصورتی کے عام معیاروں سے زیادہ حسین و جمیل ہے
اس لحاظ سے ان کے کردار اور ان سے وابستہ محیر العقول کارنامے انسانی زندگی سے الگ نہیں کیے جا
سکتے کیوں کہ ہر انسان اگرچہ ایسا نہیں ہوتا لیکن ایسا بن جانے کی خواہش اس کے دل کے کسی گوشے میں ضرور
اظہار پاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اس دور کے انسان شاید ان پرچاؤں اور پریوں کے وجود پر ہمارے آج
کے جنوری معاشرے کے انسان کے مقابلے میں زیادہ یقین رکھتے تھے۔ سرمایہ کی پری مدد اور پری زاد
فیروز شاہ کے نام ہی عام انسانوں جیسے نہیں بلکہ مذہبات بھی عام انسانوں جیسے ہیں وہ بھی عشق کی آگ میں
جلتے ہیں۔ چند ایک خصوصیات کے علاوہ جو انہیں انسانوں کے گروہ سے الگ کرتی ہیں ان کی زندگی کے عام
معاملات، رسوم و رواج اور لڑل چال عام انسانوں جیسی ہے اور انہیں بھی اپنے معاشرے میں اپنی سماجی قیود
اور مہ بندیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جن سے عام انسان دوچار ہوتے ہیں۔ مدد کو بھی اسی طرح اپنے
عشق کے راز اور عاشق کو اپنے باپ سے چھپانا پڑتا ہے جس طرح بدرمیر دنیا سے خوف کھاتی ہے، پری زاد فیروز شاہ
بھی بزم النساء کے عشق میں اسی طرح مبتلا ہوتا ہے جس طرح بے نظیر بدرمیر کے عشق میں مبتلا ہوتا ہے۔ دربار سے
منسلک شاعر کو عام زندگی میں ذاتی مسائل سے یقیناً واسطہ پڑتا ہے اور وہ ان مسائل کے ذمہ دار طبقے سے
بھی شناسا ہوتا ہے لیکن ایسے نظام معاشرت کی غلامی اور جبر اسے اسی نظام کی فراموشیاں ابا کر کرنے کی اجازت
نہیں دیتا جس کا وہ بھی خود بھی ایک ادنیٰ کل پر زعم ہے، اسے دربار اور اس کے طبقے میں محدود سخا، شان و
شوکت اور جاہ و جلال کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا اور اگر نظر آتا بھی ہو تو وہ اس کا اظہار نہیں کر سکتا
مشنوی سرمایہ میں اسی نسبت سے نغمہ نگار کے معاشرتی ڈھانچے کے حصے اسی ایک خود بینی سے کی عکاسی
ہوئی ہے جو افراد کے طبقے پر مشتمل ہے، لہذا اس تمدن کے زیریں طبقوں میں موجود بے چینی کی عکاسی
کے برعکس اس مشنوی میں عشق و عاشقی، رقص و مہرور، خوابوں کی رنگ رلیاں اور چلیں، شادی بیاہ کی محو
و حام و شکار کے جلوس، ولادت کی رسوم و حام میں نہانے کی کیفیت، محلوں کی آرائش، دوستوں کی رونقیں
شاہانہ جلوسات و خراجا ہوں کے نقشے بہت کچھ درباری تمدن کا چرچہ ہے اور یہ سارا تصنع و ہی ہے جو حالی کے
خیال میں مسلمانوں کے آفری دور کے سلاطین کی زندگیوں پر حاوی ہوا تھا اور اقبال اسے طائفہ و ماباب آخر
کہتے ہیں مگر بیشتر ناقدین اسے اس اعتبار سے محمد شاہی اور شاہانہ اور دھ کے درباروں اور اس عہد کے لکھنے
تمدن و معاشرت کا مرتع سمجھتے ہیں۔

میر جن جب شہزادے کی ولادت کا حال بیان کرتے ہوئے جشن کی تصویر کشی کرتے ہیں تو ہماری کو غیر
محسوس طور پر سلطنت مغلیہ کے دور زوال میں پہنچا دیتے ہیں، غیر ترقی یافتہ معاشرے کے جاہل افراد ہی نہیں

بادشاہ بھی اولادِ زرینہ کے لیے مفتیں ماننا ہے اور مسجدوں میں دیے جلاتے ہیں اور جب بزمیوں اور جوشیوں کی پیش گوئی کے مطابق ولی عہد پیدا ہوتا ہے تو سب سے شکر بجالاتا ہے اور دربارِ عام منعقد کر کے عام خوشی منانے کا حکم دیتا ہے جو سلطنت کے عوام کے لیے بہت بڑا موقع ہے، چاروں طرف شادیاں بننے لگتے ہیں، تقارنات میں نوبت بجاتی ہے تاکہ خاص و عام سن کر شاد کام ہوں۔

بچے شادیاں جو ماں اس گھڑی
ہوئی گرد و پیش آ کے خلعت گھڑی

ہم مل کے میٹھے جوشنا نواز
نہا نہ پھر کی لگا اس ساز
لگے لینے اوپھیں خوشی سے نئی
ارانا لگا بچے اور سنگھڑی

امیر و وزیر اس خوشی کے موقع پر بحضور شاہ ندریں، گزارتے ہیں کیوں کہ نظامِ حکومت میرے اختیارات اور جاگیر کے مستحق وہی لوگ ہوتے ہیں جنہیں شاہ کی خوشنودی حاصل ہو، شہ کے خاص الخاص مساعین کو دربارِ عالیہ کے طفیل ہی پیش منیت جاگیریں اور منصب عطا ہوتے اس لیے جاگیر کے خواہش مندوں اور جاہ و منصب کے طلب گاروں کے لیے شہزادے کی ولادت سے زیادہ ہترار کرن ساموق ہو سکتا تھا۔ چنانچہ حسب توقعات ۔

دیے شاہ نے شاہزادے کے ناؤں
مشائخ کو اور پیرزادوں کو گادوں
امیروں کو جاگیر و شکر کو زر
وزیروں کو الماس و نعل و کبر
محامیوں کو خوجوں کو چڑے دیے
پیادے جو تھے ان کو گھوڑے دیے

مظن جس کے پاس جنہیں تھا اسے عطا کیا، رقص و سرور کی محفلیں گرم ہوئیں۔ چٹی اور لہسم انگلی کے زخم و دھام سے منائی گئی، شاہی سواری کی شان و شوکت دیکھنے کے قابل تھی سارا شہر آئینہ بند رہا۔ سواری کے آگے نقیب اور چہرہ پہ اتہام سونے دھوپے کے عاصی لے کر چلے، سواروں، پیادوں، اور غیلوں کی قطاریں بندھ گئیں، آہستہ گھوڑوں پر لباس زری میں بلوس تقارچی قدم قدم راستہ بناتے، ہر کسی نے جلوس میں حسب مرتبہ مقام پایا۔

میر حسن نے جو کچھ لکھا ایسا سلیس اور رماں کہ جو کہانی کا بھی بنیادی تقاضا تھا اور حقیقت نگاری کا بھی جذبات کی عکاسی پر دسترس بھی میر حسن نے اپنے اسی اسلوب سے بہم پہنچائی ہے۔ انسانی ہمدردی کا ایک ایسا

تصور میں شہزادی کی ماقنایت اور جذباتیت میں جاری و ساری ہے کہ جس سے مافوق الفطرت عناصر میں نظر میں پلے گئے ہیں اس کے کرداروں کا رویہ از حد پر غلوں سے اور اسی غلوں نے نغمہ النساء کے کردار کو اہم بنالیا ہے۔ جو کہانی کو کہیں رکھنے نہیں دیتا اور جب ایک دفعہ حالات کی زمام اس کے ہاتھ میں آتی ہے تو پوری کہانی اس

کی قیاس پر گہرا جاتی ہے، وہ جوش سے زیادہ ہوش اور جذبات سے زیادہ عقل سے کام لیتی ہے اور اپنے تدبیر سے سہل پسند شہزادی اور شہزادے کی مشکلات آسان کرتی ہے۔ اور ان کے راستے کی دیواریں گرائی چلی جاتی ہے اس کا دل انسانی ہمدردی سے لبریز ہے اور دوسروں کی مدد میں اس کے لیے راحت ہے وہ اپنے عشق میں کامیابی کو بے نظیر اور بدر منیر کے ملاپ کے ساتھ مشروط کر دیتی ہے اس کے جذبہ غلوں کے ساتھ ساتھ اس کا معاشرے کے حوالے سے اور بھی معنی خیز بن جاتی ہے جب ہم اس بات کی طرف دھیان دیتے ہیں کہ جس طرح اس دور کی کہانیوں میں بادشاہ کے لیے وزیر کا بامدیر ہونا ضروری ہوتا ہے اسی طرح شہزادی کے لیے وزیر زادی کا بامدیر ہونا بھی ضروری ٹھہرتا ہے۔

کرداروں کے حوالے ہی سے میر حسن نے رنج و الم، حسرت و یاس، مسرت و انبساط اور ہجر و فراق کے مضامین کو بہت خوبی سے بانڈھا ہے، مثلاً رخصت کے منظر میں میر حسن نے اپنے قلم کی تاثیر سے صداقت کے پہلو کو اس طرح اجاگر کیا ہے:

یہ بیٹھے تھے خوش ہو کے باہم ادھر
کہ اتنے میں ادھر سے باجا پہر
پہر کے وہ بچتے اٹھا بے نظیر
ہوئی غم کی تصویر بدر منیر
نہ بولی دکا بات نے کچھ کہا
نہ دیکھا ادھر آنکھ اپنی اٹھا
کہا مجھ سے پیاری نہ سبزار ہو
پھر آؤنگا بولی کہ محنت ارجو

ہجر و فراق کے معنوں کو بیان کرتے ہوئے میر حسن نے جزئیات کی طرف خصوصی توجہ صرف کی ہے۔

دوانی سی ہر سمت پھرنے لگے
درختوں میں باجا کے گئے لگے
ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب
لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب

نہ اگلا ساہنستا نہ وہ برستا
نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا
جہاں بیٹھتا پھر نہ اٹھنا اسے
محبت میں دن رات گھٹنا اسے
کہا گر کسی نے کہ بی بی چسلو
تراٹھنا اسے کہہ کہ ہاں جی چلو
کسی نے جو کھربات کی بات کی
پہ دن کی جو پڑھی کھی رات کی
جو پڑھا کسی نے کہ کیا حال ہے
تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے

جذبات کی دنیا میں ماں کی ماتا سے بڑی سہائی اور کوئی نہیں ہے، یہ وہ رشتہ ہے جہاں غریب امیر ایک
ہو جاتے ہیں اور طبقاتی تفریق پیچھے رہ جاتی ہے، بیٹے کی گم شدگی پر ماں کی بے قراری کے اظہار میں اپنے کمال
فن کو آئنی شدت سے بروئے کار لانا میر حسن ہی کا کام ہے :

کلیجہ کھڑاں تو بس رہ گئی
کھلی کی طرح سے گہرہ گئی
گیٹھو لے وہ شہ کو لب بام پر
دکھایا کہ سونا تھا یاں سیسہ
یہی تھی جگہ وہ جہاں سے گیا
کہا ہائے بیٹا تو یاں سے گیا
شب آدمی وہ جس طرح سو گئی
رہی تھی جو باقی وہ روتے کئی
عجب طرح کی شب تھی وہیات
قیامت کا دن تھا نہ تھی رات

سرنے کیا جب گریبان چاک
اڑانے لگے ل کے سب سر چاک

محبت میں فنا کی حد تک جذب اور دُور شوق بخیر السام اور پرسی زاد کے مابین اس طرح سے مصور

ہوتا ہے :-
وہ جو گن جو تھی درد و غم کی اسیر
ہوا غم میں جو گن کے یہ بھی فقیر

د سدر گھر کی لی اوندہ لی راہ کی
جب آئی ذرا سدر تو پھر آو کی
بھائی رہی بین وہ مجمع ملک
یہ رویا کیا سامنے بے دھڑک
دھری اپنے کاغذ سے چبائیں
اٹھی لے کے انگڑائی زہرہ جبین
پری زاد نے تب پکڑ اس کا ہاتھ
شامی بٹھا تخت پر اپنے ساتھ
زمین سے اڑا آسمان کے تئیں
وہ کتنا کہا کی نہیں رہے نہیں

یہ وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر فن، عمو فاروقی کی رائے میں کسی سے بڑھ کر وہی ہو جاتا ہے اور اس اثر چکیت کے مطابق بجلی کی طرح دل میں مدھرتا ہے۔

میر حسن سراپا نگاری میں بھی یہ طولی رکھتے تھے اور انہوں نے مغلوں کے عہد زوال میں ہندوستانی شہزادے شہزادوں اور امراء کی بہت عمدہ تصویریں پیش کی ہیں۔ ایک مکتبہ فکر، مسلمان شعراء کی مشنریوں میں سراپا نگاری کے اعتدال کی حدوں سے نکلے ہوئے رحمان کو ہندوستان کے بت پرستانہ مذاہب کی دین سمجھتا ہے۔ اس لحاظ سے مشنری سحرالبیان مذہبی معاشرے کی بھی عکاس ہے اور اگر اس پر مزید تحقیق کی جائے تو ہندی موسیقی کے راگ اور نظم النساء کے جوگ اور راتوں کی چٹنی گویوں کے طریقوں کے علاوہ اور بھی ایسی مثالیں تلاش کی جاسکتی ہیں جو اگرچہ ہندو اور مسلمان تہذیبیں معافہ کرتی نظر آتی ہیں اور ابھی علیحدہ مسلم قومیت شاید اپنے ارتقاء کے ابتدائی مراحل میں داخل ہو چاہتی تھی۔ اور کوئی شعر اس لیے زبان زد عام ہوتا ہے کہ اس میں بظاہر بہت معمولی مگر بہت نازک اور بنیادی حقیقت سادہ اور دلنشین پیرائے میں بیان ہوئی ہو اور اپنی طرز اظہار سے ایک مشترک تجربہ بن جائے جسے ہر کوئی shape کر سکے۔

سحرالبیان کے بھی بعض اشعار زبان و مکان کی حدوں سے نکل کر لافانی ہو گئے ہیں :-

گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں
سدا ہمیشہ دوداں دکھاتا نہیں
کئی رات حرف و حکایات میں
سحر ہو گئی بات کی بات میں
کبھی پاس دولت یہ رہتی نہیں
سدا ناز کاغذ کی بہستی نہیں

برس بند رہا کہ سولہ کاسن
جوانی کی راتیں ملودوں کے دن
لبوں سے ملے لب دہی سے دہی
دلوں سے ملے دل بدن سے بدن

شاید ہی وہ خوبیاں ہیں جن کے باعث مولانا محمد حسین آزاد یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ میر حسن نے کھلم کھلا یہی صاف زبان فصیح محاورے اور میٹھی گفتگو میں اور اس کیفیت سے ادا کیا جیسے آب رواں، اصل لائقے کا نقشہ آنکھوں میں کچھ گیا اور ان ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اس وقت وہاں ہو رہی تھیں..... اس نے خاص اہل سخن کی تعریف پر قناعت نہ کی بلکہ عوام بھی جو صرف سچی بھی نہیں پہچانتے تھے بلیغوں کی طرح حفظ کرنے لگے۔

لوگوں کی زبانوں پر اس مشنوی کے چڑھ جانے کی ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ لوگ زوال کے عہد میں بھی نہائی کے لیے ابھی تک اپنی اداؤں کی طرف دیکھتے تھے جن کا ذکر اس مشنوی میں ہوا ہے۔ دوسری وجہ اسے ہاں صدیوں سے پائی جانے والی اسلاف پرستی اور نفسیاتی ضرورت کے تحت درخشاں ماضی کی طرف دیکھنے کی عادت ہے جب ہر طرف اس دھندلے اور خوشحالی کا کافی الحاحیت دور دورہ تھا اور تیسری وجہ عقائد کی تضحی سے گریز کرتے ہوئے خارجی حوالے سے پیدا ہونے والے احمالی تناؤ کو کم کرنے کے لیے خواب خیال کی دنیا میں ہجرت کرنے کا رجحان ہے۔ بہر حال اتنی بات مرقع سے کچی جاسکتی ہے کہ ہم اس مشنوی سے اس دور کے عام معاشرے کی بالواسطہ طور پر اور درباری معاشرے کی بالواسطہ طور پر تفہیم کا کام لے سکتے ہیں۔



استادشاہو

بعد اجمہم۔ نامساعد۔ پھولا ہوا پیٹ۔ مکروہ صورت یہ تھا شاہو۔ جسے اس کی محض میں اٹھنے بیٹھنے والے استاد کہتے تھے۔ چھ شہر بھر کی کوتوالیوں کے تھانیدار اور سپاہی اچھی طرح جانتے تھے۔ مشتبہ چال چلن کے لوگوں کے ناموں کی فہرست میں استادشاہو کا نام سرفہرست تھا۔ شہر میں کسی جگہ دنگا فساد ہو جاتا۔ کوئی تالا ٹوٹ جاتا۔ کسی کی جیب کٹ جاتی۔ کسی کے ہاں چوری ہو جاتی۔ تھانیدار فوراً شاہو کو بلا لیتے۔ پولیس کا ایک سپاہی سرکاری پروانہ لے کر شاہو کے ہاں پہنچتا۔ وہ دروازہ کھٹکھٹاتا۔ شاہو ہنگامہ کاپالہ ہاتھ میں لیے کڑی کہوتا۔ اپنی تندرست آنکھ گھما کر آنے والے کی طرف دیکھتا۔ اور مسکرا دیتا۔ یہ مسکراہٹ اس کے ایک کان سے دوسرے کان تک پھیل جاتی۔ اس کے پیچھے پیٹے ٹوٹے ہوئے دانت صاف نظر آنے لگتے۔ وہ ہنگامہ کاپالہ دروازے سے کھمبہ میں بٹے ہوئے طاق میں رکھ دیتا۔ جہاں رات کو سروسوں کے تیل کا دیا جلا کرتا تھا۔ تہ بند کے پورے منہ صاف کر کے عجیب انداز سے چھو لے ہوتے پیٹ پر ہاتھ بھیرتا۔ خود اپنی بیمار آنکھ کو جو حصہ پہلے ایک ڈاکٹر کی دونالی سے نکل کر جھپکتے ہوئے چمڑے کی تذر ہو گئی تھی جھپکا کر دوسری آنکھ پر بیچ دیتا۔ اور پھر — کچھ توقف کے بعد کھونٹی پر لگتی ہوئی سفید بگڑی اٹھا کر سر پر رکھ دیتا — ہار پانی پر چڑا ہوا کر شر گردن میں پلید کر پوٹھا راجوئی ہاتھ میں پکڑ دیتا۔

چل — وہ سپاہی سے پوچھتا — چل جعداری —

اں —

سو دے سلف کا انتظام کر دن کو جلدی چیشی مل جائے گی —

کو کون جاسنے شاہو — تھادی قدر —

میں بتاؤ جعداری اب کی کیا ہو — سر پھیل ہوئی — تالا ٹوٹا کر جیب کٹ گئی —

”لاڑا ہے۔“

”کدھی گئی ہے۔“

”ارے کسی نے ایک بدنصیب کے تنور پر رکھا ہوا منہ دوچھا اٹھا لیا۔ دس روپے ساڑھے تیرہ اُنے تھے۔“

”اب اس زور سے ہنسا کر کمرے کی کمزور دیواریں ہلنے لگیں۔ دروازے کی چوبیس چھڑا اٹھیں۔“

”ارے جمدار جی لیں۔ کل رقم دس روپے ساڑھے تیرہ اُنے۔“ زجمدار جی اُٹا دشا ہو کے شاگرد ایسی گھسیا

چوری نہیں کرتے ہیں۔ سمجھا ہمارا دو ہزار کا مال گنا ہے اور تمہا نیدار جی شاہو کو بارہے ہیں۔“

”چوری چور جی ہے۔“

”شاہو سمجھا یا فخر جی وہ ہے جمدار جی۔ گھنیا چور نہیں۔“

”اب دیر نہ کرنا ہو۔“

”وہ جمدار جی ابھی۔۔۔ بے ہنگ کا اک گھنٹ پڑھاوں۔ پیو گے۔ کہو تو اک پیالہ لادوں۔ کم کدھی جمدار

جی جنت میں پہنچا دیتی ہے۔“

تمہا نیدار ہا کر پوچھ کر پوچھ کر رات بھر کے لیے شاہو حوالات میں بند کر دیا جاتا۔ اکثر اوقات پانی بھی ہوتی۔ کبھی چل

جو جاتی اور کبھی اُسے نہ کر دیا جاتا۔

شہر کی عدالت نے اسے سول بار سزا دی تھی۔ کئی بار جرم ثابت نہ ہونے پر رہا کیا تھا۔ شاہو کی زندگی کے پندرہ

بیس قیمتی سال بچھانے میں گزروے تھے۔ آج سے بیس بائیس سال پہلے جب اس کی عمر بیس چوبیس سال کی

تھی۔ اس نے پہلی چوری کی تھی۔ یہ چوری ایک ایسی عورت کے لیے تھی جسے وہ شہر سے جھکا کر لایا تھا۔ زینہ کے متعلق

وہ اپنے دوستوں سے یہ کہتا تھا کہ زینہ بڑے امیر کبیر گھرانے کی بیٹی ہے۔ وہ اپنی دولت۔ اپنا گربار۔ سب کچھ اس کے لیے

تیار کر اس کے ساتھ چلی آئی۔ مگر حقیقت یہ تھی کہ وہ زینہ کو ایک بوڑھے کے گھر سے اچک لایا تھا۔ جسے فوجوان لڑکے اور

فوجوان لڑکیاں پالنے کا شوق تھا۔ زینہ فیشن اہل عورت تھی۔ اُسے سُرخ۔ پاؤ ڈر۔ بھی کچھ چاہیے تھا۔ شاہو کی جیب خالی تھی

اور وہ جانتا تھا کہ عورت کو مطمئن رکھنے کے لیے کون سے اصولوں پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ زینہ کے مطالبات بڑھے۔ شاہو کا بس

نہ چلا۔ اس نے سینا کے ٹکٹوں کی بیک آر کیٹ کی۔ یوں بھی کام نہ چلا۔ اس نے ایک سینا گھر کے سامنے نئی فلم دیکھنے

والے جرم میں گھس کر یکے بعد دیگرے پان سات جیسے تراش لیں۔ میں بچیں روپے لے کر گھر پہنچا اور زینہ کو عطر میں لبا دیا۔

زینہ کے منہ کو خون لگ چکا تھا۔ وہ کب رکھنے والی تھی۔ اس نے پھر مطالبہ کیا۔ شاہو نے پھر چوری کی۔ اب کی بار تلے کے

چور و عسری امام بخش کی ٹون تیل کی دکان کا تالا توڑا۔ اس آسان طریقے سے پیسے ہاتھ آئے تو شاہو کی جھک جاتی رہی۔ وہ ڈھیٹ

ہو کر کدھی کرنے لگا۔ اُسے کچھ مانتی اور مل گئے۔ وہ زیادہ تجربہ کار تھا۔ اس ٹولی کا سردار بن گیا۔

اور بالآخر ایک دن پولیس نے شاہ کو پکڑ لیا۔ اس کے ہاں سے چوری کا مال برآمد ہوا تھا۔ عدالت میں پیشی ہوئی۔ مقدمہ چلا۔ نصف نے ڈیڑھ سال کی سزا دی۔ ڈیڑھ سال کی سزا بھگتے کے بعد اس کی دنیا میں صرف ایک تبدیلی واقع ہوئی تھی۔ اور وہ تھی کہ زینو اب اس کے ہاں نہیں تھی۔ کسی لمحہ کے ہاں تھی۔ زینو کا غیر شرعی خاوند وہ حوالدار تھا جو شاہ کی خانہ تلاشی کے لیے ہو کے گھرا یا تھا اور جس نے چوری کا مال قرق کرنے کے بعد شاہ کی زینو کو بھی قرق کر لیا تھا۔

اس کے بعد — چوری اور سزا — یہ تھی شاہ کی زندگی — ایک بار اس نے تھانے کے محرز کو نام اور پتہ پوچھتا وقت بڑے غصے کی بات کہی تھی۔ ”نام شاہ دین عرف شاہ ہوا اس نے کہا تھا۔“ باپ کا نام فتح دین۔ بیٹہ چوری اور جیل کا شاہ — شاہ کی باتیں اُنکھ بھی اسی پیشے کی نذر ہو گئی تھی۔ ایک رات وہ اپنے چند ساتھیوں کے ہمراہ شہر کے ایک ڈاکٹر کی بٹھی میں جا گھسٹا تھا۔ گرما کی چاندنی رات تھی۔ گھر والے باہر صحن میں سو رہے تھے۔ چوروں نے نقب لگائی۔ سامان اکٹھا کیا۔ نقدی۔ زیورات۔ جو کچھ بھی ملا سمیٹ لیا۔ کمروں میں ایک ٹکھا ٹکڑا کرے بجائیں بجائیں کرنے لگے۔ سامان سمیٹ کر یہ لوگ باہر نکلے تو صاحب خانہ کی اُنکھ کھل گئی۔ وہ چور چور پکارتا ہوا بستر سے اُٹھا۔ شاہ اور اس کے ساتھی کچھ یزید اُٹھا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ ڈاکٹر کے پاس دو نالی بندوق تھی۔ اس نے بندوق داہدی۔ شاہ جو صوبے کے اُنکھ کے قتلہ یہ چمڑہ اس کی اُنکھ میں پروست ہو گیا۔ وہ پکارا کر گرا۔ اس کے ساتھ اسے اٹھا کر ساتھ لے گئے۔ اور دوسرے ہی دن ماہر علاج کے لیے اسی ڈاکٹر کے پاس چلا آیا۔

”یہ کیسے ہوا —“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”ایک حوامی کی بندوق ڈاکٹر — ایک حوامی کی بندوق —“ ملاج ہوتا رہا۔ زخم تو منڈل ہو گیا۔ مگر اُنکھ باقی رہی۔ در اسی چوری کے سلسلے میں جب اسے عدالت میں پیش کیا گیا تو منصف کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

”شاہو —“ اس نے کہا

”جی ہجور —“

”شاہو میں تم کو کتنی بار اس عدالت میں دیکھ چکا ہوں —“

”اس میں میرا کیا کسور ہے سرکار —“

”اور کس کا ہے —“

”آپ کا مرے ہجور —“

”کیا بکتے ہو —“

”جی ہاں میرے ہجور — آپ کی تبدیلی ہی نہیں ہوتی۔ تین سال تو کب کے ہو چکے —“

”دو سال —“ منصف نے جھٹکا کہا۔

اسے جیل بھیج دیا گیا۔ اور وہاں بھی اس نے رستہ میں نام درج کراتے وقت دہی کہا، نام شاہ دین عرف استاد
 محمد۔ پیشہ چوری اور جیل کاٹنا۔

اپنے فن کا وسیع تجربہ حاصل کرنے کے بعد شاہ استاد بن گیا تھا۔ جنگ پیٹنے والے پانچ دس ہر روز اس
 کے ہاں چلے آتے تھے۔ وہ ان کے لیے چٹائیاں اور دیاں زمین پر بچھا دیتا تھا۔ خود ایک مونڈے سے پر میٹھ جاتا
 تھا۔ کمرے میں دو تین حقے بڑے رہتے تھے، ایک حقہ خاص استاد شاہ کا تھا۔ جسے اور کوئی دھجھو سکتا تھا۔ وہ
 حقے آنے جانے والوں کے لیے تھے، ایک کونے میں ابلوں کی آگ سلگتی رہتی تھی۔ کمرے میں دھواں چھایا رہتا تھا۔
 مگر جی ہر کہ سردی استاد شاہ کو کے کمرے کے کواڑ بند رہتے تھے۔ گرامی ابلوں کی آگ کمرے کی بھلے باہر بولڈے
 میں سلگتی تھی۔ اس کے چیلے چائے بہنیں اس نے اس فن کے بہت سے گڑ سکائے تھے اس کے گرد جمع رہتے تھے۔
 کوئی پائیس سے اُلجھتا قریب سے پہلے شاہ سے مشورہ لیا جاتا تھا۔

”ارے میں جانتا ہوں۔“ وہ اپنی تندرست آنکھ گھما کر کہتا ”میں سو بکلیوں کا ایک کیل ہوں۔ یہ لوگ
 قمرے ملنے بچپن انہیں تو بھی انٹی کیلنا بھی نہیں آتا۔ یہ بکالت کماک کریں گے۔“
 ”تمہارا تجربہ ہے استاد۔“ ایک کہتا۔

”ہاں۔۔۔ یہاں کمالی کھولی کتابیں پڑھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ میں نے تو جندگی گجاری ہے اسی ادھیڑ میں۔“
 شہر کی انڈر گراؤنڈ دنیا میں شاہ کی شہرت بڑی افزاء کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ بہت سے عقیدت مند ایسے تھے جو چوری کے
 حل سے اس کا حصہ لگ کر لیتے تھے۔ کسی کی حیب سے روپیہ ملا تو چوٹی استاد کی ہنگ کے لیے مکھ لی گئی۔ اور کچھ نہ
 میں بڑا تو آتے ہوئے پاؤں بھر مٹھائی ہی لیتے آتے۔

ذیروز کے جانے کے بعد شاہ نے عورتوں کو گھر میں بلانے سے انکار کر دیا تھا۔

”کوئی راجت کھراب کرے اپنی۔“ وہ کہتا ”صورت جات کا کیا ہے۔ بات بات پر یوں پھسل جاوے
 جی جیسے پاؤں ہی نہیں۔ ذمے بھائی۔ شاہ کی استاد ہی یہاں نہیں چلتی۔ کوئی کڑیل سے کڑیل کالا لے آؤ چٹکی بکاتے
 ہیں۔ ذکھول دلوں تو شاہ نہیں چھار کہہ دینا۔ یہ حل گڑھی تالے۔ لوگ انہیں نہانے کہا سمجھنے لگے۔ میں نے وہ کرتب دکھاتے
 کہ یہاں کی لالچ بند ہو گئی۔ سب پیکڑی پیکڑی دھری کی دھری رہ گئی ہوگی۔“

”ادو استاد یہ امرٹاک۔۔۔ امرکین تالے۔“

”ارے تالے امرکین ہوں کہ کوئی اور۔۔۔ دنیا بھر کے تالے۔ شاہ کا نام سن کر کھل جاتے ہیں۔“

عمر زیادہ ہوتی۔۔۔ ہم چول گیا۔۔۔ صورت مکروہ ہو گئی۔ شاہ میں وہ چھرتی ادو چالاک نہ رہی۔ وہ مشورہ
 دینے کی خیں لینے لگا۔ مگر جی اس کی گھٹی میں تھی۔ ہفتہ دس دن میں ہاتھ پاؤں ہلاتے بغیر چہن نہ آتا تھا۔ اب وہ یوں

کرتا تھا کہ شاگرد پیشہ کو آگے بڑھا کر خود مکان کے باہر ٹھہر جاتا۔ چونکہ داری کرتا۔ ویسے نقب لگانے اور تالے توڑنے کے لیے پہلے اسی کو کرنا پڑتی تھی۔ شاہو کا کام اسی طرح چلتا رہا۔ اس نے بیمار آنکھ کو چھپانے کے لیے عینک خرید لی۔ چہرے ہونے پیٹ کی سلوٹن کو چھپانے کے لیے نئے نئے کھلے کرتے بنواتے۔ مگر اپنی راہ نہ چھوڑی۔ کپڑا بھی لگا۔ سزا بھی ہوتی رہی۔ جرم ثابت نہ ہونے کی وجہ سے رہا بھی ہوتا رہا۔ مگر شاہو کی عادتیں پہاڑوں کی طرح اپنی جگہ قائم رہیں۔

جنگ ہوئی۔ اس کے بہت سے ساتھی اور شاگرد جبرتی ہو کر چلے گئے۔ کاروبار کچھ دنوں کے لیے خندا پڑ گیا۔ شاہو کو بھی پارہی بن جانے کی ترغیب دی گئی۔ مگر چھوٹی ہوئی آنکھ نے ساتھ نہ دیا۔ جنگ ختم ہو گئی۔ ساتھی کچھ مر گئے۔ کچھ لوٹ آئے۔ جرائم کی تعداد میں اضافہ ہوا۔ شاہو کا کاروبار پھر چمک اٹھا۔ انگریز چلے گئے۔ غلامی کی زنجیریں ٹوٹ گئیں۔ دھرم کے ساتھ شاہو نے بھی آزادی کا جشن منایا۔ آزادی کے گیت گاتے۔ پاکستان زندہ باد اور قائد اعظم زندہ باد کے نعرے لگاتے۔ ”ہم آزاد ہوئے ہیں۔ میں نیا ملک ملا ہے۔“ اس نے اپنی غسل کے ٹوکڑ سے کہا۔ ”میں اس ملک کے لیے سب کچھ قربان کر دینا چاہیے۔“

”میں کہہ رہا ہوں۔“ ایک شاگرد نے کہا۔ ”اب تو ہمیں چوری کی بھی آزادی ہونی چاہیے۔“

”چپ رہ اے سارے۔“

”اچھا دوستو تم جیتے۔ پاکستان زندہ باد۔“ شاہو کے پسینے سے جھجکے ہوئے چہرے پر چمک سی آگئی۔ شاہو چوری کرتا رہا اور ایک عام شہری کی طرح ملک کی سیاسی زندگی میں بھی حصہ لیتا رہا۔ قائد اعظم فوت ہوئے۔ شاہو سخت دکھ ہوا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ پنجاب میں ایکشن ہونے لگا۔ شاہو اپنے ساتھیوں کو لے کر سب سے پہلے ہنگ سٹیشن پر گیا۔ اپنی پسند کے امیدوار کو ووٹ دلواتے۔ یہ سب کچھ بھی ہوتا رہا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کا کاروبار بھی چلتا رہا۔

”شہروں میں بھی قہم کے فہری رہتے ہیں۔“ وہ کہتا۔ ”اچھے بھی اور بُرے بھی۔ مگر وہ سب فہری ہیں میں بھی فہری ہوں۔“

”۔۔۔“

اور پھر وہ دن بھی آ پہنچا جب پاکستان کی سرحدوں پر غیر ملکی فوجوں کے اجتماع کی خبریں کہ پاکستانیوں کے چہرے پر سے سرخ ہو گئے۔ ملک کا بچہ بچہ کھن باندھ کر لڑنے کے لیے تیار ہو گیا۔ ملک میں دغائی انتظامات کئے جانے لگے۔ دہشتاؤں نے جلسوں میں تقاریر کیں۔ اہل وطن کو یک صف ہو کر خطرات کا مقابلہ کرنے کی تلقین کی۔ ہر شہری جلوس لے گئے۔ شاہو بھی اپنے ساتھیوں کو لے کر جلوس میں شامل ہوا۔ اسے جلوس کے آگے بامان بلند نعرے لگاتے ہوئے میکہ پولیس کا ایک سپاہی جسے حکام نے قیام امن کے لیے متعین کیا تھا۔ مٹوانے لگا۔

”شاہو —“ اس نے مسکرا کر کہا ”تم اور یہاں —“
 ”کیوں مجدد ارجمی شاہو استاد کو یہاں دیکھ کر آپ کو دکھ کیوں ہوتا ہے —“
 ”دکھ نہیں ہوتا —“ تعجب ہوتا ہے —“ مجدد ہنسنے لگا —“
 ”وہ کیوں —؟“

”یہاں کس کی جیب کا ڈگے شاہو —“
 ”شاہو اس جیب میں چوری کے لیے نہیں آیا مجدد ارجمی — بھنا — میرے سینے میں بھی تو دل ہے —“ پولیس
 سپاہی نے بلند بانگ قہقہہ لگایا — شاہو کی آنکھوں میں لہو اتر آیا — مگر وہ چپکا ہوا رہا —
 اسی شام — حکام نے اعلان کیا کہ دفاعی انتظامات کے پیش نظر شہر میں رات کو بلیک آؤٹ کی مشق کی جائے گی
 لوگوں کو فردری ہدایات دینے کے بعد انہیں پڑا من رہنے کی تلقین کی گئی — انہیں بتایا گیا کہ وہ سائرن کے پیچھے
 تمام روشنیاں گل کر دیں۔ اور اس مشق کو کامیاب بنانے کے لیے حکومت کے ساتھ تعاون کریں —
 شاہو حقہ ہاتھ میں لیے موٹر سے پریشان تھا۔ محفل میں اور بھی بہت سے لوگ تھے۔ دن بھر کے واقعات پر تبصرہ ہوا
 تھا۔ شاہو حسب دستور فلسفیانہ انداز میں اپنی رائے کا اظہار کر رہا تھا۔ کمرے کا دروازہ کھلا اور کوہنستا ہوا اندر داخل ہوا
 ”دستاد —“ اس نے آتے ہی شرف کے ہاتھ سے حقہ چھین کر ایک لمبا کش نکالتے ہوئے کہا ”دستاد تم نے

سنا —“

”کیا ہوا ابے —“ ہوا کے گھڑے پر کیوں سوار ہے —“ شاہو نے تندرست آنکھ گھمائی —
 ”آج بلیک آؤٹ ہے —“

”اچھا —“ شرف کے چہرے پر درد منشی لہرانے لگی —

”ہاں —“ منادی ہوا رہی ہے — اب روج بلیک آؤٹ ہوگا — مگر موٹر سے ہاگل نا ہوا جاتا تھا۔
 ”تو کیا ہوگا —“ شاہو نے پوچھا — اس کی تندرست آنکھ اب بھی گھوم رہی تھی —
 ”واہ دستاد —“ میں کہہ رہا کہ بلیک آؤٹ ہوگا — یوں مجھ کو کہہ پو بارہ —“

”چپ رہ ایہ —“ شاہو نے ڈانٹا —

”کیوں دستاد —“ ایسے موکے کب ہاتھ آتے ہیں —“

”وہ جنگ کے بلیک آؤٹ یاد ہیں نا دستاد“ شرف نے کہا ”کم کھدا کی کارو بار یوں چک اٹھا تھا جیسے سونے
 کاں مل گئی —“

”جب میں اور اب میں بہت فرق ہے ابے شرف —“ شاہو نے سوچ سوچ کر بات کی —

”یہ کیا دستاد۔ بیک آؤٹ بیک آؤٹ ہے۔ فرک کا ہے کا۔“

”جب پاکستان نہیں تھا۔ اب پاکستان ہے۔ ہم آباد ہیں۔“ مکرے پر اکدم خاموشی چھا گئی۔ لوگوں نے زبانیں لنگ بول گئیں۔ لوگ یوں سنبھل کر بول بیٹھے جیسے کسی نے کسی جہت ہی مقدس چیز کا ذکر کر دیا ہو۔ ان کے چہرے بن اور سنجیدہ ہو گئے۔

”ستارے۔“ شاہو نے پھر کہا ”جب میں اور اب میں فرک ہے گیسر ملک کی فوجیں سرحد پر کھڑی ہیں مہی ت ہم ایسے کام کر کے۔ اپنے ملک کو کم جوڑ کریں گے۔ وہ مارنڈ کی بات یاد ہے مارے شرف۔ انگریز سرکار مارنڈ لیتی ت۔ ہم بھی اپنی سرکار کو مارنڈ دیں گے۔ اور وہ اس طرح کہ جب بیک آؤٹ ہوگا ہم کچھ نہ کریں گے۔ ہم بھی تو انگریزوں کی طرح رہنے والے ہیں۔ ہمیں بھی تو ملک کی کھد مت کرنی چاہیئے۔ اور کچھ نہ ہی تو یہی ہی۔“

”بیک کہتے ہو دستاد۔“ شرف نے کہا۔

”مگر دستاد۔“ کر موبولا ”یہ بھلا کیا بات ہے۔ یہی تو مولا ہے۔“

”چپ رہ سارے۔ ہم چور ہیں۔ گذار نہیں۔ ایسے بکت ایسا کام کرنا چوری نہیں گذاری ہے۔“

”مگر دستاد میں کہہ رہا۔“

”چپ رہ سارے۔ کان کھول کے سن لے۔ آج کرات جو کچھ کیا تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔ ستارے

نیرے ہی لیے نہیں دوسروں کے لیے بھی ہے۔ بچے۔ میں نے چوری کی ہے۔ آج تک کوئی کھون نہیں کیا۔ سارے میں تیرا کھون کر بیٹوں۔“

”میرا کھون اور چوری ذکر کرنے کے لیے۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے دستاد۔“

شاگرد پیشہ کے جانے کے بعد شاہو نے ہنگ کا اک اند پالہ پڑھایا، اور اطمینان سے بستر پر لیٹ گیا۔ آج بیک بٹ تھا۔ شہر کا شہر اندھیروں میں غوف تھا۔ سڑکیں ویران چڑی تھیں۔ بازار سنان تھے۔ شاہو کچھ دیر چار پاتی پر دٹیں لیتا رہا۔ پھر اس کی آنکھ لگ گئی

”مجھ سے کون سا بچہ کسی نے اس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ تندرست آنکھ ملتا ہوا اٹھا۔“

”کون ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”دروازہ کھولو شاہو۔“ شاہو نے دروازہ کھولا۔ پولیس کے چند ایک سپاہی اس کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ ان سپاہیوں کو دیکھ کر شدید رستادہ گیا۔

”کیا بات ہے ولدوگا۔“ اس نے پوچھا۔

”خاندان کا شی استادو شاہو۔“ حوالدار نے کہا۔

”کھانہ کاشی — وہ کہیں —“

”پوری ہو گئی ہے —“ جیسے کسی نے پوری قوت سے شاہو کے سر پر لٹو دے مارا ہو۔

”چوری — کب؟“ وہ حیران نکاہیں سے حوالدار کی طرف دیکھنے لگا۔

”رات —“

”رات — رات —“ وہ بڑبڑانے لگا ”کل رات تو بیک آؤٹ تھا۔“

”تم جیسے لوگوں کے لیے اور مناسب موقع کون سا ہو سکتا ہے شاہو —“

”سورج کے بات کردلوں گا — میں نے چوری کی سجاوہ پائی ہے — گداری کی کوئی سجادے تو جانوں۔“

حوالدار سبچکا سا ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”تم کیا کہہ رہے ہو —“ اس نے پوچھا ”کون سا گداری —“

”تم کھانہ کاشی کرہ داروگا۔“

خانہ تلاشی ہوئی — کچھ برآمد نہ ہوا — شاہو اس دوران میں چارپائی پر چپکا بیٹھا رہا۔ اس کی نگاہیں کمرے کی مہوری

دیواروں کو گھورتی رہیں۔ اس کے ہونٹ حرکت کرتے رہے۔ سبز محول سے زیادہ اسیبتار رہا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے

وہ خستے میں مہلر بیٹھ ہے

”میکیں داروگا —“ اس نے پوچھا ”کیا ارادے ہیں —“

”تھانے چلو استاد —“

”میں نہیں مرے داروگا — تم چلو تھانے — اپنے دو سنتری مرے ساتھ بھیج دو — میں چوری کا مال برآ

کہوں گا۔“

”تم — تم —“

”میں جا گئے کانہیں داروگا —“

”جھاگ کر کہاں جاؤ گے استاد —“

”یہ کن لو داروگا — استاد شاہو چور جو رہے — گھڑا نہیں —“

اس نے منہ ماتھ دھویا — نیا تیند باندا دھا — نیا کرتہ پہنا — نئی گڑی سر پہنکی — اور سپاہیوں کی آنکھوں

ایک چاقو بھاگنے کی عیب میں رکھ لیا — کچھ دیر بعد وہ دو سپاہیوں کے ساتھ گھر سے نکلا۔

”کہہ مر استاد —“ ایک نے پوچھا۔

”مرے ساتھ چلو آؤ — استاد کو سب اڈے معلوم ہیں —“ شہر کی تنگ و تاریک گلیوں سے ہوتے

ہوتے وہ ایک چوڑے سے مکان کے سامنے رک گئے۔
 ”یہاں شمر طوائف رہتی ہے۔“ شاہو نے کہا۔ ”کرماس پر مرتا ہے۔“
 ”کر موکلن استاد۔“
 ”چھریوں کے نام کو بڑے لگانے والا گذار۔“
 شاہو نے دروازہ کھٹکھٹایا۔
 ”کوئی ہے۔“ اندر سے آواز آئی۔
 ”اری شمر۔“ میں ہوں۔ استاد۔“
 ”ابھی آتی ہوں استاد۔“
 شمر نے دروازہ کھولا۔ اور دونوں سنتریلوں کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔
 ”استاد۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔
 ”تھیں کیا فکر شمر۔“ تھیں اور مل جائیں گے۔ بتاؤ کر مو کہاں ہے۔“
 ”اندہر ہے استاد۔“ وہ سب اندر چلے گئے۔ کر مو شمر کی چارپائی پر بیٹھا بڑھیا سگریٹ کے کشی گا۔
 دانتا۔ شاہو کو دیکھ کر اس کا جی دھک سے رہ گیا۔ شاہو کمرے میں داخل ہوا۔
 ”دستا دم۔“ اُس نے کہا۔
 ”صرف میں ہی نہیں۔ وہ بھی۔“ اس نے دونوں سپاہیوں کی طرف اشارہ کیا جو باہر صحن میں کھڑے تھے۔
 کر مو کا رنگ زرد پڑ گیا۔ وہ مقررہ کاپنٹے لگا۔
 ”دستا دم۔“ اس نے کچھ کہنے کی جرأت کی۔
 ”تم نے کل رات چوری کی۔“ بو کو کرمو۔ کل رات چوری کی تم نے۔“ شاہو گرجا۔
 ”ٹاں دستا دم۔ ٹاں دستا دم۔“
 ”کہاں ہے مال۔“
 ”یہ زلما دستا دم۔“
 ”صوب کچھ ہے نا۔ نکدی۔“ چوند۔“
 ”سب کچھ ہے دستا دم۔“ شاہو نے گھڑی اٹھا لی اور باہر صحن میں چیکری۔
 ”تم نے کل رات چوری کیوں کی۔“
 ”میں نے دستا دم۔ میں نے۔“ کر مو کانپ رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا کہ چوری نہ کرنا۔ یاد ہے نامرے کرمو۔ یاد ہے نا۔ میں نے یہ بھی کہا تھا کہ تم نے چوری کی تو میں تمہارا کھن کر دوں گا۔ تم نے ہمارے نام کو بڑھ گیا ہے۔ تم گدار ہوا اور جانتے ہو گداروں کی کیا ساجا ہوتی ہے۔“

”میرا کھن۔ میرا کھن۔“ کرمو گھبرایا۔ اس نے ہچک کر نکلنے کی کوشش کی۔ شاہو نے کڑے کی جیب سے چاقو نکال کر کرمو کی گردن میں پیوست کر دیا۔ کرمو کے منہ سے اک دلدوز چیخ نکلی۔ وہ چکر اکر گر پڑا۔

”وستاد۔“

”مجھے استاد کہتا ہے۔ گدار۔“ اس نے کرمو کے ہنڈ پر ہتھوک دیا۔

”سفری آپہنچے۔ انہوں نے دیکھا کہ کرمو ٹپ رہا ہے۔ اور شاہو شعلہ ریزہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔“

”گدار کتے۔“ وہ کہہ رہا تھا ”گدار کتے۔“

مصنفین کا اپنا اشتاعتی مرکز

سوشل سڈیق

ہمارا ادارہ

کے پہلے مجموعہ کام

کے دوسرے ایڈیشن کے ساتھ ساتھ
۱۹۶۲ کے بعد کی تمام شعری
تخلیقات کا مجموعہ

پتھر کے لکیر

بے نام

اور ابتدائی دور کے شاعری کا اقباب

یہ کتابیں سوشل سڈیق کے فکری سفر
کا مکمل مطالعہ ہونے لگی

انجمن پیشہ کو
رہا ہے

آمنہ ابوالحسن

ایک بوند عطر کی

بے وقوف چاند۔ جہاں جہاں میں جاتی میرے پیچھے پیچھے چلا آتا۔ ادھنی اور پنی بلند نیچیں چلا لنگ کر لیے لیے فاصلے الٹ لنگ کر لاکھوں میں اس سے پنا چاہتی کیونکہ چندا کا چہرہ مجھے اپنے شیف کی طرح لگتا اور شیف مجھ سے دور تھا۔

تو ایسے اداس لمحوں میں جب چاند میری کھڑکی کے مقابل آدکنا تو میں دانستہ اپنی نگاہیں گھمائی لیکن اس کی چلتی ہوئی کرنیں پھر میرا دھیان اپنی طرف کھینچ لیتیں جیسا کہ شیف کی بھی عادت تھی کہ کہا ہے میں کسی طرف متوجہ کیوں نہ ہوں۔ وہ میری توجہ اپنی طرف پٹانے نہیں دیتا تھا۔

چہرے پڑھنا میرا محبوب مشغلہ تھا۔ بچپن میں جب سب بچوں نے سکول میں کتابیں پڑھی ہوں گی میں ہمیشہ چہرے پڑھتی رہی سانی چہرے مجھے ہمیشہ آئینوں کی طرح نظر آئے جن کے مقابل ٹھہر کر میں نے زندگی کا عکس ان میں صاف اور واضح دیکھا اور ہزار ہا برسوں نے کرن کرن مجھ سے باتیں کیں لیکن شیف کی بات جدا تھی۔

شیف کو کوچ لڑانے اور موٹر تیز چلانے کا جنون تھا۔ اسی جنون نے مجھے اس سے قویٰ کیا کہونکہ میں بھی حادثات کی زد میں پہنچ کر اس سے بچتی۔ انہیں شکست دینے کے جنون میں مبتلا تھی۔ چنانچہ ایک روز ٹریفک کے قواعد کی لاپرواہی کے بغیر ایک دوسرے کو اور ٹریفک لہنے کی نذر میں ہم ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ شیف کے بائیں ہاتھ میں فریج پر آیا اور میری پیشانی پر زخمی ہو گیا ہاں ہوئی ٹکڑی لے کر برے ماتھے کی چوٹ اور مجھے لٹکا کر باہر بہت پسند آنے لگا کہ یہ دونوں ہی جہانے مضبوط ارادے کے منظر اور ملاقات کا سبب بنے کچھ عرصہ ہسپتال میں رہ کر جب ہم اپنے اپنے گھروں کو لوٹے تو ایک دوسرے کی شکست کی تمنائیں ہر چیز بھول گئے۔

صلح اور سمجھوتے کا ہم دونوں میں شدید فقدان تھا۔ ہم ایک دوسرے کی تاک میں رہتے اور ایک دوسرے پر فتح پانے کے کسی موقع کو ہرگز ہاتھ سے جانے نہ دیتے اگر ایک کدو راہد دوسرا طاقتور ہوتا تو شاید یہ جھگڑا پٹت ہی جاتا۔ مگر چونکہ دونوں ہی مساوی قوت والی رکھتے تھے لہذا یہ جھگڑا جاری رہا۔ ہم ہمیشہ لڑتے جھگڑتے ہی رہے۔

کچھ عرصے تک یونیورسٹی کے بعد ایک دن شیف مٹا کے ساتھ میرے پاس آیا اور بولا ایک تھوڑا سا بہن۔ دیکھو تو ڈراما۔ اور میرے سامنے اس نے مٹا کا ہاتھ تمام کیا۔ میں نے فوراً مٹا کا دوسرا ہاتھ تمام کیا اور اسے اپنی طرف کھینچ کر کہنے سے لگائی ہوئی ہوں۔ قابلِ فخر ہوئے

بہت ہی لڑکی داد دیتی تھی۔ اسی روز میں نے اپنے صحن کے تمام پودوں سے خوبصورت خوشبودار پھول چنے اور انہیں گوندھ کر کھانوں میں سجایا۔ اودھیا دو بیماریاں نثر لے گئی تو شفیق اسے ایک ٹکڑو بیکر کر دیا۔ بہت بہت شکریہ مگر چند پھول تم ہی اپنے بالوں پہناؤ نا۔ ہیش " میں کیوں سجاؤں۔ پھولوں کی زندگی ہی کتنی؟ مجھے ان کی ضرورت نہیں۔

شفیق نے چند پھول خاکے بالوں میں سے فوج لے کر انہیں سوچنے سے کہا۔ جب تیس پھول پسند نہیں تو پھر اپنے انگلیں میں۔ سارے گھبراہٹوں کے ہیں۔ بے وقوف ہر قسم میں کوئی باغیان نہیں۔ کس اچھے موڈ میں لگا بیٹھے ہوں گے یہ نہیں جانتا ہم دونوں کو دیکھو نا کہ ہماری دلجوئی سن کر کتنی سی۔

سمسے باہر میں آپ لوگ۔ شفیق تو مجھے یہ سبھا کر لے گئے تھے کہ مجھے آپ سے جھگڑنا ہے لیکن اب خود ہی جھگڑنا چاہیے ہیں۔ کوئی حوصلہ ہی نہیں بیٹے۔

پھر خاتیری، مہنتی، سیلی بن گئی اور ہم دونوں مل کر شفیق سے لڑا اپنے لگے اس کے بعد شفیق اپنے ایک دوست کے ساتھ آیا اور ایسا خوبو آدی دیکھا ہے کبھی تم مجھے یقین ہے تم فوراً اسے پسند کرنے لگو گی کیونکہ تمہیں سن بہت پسند ہے نا۔

نرس چر گیا ہے تھکا۔ میں بیزاری سے ہلی۔ سن صرف شکل کا نام نہیں۔ اور شکل تو سبھوں کی کڑوری ہوتی ہے یا پھر آرٹسٹوں نہیں کم سبھوں نے آرٹسٹ ہنڈا اپنے دوست کو اسٹے قدموں سے جاؤ۔ کیا فائدہ ہے چارے کی بے عزتی کروا کے۔ وہ صحت شکائے ٹوٹ گیا اور پھر کچھ دن بعد پھر کے حلقے میں آیا۔ خوب چیزیں نا؟ ہاں۔ بہت خوب " شہر اور پیار۔ بالکل تھاری طرح۔ تب کیا۔ ذہن لوگ ہی زندگی ہوا کرتے ہیں۔ بد صورتوڑی۔ تو؟ افوہ انہیں کیسے سبھاؤں ان؟

کاتو نہیں خوب پتر ہے پتر ہاں کالوں میں نہیں کہیں لیکن سب بات سے اجماع اور ناواقف ہو وہ فقط ہی کہ کوئی نہیں پسند کرتا۔ پیکر غم کو۔ چوہانی میں اپنی کشیاں ڈال دیں اور دیکھیں کہ کس کی ناؤ تعمیروں سے ہر اکرنے کو جا پکڑتی ہے۔

اور کس کی ناؤ ڈوب گئی تو؟ تو اس کو صبر کرنا چاہیے۔ صبر بہت اچھا جلد ہوتا ہے۔ بہت ہی بڑھیا میں طنز سے سکرائی نے مگر کمری جانب دیکھا۔ چند مشنوں تک دیا سلائی چاچا کر تھوکتا رہا۔ ہر عرصے سے بولا؟ چلو۔ دیکھیں۔

انہی دنوں اس کا ٹرانسفر ہو گیا۔ وہ دوسرے شہر چلا گیا۔ میں ہنسی رہی، ہنسی رہی، لیکن ہنستے ہنستے کہیں میری ہانکوں میں سارے انسانوں کو جمع ہوجاتے کہیں انہیں پہنچنے کے بغیر ہر جاکر مگر مجھے کوئی پہانہ نہ ملتا۔ میری ہر ضرورت اتنی باقاعدگی سے پوری ہوتی کہ مجھے نہ کرنے یا اسنے کے لئے (کم از کم گھر میں) کوئی بات ہی نہ ملتی اور یوں روتے روتے کے تمام ہواز خود بخود ختم ہوجاتے تھے۔

لیکن اپنا چہرہ دیکھتے ہی مجھے ہل ہل ہوتی ہیں کہیں اپنے کے مطابق نہ جاتی مگر جراثیم میری ہستی کے اندر رک ہوا۔ میری جالا اس سے متعلق تھا اس نے باہر سے کہا۔ جھوٹی کب تک خود کو خوب دیتی رہے گی۔ زندگی بڑی مختصر ہے کیوں ختم کر لیکن ختم کرنے کے بعد کس نتیجے کے بغیر ایک غم کو دینا کھانا اٹھاتا ہے۔

اور دیر سے دیر سے میرے کالے کالے بھوڑا ایسے بال رنگ بندہ لے گئے۔ میری روش آنکھیں۔ ماہر ماہر۔ آبشار کی طرح میرے
تھ نہ فطرت نہی کی طرح دیکھی۔ میں جہندہ گوں کی شاہنشاہی تھی۔ واقعات کی دلدادہ اپنا بھول کی طرح ایک ہی خیال کو پکڑ کر سانس لینے لگی اور
اور وہ خیال تھا اپنے علاج کا۔ شیخ کا۔

جب بھی میرے سر بٹک پھاڑوں کو دیکھتا۔ بٹکوں پر سے دھلاؤں کو دیکھتا مجھے شیخ یاد آ جاتا۔ یہ ہمارے ہمارے ارادوں کی طرح
نا قابل تغیر ہیں۔ اور یہ دھلاؤں جو ہماری اندرونی کش مکش کی طرح نہ نظر آنے والی انہیں شیخ کے ساتھ مل کر ملنے میں کتنا لطف آتا
جب مجھے خیال ہوتا کہ انسانی وجود بھی ایک تہہ خانہ ہے جس میں پڑی ہوئی چیزوں میں کچھ ایسی ہیں، جوتی ہیں جن پر وقت تو نہ نہی جائے
تو وہ اپنی آپ اپنا ہنر کھودتی ہیں کیا حرج ہے اگر ایک بار خود کو سر نیڑ کر دیا جائے؟

میں نے تبہ کر لیا کہ اب جب بھی شیخ فٹے گا۔ کہہ دوں گی کہ تم جیت گئے شیخ اور میں با رہی۔ لیکن متحدہ کی بات کہ شیخ کو تا مجھے ناقابل
حصول سمجھ کر خناسے بیاہ ملے کر لیا۔ وہ ویسا ہی نہیں بلکہ اور شوخ رہا مگر بیاہ کے بعد اس کی ہنسی میں کانٹوں جیسا نوکیلا پن اور جھین محسوس
ہونے لگی جیسے وہ ہنس نہ رہا ہو۔ زخم بکھیر رہا ہو۔

میں ایسے وقت اکثر ہم جاتی اور مجھے وہ وقت بے اختیار یاد آ جاتا ہے جب بیاہ کے روز شیخ اپنی دہن کو اٹھانے جھکا تو مجھ کو نہیں حنا
کو اٹھانے ہوئے تھی بلکہ اس نے مجھے بھی اٹھایا پھر حنا تو اس کے ہاتھ سے چسپل گئی۔ لیکن میں اس کی باہوں میں بکھڑی رہ گئی اس بات
پر اس پاس کے لوگ تو ہنس ہنس کر رہ گئے لیکن حنا نے بہت بڑا مانا اور کافی دھوم مچائی مگر شیخ صرف مسکراتا رہا۔

اس واقعہ کے بعد سے حنا۔ میری سہیلی میری دشمن بن گئی۔ شیخ سے اسکا ایک ہی مطالبہ تھا۔ نیلو فر سے نہ ملو۔ شیخ اب یوں بھی کہ
تھانگی سے میرے پاس آ رہا تھا، مگر جب بھر پور چاندنی راتوں میں صاف شفاف آسمان پر چاند چلتے چلتے کسی ابر پارے کے پاس ٹھہرا ہوا
غرا تا مجھے ایسا ہی لگتا جیسے وہ شیخ ہے جو میرے انتظار میں دک گیا ہے اور اگرچہ اس احساس کے ساتھ ہی میرے انتظار میں دک گیا
ہے اور اگرچہ اس احساس کے ساتھ ہی میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے مگر میں مسکرا پڑتی کہ سکھانے سے بزدل سے بزدل آدمی بھی دلیر
درا بہت محسوس ہوتا ہے۔

حنا اب سر سے پاس بہت کم آتی اور جب بھی آتی مجھے ملتا تھا اور میں کئی سن کر جاتی اس کا خیال تھا کہ وہ خواہ مخواہ نہیں گئی جبکہ
شیخ اب بھر کے لئے بھی اس کا نہیں۔ میں نے حنا کو سمجھایا کہ شیخ اس کا ہے لیکن اسے میری باتیں جال کی طرح لگیں جو پھیرے پھیلان پکڑنے
مندر میں پھیلاتے ہیں۔

میں اس کے بھول پن پر حیران رہ گئی۔ اگر میں جال بھرتی تو شیخ اس میں پھنس ہی نہ جاتا، خود کہ پاس کی طرح دیتا، میں تو وہ خالی پھرا
تا جس میں کوئی بھی نہیں تھا میں نے اپنے دلدادے خود کو بھول دینے کو قہر و قوت پر داز کو گھٹا دیتی۔ غم کر رہی ہے۔ قہر میں فضول چیز
ہے لیکن حنا نے نہیں مانا۔

بھڑکی غم، غم، غم کے بعد وہ شیخ کے گھر پہنچے ہوتے تھے اس کی آمدنی میں میں جی سکتی ہوں کہ وہ خوشحالی کی ساری خوشحالی اسے نصیب

شرون کمار درما

تلاش

وہ کئی دن بعد اپنے کمرے سے نکلا تو گھر کے تمام افراد ایک دم بدل چکے تھے۔ یہ حقیقت تھی یا اس کا ریم۔ ہر حال اسے اب اس ہوا تھا۔ سب لوگ یوں چمکنے لگے جیسے انہونی ہو گئی ہو۔ اس نے چوکھٹ پر کھڑے ہو کر خالی آسمان کو دیکھتے ہوئے چلا۔ کیا وہ اسے ہمیشہ کے لئے کھو چکے تھے، کیا وہ ان کی اُمید کے خلاف نمودار ہوا ہے۔ کیا اس کا وجود ان لوگوں کے نہ ہونے کے برابر ہے۔

سب نے اسے حیرت و خوف سے دیکھا۔ ان کے چہرے اترے ہوئے تھے، اور آنکھوں میں گہری اُداسی تھی جیسا گھٹا الم گھر پر کوئی سا کٹہ گز رہا ہے۔

”تہیں کہاں جا رہے؟“ باپ نے زری سے پوچھا۔

”معلوم نہیں“ وہ بولا ”سب فیصلے تو آپ کرتے ہیں؟“

”جہاں تمہاری مرضی ہو جاؤ۔“ ماں نے محبت سے کہا۔ ”ہمارے پاس بیٹھو گے؟“

”آپ کے پاس؟“ لیکن آپ لوگ تو مجھے پہچانتے ہی نہیں؟

”کیسی باتیں کرتے ہو کون نہیں پہچانتا تمہیں۔“ تم۔ وہ جیسے لڑ گئی۔ اسے اپنی بات پر یقین نہ رہا۔

”وہ آج بھی نہیں ملا۔ اور اس کے بغیر میری کوئی پہچان نہیں، میں ادھر رہ گیا ہوں۔ یہ اس نے اچھا نہیں کیا۔ وہ

سے کہہ کر بھی نہ نہیں گیا۔ بس چپکے سے چلا گیا۔ میں تھلے گیا تھارپٹ کھولنے، ان لوگوں نے مجھے کالیاں دیں اور

مے دیکر باہر سڑک پر چھینک دیا۔ اب آپ ہی فیصلہ کیجئے، مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ وہ باپ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”شیام؟“ اس کا باپ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”شیام مجھے نہیں ملتا۔ اس روز آپ لوگوں نے اسے بھٹکا رہا تھا۔ وہ مجھے لیکر ٹوکری کی تلاش میں کئی جگہوں پر گیا۔ اس

ساتھ میں تھا۔ کوئی سفارش نہیں تھی، نقد روپیہ نہیں تھا۔ ان لوگوں نے بھی اس کی بات نہیں سنی۔ باہر آکر اس

میرے کمان میں کہا کہ اسے سخت محروک تھی، اور وہ محروک ملنے کے خیال سے مجھ سے جدا ہو گیا۔ میں دیر تک

بہن میں کھڑا اس کا انتظار کرتا رہا۔ سو دن میرے اندھ گھسا جا رہا تھا اور باہر اندھیرا چھیلنے لگا تھا۔ آتے جاتے

سیاہ دھبوں میں بدل گئے۔ وہ سڑک دونوں طرف جھک گئی، ٹالہ مار کر عیاں، آرائشی پیڑ پودے، اداں کو بیڑوں

جی دھتے لوگ سب فائب ہو گئے، ایک یا ہی ہو گئی۔ جب یہ سب کچھ داپہ آیا تو میں سڑک کے کنارے پڑا تھا اور لوگ
 بچے گھیرے کھڑے تھے۔ ہر شخص دوسرے سے کہہ رہا تھا کہ وہ بچے نہیں جانتا۔ میں کوئی تھا اور کہاں سے آیا تھا۔ میں نے
 انہیں بتانا چاہا، لیکن جو میں انہیں بتانا چاہتا تھا وہ تو وہ اپنے ساتھ لے گیا تھا اور وہاں نہیں آیا تھا۔ اب تک نہیں ملا
 تھا۔ اُسے ڈھونڈتا پھر رہا ہوں، میں جس سے کہتا ہوں وہ ہنسنے لگتا ہے، مجھ پر یقین نہیں کرتا۔ لوگ کیوں مجھ پر
 یقین نہیں کرتے۔ میں جھوٹ تو نہیں بولتا۔ لفظ بیان تو نہیں کرتا۔
 ، شایام، یہ سب تہارا دم ہے، جھوک اور دھوپ کی وجہ سے تم بیمار ہو گئے تھے، ٹھیک ہو جاؤ گے، اس کے باپ
 نے سمجھایا۔

”ولی مت بارود“ ماں بولی۔

، مار جیت میرے لئے ختم ہو چکی ہے۔

، اس نے بڑا اہم اثر چھوڑا ہے۔ اس کے چھوٹے بھائی نے باپ کو بتایا۔

باپ نے بے بسی سے کمرے کی طرف دیکھا، کمرے میں اندھیرا تھا اور جلنے کا اونچا ڈھیر نظر آ رہا تھا اس نے مایوسی سے بیو
 کی طرف دیکھا، وہ رونے لگی۔

، ہم کیا کر سکتے ہیں۔ باپ نے جیوی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ایک ڈاکٹر کہتا ہے اسے کام پر لگا دو۔ دوسرا کہتا۔
 اس کی شادی کر دو، تھیر کہتا ہے اسے خوش رکھو۔ جیسے یہ سب کچھ صرف ہمارے بس میں ہو۔

”پچھلے بچے وہ مل جائے جو بچے اپنا تک اکیلا چھوڑ گیا ہے۔ وہ گھر سے باہر نکل گیا۔“ میں اسے تلاش کرنے جا رہا ہوں
 وہ دیر تک سڑک پر گھومتا رہا۔ غور سے ہر راہگیر کو دیکھتا، ایک دو کو اس نے چھو کر دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ ہلکا
 ہلکے ہو گئے۔ اس کا لباس، صورت اور حالت ہی کچھ ایسی ہو رہی تھی کہ لوگ اسے دیکھ کر دودھ ہو جاتے۔

، کھانا تم بھی میری طرح کھاؤ۔ اس نے ایک شخص سے پوچھا۔

”کو نہیں۔“ وہ چلا گیا۔

وہ نہیں دیا۔ اس نے سوچا۔ یہ لوگ بھی اس کی طرح شیشے کی دیو اعل میں قید ہو کر رہ گئے ہیں اور کسی سے آزاد
 مل یا بات نہیں کر سکتے۔ ان سب کے گرد حصار کھینچے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ یا تو اندر سے خالی ہو چکے ہیں یا موروں سے
 اسے دکھ تھا کہ ان موروں سے دلوں میں باہر سب کچھ بڑی تیزی سے بدل گیا تھا، ہر شخص ایک ساتھ۔ وہ ایک گھوڑے
 سے الگ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے سوچا شاید یہ سانحہ صرف آدمیوں پر ہی گزرا ہے۔ اس نے اندر سے توجہ نہ کر سکا
 اور دکانوں کو دیکھا۔ سب ایک سے تھے۔ کمال ہے! ایک ہی رنگ کی دھڑ، کہیں گہرا، کہیں ہلکا، سڑک کے کنارے ایجنٹ
 کے پچھلے دودھ تک چلے گئے تھے، جی پر تختیاں لٹک رہی تھیں۔ ناموں کی تختیاں اور ان میں سے لوگ آجائے
 وہ ایک شخص کو جو شکل سے مدبر معلوم ہوتا تھا کہ اس نے مملے شیشوں کی عینک لگا رکھی تھی، دیکھ کر بولا۔

”پچھلے دنوں آپ یہیں تھے یا باہر گئے تھے۔“

”اس شخص نے حیرت سے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور بولا:

”آپ کون ہیں؟ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”میرے سوال کا اس سے کوئی تعلق ہے کیا۔؟“

”میرا راستہ چھوڑو۔ وہ اسے دھکیلتا ہوا چلا گیا۔“

اس نے وہیں لٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر سوچا کہ وہ غلط نہیں ہے۔ واقعی سب کچھ بدل گیا ہے۔ ورنہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ
ما آدمی کو نہ پہچانے۔ مزدوران چند دنوں میں کچھ ہو گیا ہے۔ وہ کب سے غیر عام ہے؟

اس نے سر اٹھایا۔ وہ عینک والا شخص چلا جا رہا تھا۔ وہ بھی چلتے دکھا۔ حقوڑی دور جا کر اس نے دیکھا کہ وہی شخص سامنے
چلا آ رہا ہے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ پہلا آدمی جا رہا تھا۔ وہ اُلجھ گیا۔ وہ جا بھی رہا ہے اور آ بھی رہا ہے۔ اس نے
وے والے کو روک کر اپنا سوال دہرایا۔

”میں تو اس شہر میں اجنبی ہوں؟ وہ شخص مصرومیت سے بولا۔

”کمال ہے!“ اس نے آہستہ سے کہا۔ کس سے پوچھوں؟“

اجنبی اُسے اس حال پر چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔

وہ کھڑا ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ اس کی نظر ایک مضبوط ڈیل ڈول والے بارودھی شخص پر پڑی جو بیٹے مستعدی
کھڑا تھا۔ وہ اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس شخص نے اسے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔
”آپ پہلے پر ہیں؟“

”ہاں۔ کیوں۔؟“

”پھر تو آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ کب اور کیسے ہوا۔“

”کیا۔ کب اور کیسے ہوا؟“

”یہ شہر یہ لوگ، کیسے بدل گئے۔“

”بدل گئے! تمہارا داغ تو ٹھیک ہے نا۔!“

”آپ کو معلوم ہونا چاہیے۔“

چاؤ اپنا کام کر دیا۔ اس شخص نے ٹاٹ دیا۔

وہ بیٹے کی شوکیں کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس نے شدید چوک کر دیکھا، اندر جھانکنا اور تھوہلنا کیلئے

”مل گیا، مل گیا۔“

”کیا شور مچاتا ہے۔؟“ بارودھی شخص گر جا۔

وہ بچہ۔ اس نے شوکیں میں کھڑے، خوبصورت پتلے کارٹون اٹھا لیا۔ وہ یہ ہیں۔ ٹھنڈا لیا۔ وہ

پیر بھائی سے مخاطب ہوا۔
 میں عرصے سے تلاش کر رہا تھا۔ میں یہاں سے گیا تو مجھے سب کچھ بدل گیا۔ تم بھی غائب ہو گئے تھے۔ خیراب
 سب ٹھیک ہو جائے گا۔

پیر بھائی نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا غیر ارادی طور پر اس کی نظر ایک بار پتلے کی طرف بھی گئی۔ اچانک اسے
 احساس ہوا کہ وہ پیر بھائی ہے، اس نے حکم دیا۔

وہ جاؤ یہاں سے۔

کون جلسے؟ وہ کھڑا رہا۔ میں اکیلا کیسے جا سکتا ہوں! اسے بھی نکالو۔ اس کے بغیر میں ادھر ہوں؟

پیر بھائی نے اسے بازو سے پکڑ کر سڑک پر دھکیل دیا۔

ایسا کئی بار ہوا تھا۔ سڑک پر وہ منہ اٹھائے چلنے لگا اور سوچنے لگا لوگ اسے سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ کیا

یہ سب ہی ادھر سے تو نہیں ہو سکتی ہیں تو سمجھیں۔

راستے میں وہ ایک ٹکستہ دیوار پر چڑھ گیا۔ اور چاروں طرف دیکھا۔ وہ جیسے دور نکل آیا تھا۔ بہ طرف تیز دھوپ تھی اور
 بخار میں اسے یاد آیا پہلے یہاں باغات ہوا کرتے تھے، ٹھنڈے سائے اور خوشگوار ہوا کی سرگوشیاں، لوگ لکڑیاں
 کاٹ کر کھڑکے اور سب کچھ اچھا تھا۔

وہ دیوار سے اتر آیا اور درختوں کی قوس کی طرف چلنے لگا جو بہت دور تھی۔ کچھ دیر بعد وہ دریا کے کنارے پہنچ
 گیا جہاں سورج ڈوب رہا تھا۔ اسے دکھ ہوا۔ اب اندھیرے میں وہ کیا کرے گا۔ وہ لوٹ آیا۔ واپسی میں اسے وہ لڑکی
 ملی جو بابا بار اس کو ذہن نشین کرانا چاہتی تھی کہ وہ بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور کہ وہ اس کے سامنے والے
 مکان میں رہتی ہے، اور کہ وہ ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ اس پر وہ ہنسا۔

محبت اہم بات ہے لوگ اب بھی محبت کرتے ہیں

وہ رو نہ لگی۔
 "دندنے سے کچھ نہیں ہو گا۔ تم بھی سفیام کو ٹھونڈ رہی ہو، میں بھی اس کی تلاش میں ہوں۔ اس کے۔
 پر بھی کچھ ہو سکے گا۔"

وہ اُداس ہو گئی۔ وہ اسے چھوڑ کر گھر آ گیا اور اپنے کمرے میں بند ہو گیا۔

کئی دن تک وہ باہر نہیں آیا۔ گھر والوں نے جب کوئی آواز بھی نہیں سنی تو دروازہ توڑ دیا۔

وہ کمرے میں نہیں تھا۔ اس گھرے گڑھے میں پڑا تھا جو اس نے کھودا تھا۔

سب نے اس کا نام لے کر پکارا، لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔

اسے نکالو۔ ماں نے پریشانی سے کہا۔

لیکن کوئی گڑھے میں جانے کو تیار نہیں تھا۔

رشید امجد

کہانی

رات شہر کے گرد اگرد کنڈل مار کے بیٹھی ہوئی ہے
 اور شہر جو کبھی تھا
 راب خیال آتا ہے کہ شاید کبھی بھی نہیں تھا
 اندھیرے میں بتا شے کی طرح گھل رہا ہے۔
 اور یہ کہانی برسوں پرانی ہے۔
 وہ چادر کا کونہ ہٹا کر سر اندر کرتا ہے۔
 "چادر کے نیچے ہی میں تمہارے ساتھ موجود ہوں۔
 سرسراہٹیں سارے کمرے میں گونجنے لگتی ہیں۔
 میں میز سے کتاب اٹھاتا ہوں۔
 سارے لفظ بے معنی ہو چکے ہیں۔ کتاب میں لکھا ہے انسان نے صدیوں کی مسافت طے کر کے جدید دور میں
 رکھا۔ غلامی کا دور ختم ہوا۔
 سرسراہٹیں
 سرسراہٹیں میرے گھر کی دیواروں پہ دستک دیجی ہیں
 "میں غلام ابن غلام ابن غلام حاضر ہوں"
 وہ میرے کھنے کی میز پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی لمبی سرخ زبان اس کے جبڑوں سے باہر ٹک رہی ہے۔
 کتاب میں لکھا ہے
 کتاب میں سب بکواس لکھا ہے، مچوٹ
 "میں غلام ابن غلام ابن غلام حاضر ہوں"

شکرانہ اور کلموں میں کتے تازہ خون کی ہلک سونگھتے پھر رہے ہیں۔
 کمر دہل رہم میں بیٹا وہ ایک بٹن آف کرتا ہے۔
 چاروں طرف گونجتی آوازیں اور تصویریں اپنی شناخت کھودیتی ہیں۔
 وہ ہنستا ہے — ہنستا ہی چلا جاتا ہے۔

صوف ایک بٹن آف کرنے کا وقفہ۔

وہ دوسرا بٹن آن کرتا ہے۔

ایک لمحہ میں چاروں طرف نئی آوازیں، نئی تصویریں، ایک ہی پل میں پرانی تصویر کی جگہ نئی تصویر۔

ایک بٹن آف، دوسرا آن، ایک لمحہ کا وقفہ (سارے منظر تبدیل)

وہ بٹے چوک میں آتا ہے، ہجوم کو دیکھتا، پوچھتا ہے۔ "یہ کون ہیں"

لوگ جناب۔

"یہ لوگ ہیں۔" وہ ہنستا ہے۔ "اچھا تو یہ لوگ ہیں"

میتار پر لگی گھڑی وقت کے گزرنے کا اعلان کرتی ہے۔ لمحہ بہ لمحہ۔ لمحہ بہ لمحہ

یہ کیسا ہے؟

گھڑی جناب۔ وقت بتاتی ہے۔

لیکن میں تو وقت کی کوئی ضرورت نہیں! اسے بند کرو۔ اور کیلنڈر کو پیچھے لے جاؤ۔

زمین پیاس سے لاپ رہی ہے، بہتر آدمی سینہ تانے دیوار بنے میدان میں ٹٹٹے ہیں۔

وہ عزاتا ہے۔ نیزے پر ٹٹٹے ہوئے سر کو دیکھ کر عزاتا، پنچے مارتا، ہوا میں سونگھتا ہے

عورت برف سرد پر اٹھاتی ہے؟ اب اجازت ہے بیٹے کی لاسٹ سولی سے اتار لوں؟

وہ چہر عزاتا، پنچے مارتا، ہوا میں سونگھتا ہے۔

میری بیوی چائے کی پیالی میرے سامنے رکھتے ہوئے کہتی ہے۔ معلوم نہیں چائے کی پیالی میں ہچھکے

ساتھ چینی ڈالنے کی اجازت ہے یا نہیں۔

میں سر ہلاتا ہوں۔ معلوم نہیں۔

میری بیوی کہتی ہے۔ ابو آپ کو کچھ بھی معلوم نہیں۔ میری کتاب میں لکھا ہے انسان عظیم ہے۔ وہ چاند

کے بیچ گیا ہے

۔ کہنے اس زمانے کے بارے میں کچھ بھی نہیں پڑھا، بوڑھا چچا برف ہوٹس اٹھاتا ہے۔ جنگ کے زمانے میں

جب شہر میں داخل ہوتا تو خوف سڑکوں پر کنڈل مار کے بیٹھ جاتا۔ وہ سڑکوں اور گلیوں میں لوگوں کو گریبانوں پر پکڑ کر ٹھڈے مار مار کر پوچھتے۔ "کون ہو تم؟"
"کون ہو تم؟"

"میں۔ میں۔"

بوڑھا چپا سر اٹھاتا۔ "دشمن کے سپاہی گھروں میں گھس جاتے اور عورتوں کو۔ لڑکیوں کو۔"
میری بیٹی پر ٹکڑ کر رہی بیوی اچھل کر بیٹی کو گود میں اٹھا لیتی ہے۔
"دروازہ تو بند ہے نا۔"

"بند ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟"

رات دہے پاؤں چلتی آپ بھی آپ مسکاتی ہے۔
اندھ میں اندھ کھٹکتی ہے

میری بیٹی سبق یاد کرتی ہے۔ انسان بڑا عظیم ہے۔ انسان بڑا عظیم ہے۔ انسان۔
میں خواب دیکھتا ہوں کہ خوبصورت باغ ہے۔ چاروں طرف چھل کھلے ہیں۔ پھل شاخوں سے مھولی رہے ہیں۔
رے چہچہا رہے ہیں۔

میری بیوی کہتی ہے۔ "کتنی اچھی خوشبو ہے۔"
"ابھی چھل کھلے پیارے ہیں۔ میری بیٹی چمکتی ہے۔ مگر اس کی آواز تیز شور میں ڈوب جاتی ہے سڑکوں کا
گمراہ شور مچاتا، دھندلاتا، باغ کی دیواروں کو توڑتا، روشوں، کیاریوں اور پودوں کو روندتا چاروں طرف
یا جاتا ہے۔"

میری بیٹی۔ میری بیٹی۔ میں اس کی طرف بڑھتا ہوں۔ درد کی ٹھیس۔ خون کا فوارہ۔
ایک لمبی چیخ۔

کیا ہوا۔ ساتھ والے بلیک پر سوئی بیوی اور بیٹی بڑبڑا کر جاگ اٹھتی ہیں۔ کیا ہوا۔
کچھ نہیں۔ شاید خواب تھا۔ شاید

مست بھرے ہوئے سور شور چلتے گلیوں اور بازاروں میں دوڑ رہے ہیں، ٹھکرے مار رہے ہیں، ڈکار رہے ہیں
اور نرات شہر کے گرد اگر کنڈل مار کے بیٹھی ہوئی ہے اور غبر جو کبھی تھا اب خیال آتا ہے کہ شاید کبھی بھی نہیں تھا،
اندھیرے میں تیشے کی طرح گل رہا ہے، گل رہا ہے، گل رہا ہے۔

محمد نثار

کیلنڈر

اس کے اندر اتنے زور کا بادل گر جاتا ہے کہ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ کیا دیکھتا ہے کہ موسلا دھار بارش ہو رہی ہے اور بار بار بجلی کو نڈتی ہے۔ تپائی سے گھڑی اٹھا کر اس کی اندھیرے میں چمکتی ہوئی سوئیاں دیکھتا ہے۔ نصف رات بیت چکی ہے مگر نئے دن کا سورج طلوع ہونے میں ابھی بہت دیر ہے۔ کھڑکی سے باہر دیکھتا ہے۔ ہر سو گھپ اندھیرا ہے۔ جب بجلی کو نڈتی ہے تو غلط بھر کے لیے درخت، بجلی کے کھمبے اور مٹی کی دیواریں روشن ہو جاتی ہیں مگر پھر یک جھپکتے ہی تاریکی میں ڈوب جاتی ہیں۔ کھڑکی سے ٹھنڈی اور بھیگی ہوئی ہوا کے جھونکے آتے ہیں۔ وہ دوبارہ سو جانا چاہتا ہے مگر کسی اٹھانے دکھ کا احساس اسے پریشان اور ہمزہ کر دیتا ہے۔ وہ ذہن پر زور دیتا ہے کہ اس دکھ کی نوعیت یاد آجائے جس نے آٹھ کھلے ہی اسے دروغ لیا ہے مگر اسے بالکل یاد نہیں آتا۔

کچھ عرصہ سے معمول جانے کا مرض کافی بڑھ گیا ہے اس نے کئی بار سوچا ہے کہ کسی ماہر معالج سے رجوع کرے مگر ہر بار وہ معمول جاتا ہے۔ اسے خیال آتا ہے کہ اب اسے معالج سے شورو کرنے میں مزید تاخیر نہیں کرنی چاہیے بلکہ کل ہی شورو کرنا چاہیے وہ آنے والا دن اور تاریخ یاد کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر اسے کچھ یاد نہیں آتا۔ گھڑی سے دن اور تاریخ معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر اندھیرے کی طرف دیکھتا ہے اندھیرے کی وجہ سے کیلنڈر بھی صاف پڑھا نہیں جاتا۔ اٹھ کر بجلی جلا لیتے مگر بجلی نہیں ملتی۔ اسے یاد آتا ہے کہ جب بھی تیز بارش ہوتی ہے بجلی چلی جاتی ہے وہ اپنی جلا کر کیلنڈر پڑھتا ہے اسے تاریخ یاد آ جاتی ہے مگر وہ یہ دیکھ کر پریشان ہو جاتا ہے کہ اس تاریخ کے گرد پہلے سے دائرہ بنا ہوا ہے۔ ذہن پر بہت زور دیتا ہے کہ اس نے کب اور کیوں یہ دائرہ لگایا مگر اسے بالکل یاد نہیں آتا۔ کچھ تہہ نہیں چلا کہ اس تاریخ کی کیا اہمیت ہے تہہ نہیں چلا روز سوئی گیس، بجلی یا ٹیلی فون کابل جمع کرانے کی آخری تاریخ ہے یا کسی لائسنس کی تجدید کرانے کی۔ اسے کبھی سفر پر روانہ ہونا ہے یا کسی مقدمے کی پیروی کرنی ہے۔ کیا تہہ کسی مہمان کے آنے کا دن ہو یا شہر میں کوئی اہم تقریب ہو رہی ہو؟ مگر اس سے پہلے اس نے کبھی کسی تاریخ کے گرد دائرہ نہیں لگایا تھا یقیناً یہ کوئی نہایت ہی اہم بات تھی مگر کیا؟ اسے کچھ یاد نہیں آتا۔

وہ اٹھ کر سگریٹ سلگاتا ہے اور لمبے لمبے کش لے کر کھانے اور سوچنے لگتا ہے۔

یہ اس کا برتہ دسے بھی نہیں ہے۔ کسی بچے کی تاریخ پیدائش ہے نہ کسی رشتہ دار کی برسی۔ اسے یاد آتا ہے کہ رات جب وہ سونے لگا تھا تو اس کی نگاہ ہر روز کی طرح کیلنڈر پر پڑی تھی اور کیلنڈر پر یہ دائرہ بالکل موجود نہیں تھا۔ اس کی ساری توجہ اسی ایک نکتے پر مرکوز ہو جاتی ہے کہ یہ دائرہ کب کیوں اور کس نے لگایا ہو اگر یہ دائرہ اس نے خود لگایا ہوتا اور وہ کام جو اسے اس تاریخ کو سرانجام دینا تھا ضرور یاد آتا رہتا۔ لیکن اگر یہ دائرہ رات سونے سے پہلے کیلنڈر پر موجود نہیں تھا تو پھر کہاں سے آگیا؟ گھر کے سب لوگ پہاڑ پر گئے ہوتے تھے اور گھر میں اس کے سوا کوئی نہیں تھا۔ پھر دروازہ بند تھا۔ اور اگر دروازہ بند نہ بھی ہوتا تو کیا کوئی اس کے کمرے میں مٹی تاریخ کے گرد دائرہ لگانے کے لیے گھس آتا؟ اور کیوں؟

اچانک اسے خیال آتا ہے کہ کہیں اس نے سوتے میں اٹھ کر خود ہی یہ حرکت نہ کی ہو مگر اس سے پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا اور نہ ہی اسے نیند میں چلنے کی عادت ہے پھر یہ دائرہ؟ اسے خیال آتا ہے کہ کیا تپہ اس نے کوئی خواب دیکھا ہو اس خواب کا تعلق اس تاریخ سے ہو۔ اسے خواب بہت آتے تھے مگر اکثر بھول جاتے تھے۔ دن کو چلتے پھرتے دفتر یا گھر کا کام کرتے ہوئے خواب سے مائل کوئی صورت حال یا خواب میں دیکھا ہوا کوئی شخص مل جاتا تو لمحہ بھر کے لیے اسے خواب کا متعلقہ حصہ یاد آ جاتا پھر فوراً ہی ذہن سے اتر جاتا۔ وہ خواب یاد کرنے لگتا ہے مگر اسے کچھ یاد نہیں آتا۔ وہ یقین سے لے کر اب تک اپنے ماضی کے سارے اہم واقعات اور حادثات کو ذہن میں لا کر تجزیہ کرتا ہے شاید اسے کبھی ایسی بات کا سراغ مل جاتے جس کا تعلق اس تاریخ سے ہو مگر اسے کچھ پتہ نہیں چلتا۔ اسے یقین ہوتا ہے کہ اسے نیند میں چلنے کی بیماری لگ گئی ہے اور اس نے خود ہی نیند میں اٹھ کر کیلنڈر پر دائرہ لگایا ہے۔ وہ اپنے شک کی تصدیق کے لیے دوبارہ دیا سلائی جلا کر کیلنڈر کے قریب آتا ہے اور یہ جان کر ششدر رہ جاتا ہے کہ جس رنگ کی سیاہی سے وہ دائرہ لگا ہوا ہے اس رنگ کی سیاہی اس کے قلم میں نہیں ہے۔ پھر یہ دائرہ کب کیوں اور کس نے لگایا اس کی حیرت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

سرکہ ہاتھوں سے تمام کمرے پر دراز ہو جاتا اور سوچنے لگتا ہے۔

وہ حیرت سے کمرے کا جائزہ لیتا ہے۔

یہ وہ کمرہ نہیں ہے جہاں وہ رات کو سویا تھا اور جہاں ابھی تھوڑی دیر پہلے تک موجود تھا لیکن کمرہ جانا بچا ہوا ہے اسے اس ماحولیت کی ایسی خوشبو آتی ہے جیسی اپنے جسم کے پسینے سے آیا کرتی ہے۔ اچانک وہ چونک پڑتا ہے یہ تو بیکارہ نہ ہونے جہاں برسوں پہلے وہ اسے چھوڑ کر چلے پلا آیا تھا۔ وہ حیرت سے چیزوں کو دیکھتا ہے سب کچھ دیکھا ہی ہے کھڑکیوں کے پردے۔ فرنیچر۔ گدیوں کے غلاف۔ مینر کوشس۔ ٹیبل میپ۔ ریڈیو۔ گھان میں وہی پھول سجے ہیں جو دونوں نے اس شام فلم دیکھ کر لٹے ہوئے فریڈ سے تھے۔ وہ اوجھلے دروازے کی طرف دیکھتا ہے کیلے جوتوں کے نشانات بتاتے ہیں کہ وہ ابھی ابھی بارش میں بیٹھا اس کمرے میں داخل ہوا ہے۔ دیوار پر کیلنڈر موجود ہے، مگر اس کا ڈیزائن اور مائٹ اس کیلنڈر سے مختلف ہے جو تھوڑی دیر پہلے اس نے اپنے اس کمرے کی دیوار پر دیکھا تھا جہاں وہ برسوں سے رہتا ہوتا جاگتا اور زندگی گزارتا ہے۔ وہ کیلنڈر کو غور سے دیکھتا ہے اور دنگ رہ جاتا ہے بوسیدگی سے

آشنا وہ تیس برس پہلے کا کیلنڈر ہے مگر اسی تاریخ کے گرد اسی رنگ کی سیاہی سے دائرہ بنا ہوا ہے جیسا اس کے اپنے
کوسے کے کیلنڈر پر دیکھا ہے۔ اسے خیال آتا ہے کہ کیا پتہ وہ اپنے اسی کوسے میں جہاں وہ برسوں سے زندگی گزار رہا ہے
سویا پڑا ہوا اور یہ سب کچھ خواب کی حالت میں دیکھ اور محسوس کر رہا ہو۔ کیا پتہ تیس برس بعد اس کے اندر یادوں
بادل اتنے زور سے گر جاہو کہ اس کی آنکھ برسوں پہلے کے زمانے میں جا کھلی ہو۔ مگر وہ کہاں ہے؟ اس کے دل میں
اسے دیکھنے کا خواہش نشتر بھونکے لگتی ہے۔ اسی لمحے فصل نلنے کا دروازہ کھلتا ہے اور وہ بالکل وہی برسوں پہلے کا لپا
چھتے اور وہی تولیہ سر پر پیٹے باہر آتی ہے اور اس کی طرف دیکھے بغیر شکار مینر کے سامنے بیٹھ جاتی اور کھٹی کرنے لگتی ہے
وہ حیران رہ جاتا ہے اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا وہ بالکل ویسی ہی ہے تروتازہ اور جوان۔ لگتا ہے اس
حیر میں ایک دلی کا بھی اضافہ نہیں ہوا۔ اس کے قدموں کی چاپ سن کر وہ پیچھے ٹرک دکھیتی ہے :

”کرن؟“

اس کی آواز میں وہی ذخیری اور ترنم ہے
”میں ہوں“ وہ جواب دیتا ہے ”تم نے مجھے پہچانا نہیں؟“
وہ اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے اسے پر بل ڈال کر پوچھتی ہے
”کون ہیں آپ؟“

”میں — میں ہوں“ وہ پریشان ہو جاتا ہے۔

اگر جس طرح ہوا تھم جائے تو پانی کی سطح پر تیرتی مومیں چت لیٹ جاتی ہیں اس کی پیشانی پر پڑے ہوئے
ہمارا ہو جاتے ہیں اور وہ حیرت اور خوشی سے بیچ پڑنے کے انداز میں پوچھتی ہے۔
”ارے آپ؟“

”ہاں میں“ وہ کہتا ہے ”میں شرمندہ ہوں۔ یقین جانو۔ میں زندگی بھر پشیمان رہا“ وہ ادا اس ہو جاتا
ہے لگتا ہے جذبات پر قابو پانے کے لیے تنگ و دو کر رہی ہے اسے اس کے اندر ٹپ ٹپ آتسو گرنے
آواز سنائی دیتی ہے مگر اس سے پہلے کہ ضبط کی برسوں لمبی سکی کا گود ادھر تا شرمع ہو جائے وہ اپنے مخصوص دربات
کی چادر پھر سے اوڑھ لیتی ہے اور کہتی ہے
”یہ آپ نے بڑھاپے کا سوا گم کیوں بھرا ہے؟“

”یہ سوا گم نہیں حقیقت ہے“

”شاید میں برس بعد آپ ایسے ہی نظر آئیں گے“

”نظر آؤں گا نہیں“ وہ کہتا ہے ”تیس برس بعد ایسا نظر آ رہا ہوں“

”مجھ کی ذائقہ ہے — ہلکتے — میرا دل خراب ہو رہا ہے“

”ذائقہ میں ہے۔ میں تیس برس کی اندھا می زندگی گزار کر آ رہا ہوں“

”وہ کیسے؟“ وہ حیرت سے پوچھتی ہے ”کس کے ساتھ؟“

”بھئی تم جانتی تو ہو۔۔۔ وہی تمہاری کو لیگ۔ چودھری ملی فخر کی بیٹی سے میری شادی ہو گئی تھی۔ اس سے میرے بہت سے مسائل حل ہو گئے تھے۔ صرف ایک مسئلہ۔ ”آپ پھر فغان کہنے لگے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر کہتی ہے ”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ ایسا ہوا۔۔۔ اس سے میرے بہت سے بچے ہیں اور تمہاری شادی بھی تو ہو گئی تھی؟“

”میری شادی؟“

”ہاں۔۔۔ میں نے سنا ہے کہ تمہارے بچے بہت ہو رہا ہیں اور تمہاری بیٹی کی شکل تم سے بے مد ملتی ہے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنست ہے، ہنسنے چلی جاتی ہے اس کی ہنسی کی آواز دیسی ہی خوبصورت اور دلکش ہے جیسی ہمارا کتنی تھا ہنسی کا دورہ تھا تب ہے تو وہ بخیدہ ہو کر پوچھتی ہے ”مجھے سب معلوم ہے“

”کیا معلوم ہے؟“

”یہی کہ آپ مجھے ٹوٹ کرنا چاہتے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ آپ کے کیلنڈر سے ایک تاریخ چوری ہو گئی ہے اور آپ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میرا اس تاریخ سے کوئی تعلق نہیں۔ آپ اس کی گم شدگی میں مجھے ٹوٹ کرنا چاہتے ہیں۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔۔۔ تاریخ کیسے چوری ہو سکتی ہے؟“

”آپ سب جانتے ہیں مگر آپ تاریخ حقائق کا سامنا کرنے سے ہمیشہ گریز کرتے ہیں آپ نے میرے ساتھ بھی

یہی کچھ کیا تھا اور اب تاریخ کے سلسلے میں بھی آپ جان بوجھ کر سائیڈ ٹریک کر رہے ہیں۔“

”کیا تم مجھ سے بہت ناراض ہو۔“

اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی۔ وہ اچانک بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا ہے کھڑکی سے بارش کی بوجھاڑ انداز آ رہی ہے۔ وہ اٹھ کر کھڑکی بند کرتا اور جی بٹا کر پہلے گھڑی دیکھتا اور پھر کیلنڈر پر دیکھتا ہے اور یہ جان کر کہ وہ تاریخ جس گرو کیلنڈر پر دائرہ لگا ہوا تھا، آئے بغیر گزر چکی ہے۔ وہ سر پکڑ کر رہ جاتا ہے۔

مرزا حامد بیگ

پارس

ٹیگور نے کہا :

کشتی نے اسٹنان گھاٹ کی ٹوٹی چھوٹی ریڑھیوں کے قریب لنگر ڈالا۔ سولج عذوب ہو چکا تھا۔ طوح تھمتہ کشتی پر ہی نماز منسوب کرنے لگا۔ ہر رکوع و سجود کے بعد اس کی سیاہ شیشیہ شعلے آلود آسمان کے نیچے زیر آب کھنچ جاتی۔

لیکن میرے خیال میں ایسا نہیں تھا۔ بلکہ مجھے یقینی ہے کہ ہر طرف ڈاکار مچی تھی۔ اور وہ بوڑھا، ہنستا تھا۔ اور بس پونہی اس طرف نکل آیا تھا جیسے کوئی بھی اپنی تڑنگ میں بغیر کسی مقصد کے کسی سمت نکل جائے۔

سو کھا چھوڑے، جلی اور چینی ہوئی چٹری میں ٹڈیوں کی محض ایک مٹھی، بوڑھا۔

پھر ہر طرف ڈاکار مچی گئی تھی۔

اور اُس سے تو خود اپنا آپ سنبھلے نہیں سلجھتا تھا۔ ہر سر قدم پر چٹو کر کھاتا، کنگر پتھروں میں دھول مٹی، ہنستا، پیادہ پاں اس جگہ تک آیا تھا۔

پر جانے کہا کدھر سے تھا۔

اس کی کمر گمان تھی اور اس کا ایک اکڑا ہوا بازو اس کے گھٹنے پر سہارا۔ دوسرا ہاتھ کنگر پتھروں کی اٹھا بٹخ میں خود اس کی ت کو سمجھلا ہوا۔

وہ اپنے آپ میں گمن، ہر طرف ٹڈنٹا، نہایت احتیاط سے زمین پر ہر طرف بکھرے پتھروں میں سے ہر ایک کو اٹھا کر پہلے اپنے گلے میں لٹکتی دھول مٹی میں الٹی زنجیر تک لاتا۔ ایک لحاظ سے دوسرے پتھر کی طرف ہاتھ بڑھا دیتا۔ بس ایسے ہی آگے، آگے اس طرف بڑھتا چلا آیا تھا۔

پر جانے آیا کدھر سے تھا۔

ہاں کہ وہ ٹڈیوں کی مٹی، خود اپنے گلے میں زنجیر کئے ہر جا بکھرے ہوئے پتھروں کو سمیٹتا، اٹھاتا، ہنستا یہاں تک چلا۔

پر وہ آیا کہ حسرت سے تھا۔ کسی کو معلوم نہیں۔

(۲)

غزاں کے دنوں میں وہ یقیناً سب سے اُداس دن تھا۔ سب میٹھے ہوئے بادبان اور ٹوٹے ہوئے ستول کو سنبھال
ایک میٹھے ہوئے نقش و نگار والی بڑی سی کشتی دور سمندر کی دستوں سے یکایک خوددار ہوئی اور ایک پر شور پانی کے ریلے کی
آغوشی ہوئی، کنارے سے کچھ ہی پرے ریت میں گر گئی۔

اُس سے میرے نیگے پیروں تلے نیم گرم، کندھوں والے سنگ ریزے دانپ رہے تھے اور میں نیند کے بخاریں پوٹ
گھومتے گھماتے سمندر کی طرف نکل آیا تھا۔

اور غزاں کے دنوں میں وہ یقیناً سب سے اُداس دن تھا۔

میرے دیکھتے ہی دیکھتے اُس بوڑھے نے میٹھے ہوئے نقش و نگار کے بجاری تختوں سے نیچے کمرنگ چکر کھلا
کھاری پانی میں زقند بھری ہے۔

پہلی نظر میں تو مجھے یوں لگا جیسے اُس کے انگ انگ میں بجلیاں بھری ہیں۔ لیکن پھر وہ رفتہ رفتہ جیسا تھا ویسا نکل
اُس نے چکر کھاتے ہوئے پانی میں دوسرا قدم عجب انداز سے اٹھایا تھا۔ دور سے دیکھنے پر مجھے یوں لگا جیسے پانی میں غو
کھانے کو ہے۔ لیکن وہ کشتی کے ٹکڑے ہوئے ستول کی طرح ہر طرف جھوٹا آگے ہی بڑھتا چلا گیا تھا۔
یہاں تک کہ نرم ریت گزار کر وہ ہاپتے ہوئے سنگریزوں تک آیا۔

اُس کی گرد دہری ہو کر کمان ہو رہی تھی۔ اور اُس کا ایک اکڑا ہوا باز اُس کے گھٹنے پر مہار۔ وہ دوسرے اُختے لہ
پر ہر طرف کھجے ہوئے کنگر پتھر سمیٹا، ایک کے بعد ایک، اٹھا کر اپنے گے میں لٹکتی زنجیر تک لاتا، اُس سے چھٹا تا آٹھ
دیتا۔ وہ اپنے آپ میں بہت معروف تھا۔

تب میں نے آگے بڑھ کر اُس سوسکے چہرے پر بڑیوں کے پنجر کو مہار دیا ہے۔ محض اُس لئے کہ غمک ساحل تیز ہوا سیٹ
ملتی اُس کے آ پار گزر رہی تھی اور وہ پتھر کا نپ رہا تھا۔

اُس نے مجھ سے صرف اتنا کہا ہے۔

”مجھ پر تیس کھاؤ اور چھوڑ دو۔ مجھے پارس پتھر کی تلاش ہے۔ حیران مت ہو۔ میں نے خود اپنے آپ کو زنجیر کیا۔
دیکھ میں صدیوں کا سفر گننا یہاں تک آیا ہوں۔ اُس طرف کا سارا علاقہ میں نے جھان مارا۔“

وہ اکیلا کے بعد ایک پتھر اٹھاتا۔ اپنے گے میں لٹکتی زنجیر تک لاتا اور اُس سے چھٹا کر چھٹک دیتا۔

”مجھے یقین ہے بٹیا ان آگے سینے والی دھبوں میں سے ایک پر پر زنجیر پارس سے چکر کر سونا ہو جائیگی۔
میں نے اتنا سنا تھا اور چنچ اٹھا تھا۔“

• بیبا۔ نظر کرو۔ تمہارے محلے میں لڑے کی نہیں، سونے کی زنجیر ہے۔

وہ ٹھکریلے سینے میں بٹھا ہوا تھا

جب میرا گناہ سے مجھ میں آیا ہے تو اس نے تڑپ کر مجھے کی زنجیر اتار لی اور اسے اپنی سفید پٹتی ہوئی آنکھوں کے قریب

لٹکتے ہوئے ڈھیتی آواز میں بولا۔

• یقیناً خالص سونا۔ لیکن اے میرے خدا، میں پاری کہاں چھوڑ آیا۔

اس نے دو ہتھو مار مار کر چہرہ ہولناک کر لیا اور پیچھے کی طرف جھکا۔

وہ ریت میں گڑھی ہوئی کشتی کو کھینچنے کے قابل نہیں تھا اور کشتی کے پیچھے ہوئے بابان اور ٹوٹا ہوا مستول۔

میر نے ہسے کشتی کے جوڑے قنوتوں تک پہنچتے ہوئے خود دیکھا ہے۔

میں جیتنا مایوس ہو کر یا انتہا کے جوش میں پیادہ پا ہی سمندر کی دستوں میں نکل گیا۔

اب جبکہ پوری آبادی سمندر کے تندریے کی طرح ہر طرف سے اٹھ اُٹی ہے۔

روستے گر لاتے ہیں اور ان کے اُٹھے اُٹھے،

ایک دوسرے کو دھکیلے، پچھاڑتے، بانگے نوجوان۔

مجھے سردادہ ملا کرتی عورتیں۔

ناچتے پڑتے۔ اطفال گھاٹ کی میڑھیاں اترتے ہوئے۔

سب اس کی تلاش میں ہیں۔ البتہ اس جیسی مایوس میں اور انتہا کے جوش میں پیادہ پا ہی اُٹھے نکل جانے کی بجائے سب

اسی جھٹکتے ہوئے رنگوں والی کشتی کو گھیرے ہوئے ہیں۔

جانے وہ آیا کہ حیرت سے تھا۔ جانے —

اس غور میں چاروں اطراف کی سسکی ہوئی ہوا کشتی کے قنوتوں سے پرے ٹھنک گئی ہے۔

اور کشتی میں وہ ہر جگہ بکھرا ہوا ہے۔ درشت لکڑی کی کرسی پر جھولتے ہوئے بادبان میں اس کا خون آلود چہرہ، کشتی کے

سجوں بیچ لدا ہوا برتنے رکے قنوتوں پر لٹے ہوئے نایاب قلبی نسخے اور ان کے پیچھے سے سر اُٹھانے والے معنی سوالات،

دھندلے لکھنے پانے سے نم ایک تختے کے نیچے پڑے جرابوں میں اس کے گلے ہوئے پاؤں اور ایک تختے کے نیچے چھلکے بستر،

چرخ کا غول، میلی خیابان جن میں سے اس کی آپس میں الجھتی پسلیوں کے چٹخنے کی آوازیں آرہی ہیں۔

فرش پر اس کے بھائی بولوں کے تھوڑے پرنگے ہوئے تباہی کے ساتھ اس کی آنکھیں اور دیکھنے کے فوٹے ایک دوسرے ہیں

اور وہ جو جیتنا مایوس ہو کر یا انتہا کے جوش میں پیادہ پا ہی سمندر کی دستوں میں نکل گیا۔ اس کا کچھ پتہ نہیں۔

جیل زبیری

عکس در عکس

آپاجی سے ہمارا رشتہ ہوا کی لہروں کے ذریعے قائم ہوا۔ ان کا نام تو زبیرہ تھا مگر وہ جگت آپاجی تھیں ان کے گھروالے، عزیز واقارب، محلہ والے، ملنے جلنے والے، غرض ہر شخص انہیں آپاجی ہی پکارتا تھا۔ وہ ریڈیو سننے کی بڑی دلدارہ تھیں اور ہر سچے بڑی باتا مدگی سے خطوط لکھا کرتی تھیں، جن میں پردہ گراموں پر جس قدر تعقید، تاراشنگی، پیش کرنے والوں سے شکایات، محبت اور غلوں سبھی کچھ ہوتا تھا۔ اور سب سے زیادہ ہم لوگوں سے ملنے کا خواہش۔ وہ ہمیشہ لکھتیں، جھلم کو نسا دے۔ بچو کسی روز آ کر مجھ سے ملو، ایک دقت کھانا میرے ساتھ لکھاؤ۔ ہمارے لئے بھی وہ بڑی محترم تھیں۔ ہم سب ہی ان کا تذکرہ بڑی دلچسپی اور عقیدت سے کیا کرتے تھے اور ان کے خطوط کے جواب ریڈیائی لہروں کے ذریعے ان تک پہنچانا اپنا فرض اولین سمجھتے تھے۔

وہ فون کرتی رہیں، خط لکھتی رہیں، ہم نہ جانے کے بہانے بناتے رہے۔ آخر ایک روز مجبور ہو کر ہم ایک چھوٹے قافلے کی صورت میں ان سے ملنے روانہ ہو گئے۔ میں راستے میں سوچتا رہا کیسی محبت کرنے والی خاتون ہیں۔ کیا اس دنیا میں اب بھی عقوبت بہت غلوں میں باقی ہے۔

میں نے سنا تھا وہ بہت پیچھے والی ہیں۔ ان کے کاغذات میں جن کو دیکھ بھال ان کے جہان کی کرتے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ کسی بڑے سے جگہ میں رہیں گے جہاں کا چوکیدار ہمارا اندر مقدم کرے گا۔ مگر میری توقع کے بالکل برعکس جب ہم ان کے گھر کے سامنے کار سے اترے تو اندازہ ہوا کہ وہ ایک پرانی وضع کا بنا ہوا مکان تھا جس کے باہر چھوٹا سا ایک چوڑا تھا۔ سامنے ایک دالائی اور اس کے پیچھے ایک کمرہ۔ میں سوچنے لگا یا شاید مکان میں داخل ہونے کا راستہ کہاں ہو گا۔ پھر میں بتایا گیا کہ اس کمرے کی دائیں جانب ایک نہایت تہی گلی تھی وہی اس گھر میں داخل ہونے کا راستہ تھا۔ وہ گلی اتنی چھٹی تھی کہ ایک ٹوٹا ادھی اس گلی سے شکلی سے گزر سکتا تھا، ادھلی کے اختتام پر گھر میں داخل ہونے کا دروازہ تھا۔

ہم سب لوگ دروازے پر دستک دے کر بے ادک لوگ گھر میں داخل ہو گئے۔ سامنے ایک چھوٹا چھتہ صحن تھا۔ اس کے ایک جانب ایک دالائی، اس دالائی کے پیچھے چھتہ تھی جہاں ایک میٹھیں اور ایک گائے بندھی تھی۔ دوسروں

کے دروازے اسس دالان میں کھلتے تھے۔ صحن کی بائیں جانب سے ایک زینہ اُپر جاتا تھا اور دالان کی مخالف سمت
بادرچی خانہ غسل خانہ وغیرہ

صحن کے ایک کونے میں ایک بہت پانی سیل اُگی ہوئی تھی جس کی موٹی موٹی شاخیں کچاس طرح زمین پر پھیلی تھیں جیسے
گھر میں آنے والوں کا غیر مستم کر کے لئے ہاتھ بڑھا رہی ہوں۔

سامنے برآمدے کے بیچ میں آپاچی ایک چوکی پر اس طرح بیٹھی تھیں جیسے بیٹی نہ ہوں بلکہ کبھی گئی ہوں۔ کیونکہ ان کا جسم
خاصہ بجاری تھا مگر ان کی ٹانگیں حماقت کے لحاظ سے بہت چھوٹی چھوٹی تھیں جن کو انہوں نے تقریباً لپٹ کر اپنی گودی
لکھا ہوا تھا۔ پاس ہی ایک ٹرانسٹر لکھا تھا۔ ایک طرف ٹیلیفون پڑا تھا جھاکے پر جس کے سہارے وہ بیٹھی تھیں بہت سے
ٹماک کے ٹھانے، ٹمکٹ، خط لکھنے کے کاغذ اور بال میں رکھے تھے۔ دوسری جانب کئی اخبار تھے، فوٹے وقت، جنگ، حریت
اخبار جہاں اور اخبار غواتین جن کا ردنا نہ تفصیلی مطالعہ بھی ان کے معمولات میں شامل ہونے کا احساس دلاتا تھا۔ ان کے سامنے
ایک چوٹا سا پانڈا بیٹھا تھا جو کچے سے لگا ہوا نیچے اگل دان پڑا تھا اور اس کے قریب ان کی جوتی رکھی تھی سامنے دو کرسیاں بڑی تھیں
ہمیں دیکھ کر وہ اکیدم کھل پڑیں۔ ان کا چہرہ خوشی سے دھلنے لگا اور بڑی ہی غلغلہ مٹا کر ان کے چہرے
پر پھیل گئی۔ انہوں نے کافی اونچی آواز میں کہا "آئیے، آئیے، خوش آمدید۔" منی ادنیٰ چھیتی نالی کرسیاں
لے کر آئی۔ ایک لڑکی جس نے بڑا سا دھارے والا پٹا بٹھا ہوا تھا ذرا شرابی شرابی کر کے دو کرسیاں اٹھا کر ہونے
پر آم ہوئی۔ پھر وہ اند کرسیاں لائی۔ ہم لوگ بیٹھ گئے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ ہم میں سے کئی لوگ ایسے تھے جو ان سے پہلے اس
چمکے تھے۔ میرا اور باقی لوگوں کا تعارف کرایا گیا۔ وہ ذرا سی دیر میں ہم سے اس طرح باتیں کر رہی تھیں جیسے ہمیں یہاں
سے جانتی ہیں۔

ہر ایک سے علیحدہ علیحدہ غیریت دریافت کرنے کے بعد انہوں نے کہا "آپ لوگ سفر سے تھک گئے ہونگے۔
منہ ہاتھ دھو ڈالیں۔ میں چائے گھواتی ہوں۔" پھر انہوں نے منہ دھار آواز نکالی۔ "سکینہ! او سکینہ! چھیتی مال
چائے لے آ۔" میں نے دیکھا دوسرے کمرے سے ایک عورت برآمد ہوئی اور تیز تیز چلتی ہوئی باورچی خانے میں
چمکائی۔ جہاں غالباً پہلے سے دو خواتین موجود تھیں۔ پھر ان تینوں نے مل کر ہمارے سامنے میز پر رکھیں، چائے کے برتن
لگائے اند کھانے کے لئے سونیاں اور گاجر کا ملوہ اور کئی طرح کے بسکٹ لاکر بجا دیئے۔

ہم لوگ چائے پیئے رہے اور باتوں کا لا متناہی سلسلہ جاری رہا۔

آپاچی بہت ہلکی تھیں اور گاتار بولتی تھیں۔ ذرا ذرا بات پر خوب دل کھول کر سنہتی تھیں۔ ذرا فطریہ میں
وہ اللہ رسول، ماؤ گرتی تھیں اور بار بار توبہ کرتی تھیں معلوم نہیں انہوں نے کون سے گناہ کئے تھے۔ جن کی سزا
لاخوت ان سے بار بار توبہ استغفار کرنا تھا۔ ہنستے ہنستے وہ اکیدم سنجیدہ ہو جاتی تھیں اور ان کی آنکھیں

نے لگتے تھے۔

میں خاموش بیٹھا انہیں غمزدہ دیکھ رہا تھا اور ان کے ماضی میں جانکے کی کوشش کہہ رہا تھا اور ساتھ ہی اپنے
 کے ماحول کا جائزہ لے رہا تھا۔ سب سے عجیب بات جو مجھے غمزدہ ہوتی تھی وہ یہ تھی کہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد گھر کے
 تھ سے یا زینے سے مختلف عمر کی خواتین برآمد ہوتی تھیں۔ کوئی پانی بھر کر رکھ کر چلی جاتی تھی، کوئی باورچی خانے
 لکھا نا پکانے میں مشغول ہو جاتی تھی۔ کوئی کپڑے دھونے لگتی تھی کوئی کائے اور بھینس کو چارہ ڈال رہی تھی۔ اسی
 ایک عورت سر پر ایک پوٹلی رکھے سداڑے سے داخل ہوئی اور سلام کر کے آپاجی کے قریب ہی زمین پر بیٹھ گئی۔
 نے بڑی شفقت سے اس سے پوچھا
 ”سنا جی، حال اے فلاں تیرا؟“

”شکر ہے آپاجی“۔ نورا نے کہا اور وہ کپڑے کی پوٹلی آپاجی کے سامنے دکھادی۔ آپاجی نے اسے کھولا۔ اس
 موٹی باجورے کی میٹھی روٹیاں تھیں۔ انہوں نے ایک روٹی توڑ کر ذرا ٹکڑا چکھا۔ پھر دوسری طرف منہ پھیر
 جے غمزدہ ہوا شاییدن کا مزہ اچھا نہ تھا۔ پھر بھی انہوں نے تھوڑا تھوڑا کھڑا کھا۔ ہم سب کو دیا اور ایک ٹکڑا خود بھی کھایا۔
 بھی چکھا۔ واقعی وہ خاصی بد مزہ تھی۔ میں ایک ٹولے کے بعد دوسرا نہ کھا سکا۔

جب وہ عورت اٹھ کر چلی گئی تو آپاجی کہنے لگیں بڑی بد مزہ ہے۔ مگر وہ بڑی محبت سے بنا کر ملائی تھی۔ میں نے
 نہیں نے نہ چکھی اور آپ لوگوں کو نندی تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔ آپ کو قوت ہے یہ ہے یہ گاؤں کے دیہاتی لوگ
 سادہ لوح مگر بڑے ہی محبت کرنے والے ہیں۔

پھر کھانے کا وقت ہو گیا۔ انہوں نے پھر آواز لگائی ”غیصا وغیصا“۔ ادھر سے آواز آئی ”آہی ہوں آپاجی“۔ اور
 سے اتر کر ایک نہایت حسین و جمیل لڑکی جس کی عمر تقریباً بیس بائیس سال ہوگی ہائے سامنے آئی کہ کھڑی ہوگئی۔ اس نے
 ہم سب کی طرف دیکھا، پھر نگاہیں جبکہ کھڑی ہوگئی۔ دیا تو بھورتی کا اس سے بہتر نمونہ نہیں نے پانی رنگ میں
 ہیں دیکھا تھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے اللہ تعالیٰ کی کسی پینٹنگ میں جان پڑ گئی ہے۔ آپاجی سے بڑی محبت سے قریب بلا
 بنے پاس بٹھایا اور بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”یہ غیصا ہے۔ میری غیصا“

”جانیے۔ کھانے آ“

وہ اٹھ کر جانے لگی۔ میں نے غمزدہ دیکھا کہ میری آنکھیں غیر ارادی طور پر اس کا پیچھا کر رہی ہیں۔ میں چوڑی چوری اسے دیکھتا
 رہا مجھے احساس تھا کہ میرے سامنے نہ معلوم کیا سوچیں۔ اس لیے کوشش کر کے میں بار بار اپنی توجہ آپاجی کی باتوں کی
 مہذول کرانے کی کوشش کرتا رہا مگر مجھے ناکامی ہوتی رہی۔ کھانا لگانے کے بعد وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی نچنے

کی طرف مٹی گئی۔ اس وقت میں نے آپا جی کی نگاہوں میں جو کچھ دیکھا وہ ایک۔ پوری زندگی کی کہانی معلوم ہوتی تھی۔ یہ ایک ایسا لمحہ تھا جس میں شایان کی پوری داستان ویرادی گئی تھی۔ یہ ایک لمحہ پھیلتے پھیلتے ایک دائرہ بن گیا تھا جس کے حصار میں وہ مقید نظر آتی تھیں۔ پھر نصیبے نگاہوں نگاہوں سے اوہل ہو گئی تھی۔ زینے سے آہستہ آہستہ سیڑھیاں چڑھتی ہوئی وہ اوپر مٹی گئی تھی۔

پھر کھانا کھا گیا۔ آپا جی کی گفتگو جاری رہی۔ وہ بتا رہی تھیں بظاہر نیگرم چھوڑنا سا لگتا ہے۔ پہلے ایسا نہیں تھا اب ہو گیا ہے۔ میں نے اس کے بہت سے حقے کر کے دالان اور کمرے بنادیتے ہیں، کچھ ادا اور کچھ نیچے ادا کچھ باہر جن میں مختلف بے سہارا عورتیں اور لڑکیاں ادب بچے رہتے ہیں۔ کئی بیوہ ہیں، کئی بے ماں باپ کے بے سہارا بچیاں ہیں جن کے آگے پیچھے کوئی نہیں۔ ان سب کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ یہ میری طانائیں نہیں ہیں۔ بس یونہی محبت میں میرا متوڑنا بہت کام کاج کر دیتی ہیں۔ بڑوں کو میں نے سکول میں ڈال دیا ہے۔ وہ باہر ولے کرے میں رہتے ہیں۔

میں نے ڈرتے ڈرتے ان سے پوچھا۔ آپا جی۔ ایک بات بتائیں "میرے سوال پر وہ ایک دم چونک پڑیں مگر پھر سنبھل کر بیٹھ گئیں۔

"آپ کے کہنے بچے نہیں ہیں؟"

وہ میرے سوال پر سکرائیں۔ مگر میں نے دیکھا کہ ان کے چہرے پر اداسی کا ایک سایہ چھا گیا۔ "تم سب میرے بچے ہو ادب میرے اس پاس جو میں سب ہی میرے بچے ہیں۔"

میں نے خدا مسکرا کر دوبارہ کہا۔ آپا جی۔ یہ تو میرے سوال کا جواب نہ ہوا۔

پھر انہوں نے ایک سرواۓ بھری اور کہنے لگیں۔ بچے میں نہیں کیا بتاؤں، میں نے زندگی میں جس کے لئے سب کچھ قربان کر دیا تھا وہ تو مجھے بہت دن پہلے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ پھر میں نے نصیبے کو اپنی زندگی دے دی اور بڑے چاچے سے اس کا رشتہ کیا۔ بڑی صدمہ و دھم سے شادی کی۔ مگر میری قسمت دیکھو اس پر میرا ایسا سایہ پڑا کہ اس کا شوہر بھی لے چھوڑ کر چلا گیا۔ بس تم مجھ دیکھنا چاہتے ہو تو نصیبے کو دیکھو۔ یہ بس میرا ہی کس ہے۔ میں اسی آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا کرتی ہوں۔

پھر شام ہو گئی اور میں اس بعد اچھے بیٹھنے میں ایک کسک لئے اپس آ گیا۔

یادگار

سب سے پہلے کرم خان نے مزار پر حاضری دی۔ مزار پر پہنچنے سے پہلے وہ جس رات سے گزرا وہ مانوس تھا بالکل اسی طرح جیسے نئی چہرہ مانوس ہوتا ہے۔ لیکن لباس وغیرہ بدل جانے سے اس مانوسیت میں کس قدر تبدیلی آجاتی ہے کرم خان اس تبدیلی کو نوٹ کیا۔ لیکن اس پر غور نہیں کیا کہ سب سے پہلے وہ مزار پر جا کر فاتحہ پڑھنا چاہتا تھا اور وہ جلد چلنا چاہتا تھا۔ جس کی اس نے منت مانی ہوئی تھی۔ کوئی پندرہ سال پہلے نہایت ہی ناگفتہ حالات میں اس نے اپنے آبائی گھر اور بیتی کو چھوڑا تھا۔ وہ مزار پر حاضر ہوا تھا اور اس نے نہایت ہی دُکھے دل کے ساتھ دعا مانجی تھی کہ "باباجی میں اس جگہ کو نہیں چھوڑنا چاہتا۔ میں تم سے وعدہ بھی نہیں جانا چاہتا کیونکہ جب بھی مجھ پر مشکل وقت آتا تھا میں یہاں آکر سکون حاصل کرتا تھا۔ لیکن اب حالات میرے لیے بے بہرہ ہیں۔ میں یہاں لوٹ کر مزار آؤں گا۔ بشرطیکہ زندہ رہا۔ میرے حالات بدل گئے۔ تو یہاں آپ کے مزار پر جادہ چھوڑا تھا۔"

پندرہ سال کے طویل عرصے میں اس نے ذہنی طور پر باباجی کو نہ بھلایا تھا۔ بلکہ وہ ہر رات سونے سے پہلے فاتحہ پڑھتا اور باباجی کو یاد کرتا تھا۔ اپنی بیتی سے وعدہ جاکر اس نے اپنی بیتی کو بھی نہیں بھلایا تھا۔ وہ بیتی اُسے اسی طرح یاد آتی تھی جیسے اُسے اپنی مرحومہ ماں لوگوں کے سامنے اس نے کبھی مرحومہ ماں کا نام نہیں لیا۔ لیکن وہ اس کے تصور میں ہر وقت موجود رہتی ایسا ہوتا ہے کہ وہ زندہ ہے۔ اس کے آس پاس ہے۔ اسے دیکھ رہی ہے اور بس اس سے اُس کے تصور کبھی نہ گیا۔ جیسی حالت بیتی کا تھا۔ بیتی کا جیولا اس کے ذہن کے افق پر نمودار ہوتا اور غائب ہو جاتا وہ بیتی کو یاد کر کے اس طرح کبھی نہیں بھلا جیسے ماں کو یاد کر کے وہ نہیں بھولتا تھا اس نے تو کبھی زبان سے یہ بھی نہیں کہا شدید سے شدید دکھ اور مشکل میں بھی کہ "ماتے ماتے میرے" پھر کبھی اسے مرحومہ ماں سے پیار تھا اور اسی طرح بیتی سے بھی۔

پندرہ سال وہ بیتی اور مزار سے دور رہا، بہت دُعا اس نے اپنی قسمت کو بدلا دہ قسمت کو بیتی میں نہ بدل سکا۔ اس نے نہیں کر وہ محنت نہ تھا۔ خیال اور مستعد نہ تھا۔ بلکہ اس لیے کہ وہاں قسمت بدلنے کے مواقع ہی نہ تھے۔ جن سے وہ فائدہ اٹھا رہا تھا۔ ایک دوسرا تیسرا وہ آن سے فائدہ اٹھانا رہا اور قسمت بدلتا رہا۔ وہ اپنی بیتی سے غافل رہا۔

تھانکا تھا۔ لہذا ہمارے کارایہ بھی اس نے احوار یا معاہدہ آج اس کا بکسہ بنفیس تھا۔ خاصی بڑی رقم اس نے پورس میں مکان
 بنوایا، حاشیہ دہائی، بس کام کیا اھد کام۔ وہ پورس میں خون پسینہ بہاتا رہا اور عضا نہ پاتا رہا۔ آج وہ ساری دولت ساتھ نہیں لایا
 تھا۔ تاہم اس کا دلہا جانے کا بھی ارادہ نہ تھا۔ اور یہ ارادہ بھی نہیں تھا کہ وہ بقی میں ہی قیام کرے گا۔ اور اپنے عزیزوں اور بھتی والوں
 و دوکانے گا کہ دیکھنا یہ تمہارے مسافر سے دولت مند ہوں، میری عزت کرو وہ تو چند سال بعد مزار پر حاضری دینے آیا تھا۔ اپنی مال
 ادا پاس کی قبر دیکھنے۔ اپنے اس گھر کو دیکھنے جو اس کا ہوتے ہوئے بھی اس کا نہیں رہا تھا۔ ابھی اسے یہ فیصلہ کرنا تھا کہ وہ بقی میں ہی رہ
 اپنے دادا میں اس جگہ چلا جائے جس نے اس کے سر پر دست شفقت رکھا تھا۔

مزار پر اس نے چادر چڑھائی مزار پر حاضر چند اور مقتدرین نے حاد کے کونے کپٹے ادا آہستہ سے مزار پر آئے
 مکمل۔ زندگی میں پہلی بار اس نے بابا کے مزار پر چادر چڑھائی اور پھر پاس ہی رکھے کس میں اس نے سو سو کے پانچ لوٹ ڈال
 دیتے ہیں جب وہ مزار پر آتا تو چند کتے مزار پر ڈال دیتا تھا جنہیں شام کے وقت حاد اور خدمت گزار اٹھا لیتے تھے لیکن
 لب مزار پر لے کر کا سیٹ پڑا تھا۔ جسے نقل لگاتا اور بیل کیا ہوتا تھا۔ یہ تبدیلی نئی ضرورت تھی لیکن ایسی بھی نہیں کہ اسے حیرانی ہوتی۔ کیونکہ
 اس نے پڑھا اور سنا بھی تھا کہ اکثر مزار محکمہ اوقاف کی تحویل میں آ گئے ہیں۔ اور بابا جی والا مزار بھی محکمہ اوقاف کے پاس
 چلا گیا ہے۔ پہلے حاد بدل کو درگاہ بدر کر کے نئے "مبادر" بٹانے کے پہلوؤں پر اس نے خور کرنا مناسب ہی نہ سمجھا
 کیونکہ یہ بات اس کے لئے غور طلب تھی ہی نہیں وہ پہلے بھی سوچتا تھا کہ مزار کے آس پاس کے دوکاندار جو تھے رکھنے والے
 ہیکسی، ہنگ، حاد و سب تو بابا جی کے فیض سے ہیں اگر مزار نہ ہوتا تو یہ لوگ بھی نہ ہوتے یہ بابا جی کا فیض ہے کہ کچھ لوگوں
 کا ہیٹ بلی رہا ہے۔ اور یہ گھر جو بنا ہے اور اس میں جن کو مذکور جو ملا ہے۔ آخر مزارات ہی کا تو فیض ہے۔ اس کی
 نظر پھر کس پر پڑ گئی۔ بلی کا ہوا سینٹ اسے کھول کر اس سے پیسے سبھی محکمہ والوں یا عمارت دہی کے سامنے لکائے جاتے ہوں
 گئے۔ اور ہر جمع کرانے جاتے ہوں گے۔ سرکاری حساب میں مزار کے حساب میں لیکن اگر کسی مل جائیں تو مزار کا دو سو
 بتائیں تو کیا؟ اس نے ایک دم سے سر کو جھکا دیا کہ وہ کیسی باتیں سوچنے لگا ہے، کچھ سہی ہو بابا جی کا فیض ہے۔ بیعت سے
 اس کا دھیان پھر ایک بات کی طرف چلا گیا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ یہاں کوئی ایسی مشین لگا دی جائے کہ جو بتنا نذرانہ دے وہ مشین اپنے
 پاس گھسیٹتی چلی جائے اور برسوں کا نذرانہ جمع کرتی چلی جائے۔ اور ہر دیکھنے والے کو معلوم ہو سکے کہ چھ ماہ سال میں کتنا جمع ہوا اور پھر مشین
 سے رقم لے کر انہماک کے ذریعے ہر ایک کی اطلاع کے واسطے مشین کیا جائے کہ بابا جی کے مزار کا نذرانہ اتنا ملا ہے؟ اس نے پھر سر کو جھکا
 دیا کہ وہ کیسی باتیں سوچنے لگا ہے اس سے پہلے تو اس نے ایسی باتیں سوچی تھیں۔ اس کا دھیان یہاں سے حاد کی جانب چلا گیا جس کے
 حاد باب ایک اور چادر ڈال جائی تھی "مدیر توسیعت میں گیا لیکن حاد اگر شام کو کوئی کارندہ اسے اٹھاے بائے تو ۵۰، ۱۰۰ کی حاد اس کا
 لا سمحوت کہ میں نے کسی اور نے حاد چڑھائی ہے۔ اس نے پھر سر کو جھکا دیا کہ مزار پر پہلے بھی چادریں چڑھائی جاتی تھیں۔ اس نے بھی نہیں
 سوچا تھا کہ وہ کہاں چلی جاتی ہیں۔ بابا جی کا فیض ہے لوگ مستفید ہو رہے ہیں۔ اس نے اس ایک محققہ لایا۔ اس نے چادر چڑھائی اور مزار پر موجود کا دہ

سے رسیدے لی "اور ہوا چاس کا بھی صاحب کتاب ہے۔ لیکن یہ کارندہ ہر ایک کو رسید خود کیوں نہیں دیتا۔ مثلاً اس نے مجھے رسید نہیں دی۔ میرے عد آنے والے کو نہیں دی۔ اب اس صاحب نے طلب کی تو تب اسے دی گویا دو چادریں کسی صاحب کتاب میں نہیں؟ اس نے ہر مرکز کو جٹکا دیا وہ بیسی باتیں سوچنے لگا ہے وہ پہلے تو یہ باتیں نہیں سوچتا تھا۔

خزار کی طرف منہ کر کے وہ پچھلے پاؤں چلتا ہوا مزار کے احاطے سے باہر جانے لگا۔ باباجی کی طرف پیٹھ کر کے بے ادبی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چادر، چادر، چادر، چادر اس کے ذہن پر سوار ہو گئی۔ وہ میرے تانا یا رحیم خان بھی تو محاورے رحیم خاں کا نام آتے ہی ساری یادیں تازہ ہو گئیں۔ اللہ بخش کیسے نیک دل اور مرنخواں مریم خاں سے تھے۔ ان کا نیک کلام ہی تھا "اللہ صحت فرمائے" اور بندہ حقیر، پتہ فقیر، پتہ بدصوم و صلوٰۃ ہاتھ میں تیس، رحم خان کو اپنے چچا کا جلیبے یاد آنے لگا۔ ۱۶، ۱۷ سال پہلے والے رحیم خاں، بستی کے لوگ ان کی عزت بھی کرتے تھے اور نہیں بھی عزت دے دیتے تھے ظاہر کو دیکھتے تھے اور عزت نہ کرنے والے ہاتھ پر نظر رکھتے تھے۔ رحیم خان ہی تو تھا جس نے رحم خان کے والد کو گھبرگاہ کر اور مقدموں میں چنسا کہ اس سے زمین کیوا دی تھی اور زیادہ تر خود ہی خرید لی تھی۔ پھر وہ وقت بھی آیا جب رحم خان کے والد کو اپنا مکان فروخت کرنا پڑا اور درمیان کے ایک آدمی کے ذریعہ سے وہ بھی رحیم خان نے خرید لیا تھا اور یوں وہ دن بھی آگیا جب اپنے چچا کی "کارستانوں" کی وجہ سے رحم خان اور اس کے والد کو کسی کا مزار رح بن کر رہنا پڑا اور یوں ان کی عزت و دوکڑی کی ہو گئی تھی۔ رحم خان کا خاندان ہی رحیم خان کی "کارستانوں" کا شکار نہیں ہوا تھا۔ بلکہ گاؤں اور بستی کے اندر بھی لوگ اس کے جانے اسے تھے وہ ہمیشہ مٹھائی میں پٹیا ہوا زہر استعمال کرتا تھا۔ وہ درپردہ دار کرتا تھا وہ پیٹھر میں پھرا گھومتا تھا۔ بستی کے بعض جہانگیر لوگ اس کے لئے "نبل میں چھری منہ میں رام رام" والا ہندو اتہ محلوہ استعمال کرتے تھے۔ جہاں وہ "خدمت خلق" کے اور کام سرانجام دیتا تھا وہاں وہ باباجی کے مزار پر مجاہدی بھی کرتا تھا۔ پارٹ ٹائم مجاہدی، لیکن وہ سبھی مجاہدوں کا سردار رہتا ہوا تھا اسے باقاعدہ تہذیب سے حصہ ملتا رہتا تھا اور یوں رحیم خان ایک دولت مند آدمی بن گیا تھا۔ دولت تو اس کے ہاتھ آگئی تھی۔ دنیا تو اسے مل گئی تھی لیکن دین؟ رحم خان اس بارے میں کچھ کہنے سے قاصر تھا۔ رحیم خان کے بارے میں اس کی ساری معلومات کا شیعہ اس کی مر والدہ تھی وہ اسے بتایا کرتی تھی کہ کس طرح رحیم خان نے اپنی بیوی کو مار مار کر اذیت دے کر گھر سے نکالا۔ اور کس طرح اس نے اور نوجوان لڑکی سے بیاہ کیا۔ کس طرح اس کی پہلی بیوی کے بچے اس کے خلاف ہو گئے۔ لیکن رحیم نے بستی میں اپنے طرز عمل کے قابل قبول جواز گھر رکھے تھے۔

جب رحم خان نے بستی کو چھوڑا تو اس سے ایک سال پہلے رحیم خان کا انتقال ہوا تھا اور اس کی وصیت کے مطابق بابا کے مزار سے معلق قبرستان میں دفنایا گیا تھا۔ بستی والے سال یا سال باباجی کے مزار کے ارد گرد کے علاقے کو قبرستان کے طور پر استعمال کرتے آ رہے تھے۔ خزار کے ارد گرد کی زمین ناہوار تھی چھوٹے چھوٹے کیت، ٹیلے، چٹانیں مزار کے پاس ہی ایک تھ چٹم تھا جن سے بستی کے لوگ اور ناظرین پانی لیتے تھے چشمہ کا پانی ندی کی صورت اختیار کر کے میچے کی جانب کی زمینوں کو صیراب کرتا تھا۔ مزار کے ارد گرد کے علاقے میں قبرستان کوئی ایک با قبرستان نہ تھا۔ بلکہ چند قبریں ایک جگہ چند دوسری

جہان جہاں ہمارا جگہ ملی وہاں قریبی نااہل نہیں۔ کرم خان کو یاد آ رہا تھا کہ باباجی کے مزار پر عرس کے دنوں میں "میلہ" لگا کرتا تھا۔ میلے میں ناچنے، گانے والیاں، جوا کھیلنے والے، مشرب اور جنگ پینے والے بھی شامل ہوتے اور زائرین بھی زائرین کے ساتھ تماشا شہید کی ایک کثیر تعداد بھی آتی تھی۔ کرم خان اپنی سادہ لوحی کی بنا پر اسے بھی باباجی کا فیض سمجھا کہ یوں غیر ضرورت منہوں کے ہاتھوں سے رقم نکل کر ضرورت مندوں کو ملی جاتی لیکن یہ "دھماچو کڑی" اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ باباجی سے پہلے ان باتوں کا کیا تعلق؟ وہ سوچتا کہ باباجی ان جیسے لوگوں کی تباہی کے لئے خدا سے دعا کیوں نہیں کرتے؟ اور پھر خود ہی جواب دیتا نہیں۔ باباجی کسی کے حق میں بدعنوان نہیں کرتے۔ مسجد کے امام صاحب بھی یہ بتاتے ہیں کہ ہمارے رسول نے کافروں کے حق میں بھی کبھی بدعنوان نہیں کی۔ پھر باباجی کیوں بدعنوان کریں۔ ہاں ان لوگوں کو راہ راست پر لانے کے لئے دعا ضرور کرتے ہیں گئے۔ دھماچو کڑی والوں کی دست برد سے قبریں بھی محفوظ نہ تھیں، کچی قبریں تو یوں ہی ملیا میٹ ہو گئیں ہیں البتہ کچی قبریں دریا بج جاتی تھیں لیکن انکے تھوڑے گھر مارتے تھے۔ بیٹے کے بعد بستی دالے ان قبروں کی پھر کچھ مرمت کر لیتے کچھ تھوڑے لیکن مرلے والوں اور ان کی جھلا کون پیوہ کرتا ہے۔ مرے ہوئے سے کسی کو کیا فائدہ یا نقصان ہو سکتا ہے۔ اس لئے ان کا کون خیال کرے۔ ہمیں نے اپنے کسی عزیز کی قبر محفوظ رکھا تو شاید اس سے ہمارے دھم سے یا اس کے اس فائدے کو یاد کر کے جو اس نے زندگی میں اسے پہنچا یا تھا یا پھر خاندان کے سلسلے کو محفوظ کرنے کے لئے اعداد و لاؤ کو بتانے کے لئے یہ تھا۔ رے طاہر، دادی، نانا، نانی، چچا وغیرہ کی قبر ہے۔ لیکن جو بڑی دوسری یا تیسری نسل آتی ہے تو وہ ان کو بھول جاتی ہے اور یوں قبریں بنانے کی دست برد کا شکار ہو جاتی ہیں۔ بسندوں کے ارد گرد کے قبرستان ہرگز اکثر اوقات نکالی جانے والی ٹرکوں میں آتے ہیں۔ لوگ اپنی زمینوں کو بچا کر قبرستانوں کو شکر کے حوالے کر دیتے ہیں۔ یا پھر قبرستان چار اور چالاک لوگوں کے لئے دوکانیں اور میدان بنانے کے کام آتے ہیں۔ زندگی سے زمین اور وہ بھی مفت لینا تو آسان کام نہیں۔ البتہ مردوں کے بیرون اور آرام گاہ ہیں یہ قبضہ کر لینا آسان کام ہے۔

کرم خان اب مزار کے قریب والے بازار سے گزر رہا تھا۔ پلٹی دوکانوں کی بہائے نئی دوکانیں بن چکی تھیں۔ ایک دکاندار اسے دقت نظر آیا اس نے اسے سلام کیا۔ دکان دار نے کل کے ۱۲، ۱۵ اور ان کرم خان اور آج کے سوسالہ جوان کرم خان کو پہچان لیا۔ اس کی آؤ جگت کی حال احوال پر پوچھا۔ کرم خان نے تفصیلی ملاقات کا وعدہ کیا اور پوچھ لیا کہ یہ سب تبدیلیاں کیسی ہوئیں۔ اس نے دوکاندار نے کرم خان کو بتایا کہ باباجی کے مزار کے ارد گرد کے علاقے کو ایک سکیم کے تحت جنگ شاک کیا جا رہا ہے مقبرہ کو ارد زیادہ خوبصورت کیا گیا ہے۔ زائرین کے لئے سہولتوں کا بندوبست کیا گیا ہے۔ مسجد بنانی جا رہی ہے۔ لائبریری بننے لگی۔ وغیرہ وغیرہ۔

دکاندار سے ملنے کے بعد کرم خان نے اپنے ایک عزیز کے گھر جانے کی شان و عزتیں سیں کے ان اس کی شادی ہونا تھی لیکن ۱۵ سال گزرنے پر نہ مانے انہوں نے فریہ کی شادی کس سے کر دی ہوگی۔ ظاہر ہے وہ لوگ اب شاید اس کا

تباہ خندہ پیشانی سے نہ کریں کیونکہ اس نے ان لوگوں کی ایک طرح سے بے عزتی کی ہے۔ ہندو سلی میں اس نے ایک بار بھی ان سے پوچھا کہ ان پر کیا عیبتی؟ فریدہ کا کیا ہوا؟ فریدہ کے بارے میں اس کا کیا ایلادہ ہے؟

پھر وہ سوچنے لگا کہ وہ کسی کے گھر میں جاسکتا ہے کسی اور عزیز کے ہاں اب وہ دولت مند ہے ہر کوئی اسے سرانگوں پر لانے گا۔ کچھ سوچتے ہوئے اس نے وہ راہ لی جو قبروں کے پاس سے گزر کر بستی تک جاتی ہے۔ اسے پھر رحیم خان یاد آگئے۔ آیا کہ رحیم خان نے مرتے وقت اپنی اولاد سے کہا تھا کہ وہ اس کی قبر پر ایک یادگار تعمیر کریں۔ ہو سکتا ہے اس کی اولاد نے یا کیا ہو۔ لیکن جب اس نے بستی چھوڑی تھی اس وقت تو رحیم کی قبر بچتہ بھی نہ تھی۔ قبر کو پتھروں سے بندھوایا گیا تھا۔ مگر کو سینٹ سے ایک دوسرے سے جوڑا گیا تھا اور بس شاید اب تک رحیم خان کی اولاد نے یادگار تعمیر کر دی ہو کیونکہ یادگار کے لئے اس نے خاص طور پر دولت چھوڑی تھی۔ بلکہ وہ دولت یادگار کے لئے ہی جمع کر رہا تھا اس کا ارادہ تھا کہ اپنی زندگی میں ہی اپنے لئے اپنی قبر بنائے اور اس پر یادگار تعمیر کرے۔ لیکن زندگی نے اسے جہلت نہ دی تھی وہ اہانک رہا تھا اور قریب الموت ہوا تو اس نے اولاد کو ساری دولت دے دی اور وصیت کی کہ وہ اس دولت سے اس شاندار قبر بنائیں اور اس پر یادگار تعمیر کرائیں۔ کرم خان سوچتا سوچتا راستے کے ٹیلے عبور کرتا جا رہا تھا۔ واقعی بابا جی کے زار کے ارد گرد کے علاقے میں انقلاب آگیا تھا۔ بسوں کے اڈے کے آس پاس کی خود رو دکانیں مسار کر دی گئی تھیں۔ ران سے کچھ فاصلے پر بنائے گئے مکانات بھی غائب تھے اب وہاں میدان تھا۔ مزار کے قرب رجوار کے ٹیلے ہلار کر دیئے گئے تھے۔ ندی پر نیا پل تعمیر کر دیا گیا تھا۔ ندی کے ارد گرد باغ لگا دیئے گئے۔ پھول بھی عجب بہار دکھلا رہے تھے۔ وہ چلتے بٹے ایک جگہ رک گیا اور ذہن پر زور دینے لگا۔ ہاں یہاں کہیں رحیم خان کی قبر بنائی گئی تھی لیکن اب؟ قبر کہاں ہے؟ ماند اسے دھوکہ ہو رہا ہے۔ شاید قبر یہاں نہیں تھی۔ کہیں اور تھی لیکن کہاں تھی قبر بل جائے قوفہ فاختہ کو پڑھ لے۔ رحیم خان دشمن مابھی لیکن میرا چچا تھا۔ یوں بھی فاختہ پڑھا تو اب کام ہے۔ اتنے میں پاس سے ایک آدمی گزرا۔ کرم خان نے اسے روکا وہ کوئی پالیس پتالیس سال کا ہو گا۔ کرم خان نے لاشعوری طور پر اس سے پوچھ لیا کہ آپ یہاں کے رہنے والے ہیں؟ ”جی ہاں“ اسے اب ملا اس پر کرم خان نے پھر پوچھا ”ایک صاحب تھے۔ رحیم خان آج سے کوئی پندرہ سال پہلے ان کی وفات ہو گئی تھی۔ ان کی قبر ہاں کہیں بنائی گئی تھی۔ باقی چند قریبی تو اور حرم موجود ہیں مگر رحیم خان کی قبر دکھائی نہیں دے رہی ہے۔ مجھے یاد پڑتا ہے رحیم مرتے وقت اپنی اولاد کو وصیت کی تھی کہ اس کی قبر پر ایک یادگار بنائی جائے۔ کرم خان نے کہا ”لیکن آپ کو تو یہاں کہاں سے ملے ہیں؟“ راہ گیر نے پوچھا۔ ”میرا نام کرم خان ہے میں محمد خان کا بیٹا ہوں، محمد خان اسی گاؤں کا رہنے والا تھا۔ میں یہاں سے ۱۵ سال پہلے چلا گیا تھا۔“ آہا! تم کرم خان ہو۔ میں نے پہچان لیا۔ میں گل احمد کا بیٹا ہوں۔ میرا باپ زندہ ہے۔ چلو ہمارے گھر۔ یا تم ایسے لڑکے کہ پھر تم نے اپنے زندہ یا مرنے والے کی اطلاع خودی آؤ کہاں گزرا۔ اتنے سال؟ راہ گیر نے پوچھا۔ ہاں! محمد خان کا نام سے بھی کچھ تاؤں گا۔ پہلے مجھے رحیم خان کی قبر بتا دو میں فاختہ پڑھ لوں۔ آنا جلدی کہا ہے؟ رحیم خان کی قبر پر فاختہ پڑھنے کی جلدی کیا؟

ہا اپنے والدین کی قبروں پر چلیے وہاں خاک پر پڑے پتے۔ وہ پڑھوں گا۔ مجھے معلوم ہے ان کی قبریں دُور وہاں وہ سامنے
 ما۔ مجھے دکھائی دے رہے ہیں۔ سروسٹ مجھے رحیم خان کی قبر کی تلاش ہے نہ جانے میرا دل اس کے لئے بے قرار کہوں ہے
 ما اس کی قبر کون سا ہے۔ جی یادگار دیکھنا چاہتا ہوں۔ اتنے سال گزرنے کے بعد مجھے جہیں سبھی باتیں یاد ہیں۔ راہ گیر نے کہا ناٹکین ہاں تم
 رحیم خان کو کیسے سمجھ سکتے ہو اس رحیم خان کو جس نے تمہارے خاندان کے ساتھ زیادتیاں کیں۔ اس لہجے کو تم سے چھوڑنے کا بھی وہی
 رحیم خان ذمہ دار تھا۔ راہ گیر نے کہا کہ ان باتوں کو سروسٹ دہنے دیجئے مجھے قبر کا پتہ بتائیے۔ رحیم خان لے امرار کیا۔ قبر کو نہان
 جب تم گئے تھے تو شانہ قبر پر چند پتھر موجود تھے۔ پھر آہستہ آہستہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ پتھر بھی غائب ہو گئے
 میٹھے اور عرس پر آنے والوں کے قدموں نے جہاں پتھر غائب ہوئے وہاں انہوں نے قبر کے نشان بھی مٹا دیے۔ گاؤں واسلے
 کوشش کرنے رہے کہ ان پتھروں کو دوبارہ قبر پر رکھ دیں۔ لیکن کہاں تک؟ قبروں کا خیال تو مرنے والوں کی اولاد ہی رکھ
 سکتی ہے۔ لیکن رحیم کی اولاد؟ وہ کہتے ہیں نا۔ چٹکایاں تو مند سے اچھوں کی اولاد بڑی ہوتی ہے سو وہی بات ہوئی اولاد بڑی
 نکلی۔ وہ پیسے کے شہر ملی گئی۔ پیسے اڑا دیے۔ شہر اپنی کبابی بن گئے، منڈے بن گئے اور لویں وہ رحیم خان کی ایک اچھی یادگار
 ثابت ہوئے اب اس کے بڑے نا ہے۔ شہر میں ٹانگہ بانی کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنی بہن کی بھی شادی وہیں کہیں کر دی ہے۔ وہ
 یہاں شاید دو تین بار آئے اور وہ بھی باپ کی چھوڑی ہوئی زمین فروخت کرنے کے سلسلے میں باپ نے کس قدر محنت سے زمین خریدی
 تھی؟ راہ گیر داستان بیان کرتا جا رہا تھا۔ رحیم خان نے بات کاٹ دی۔ ہاں میں جانتا ہوں کہ کس قدر محنت اور کس قدر جیوں اور کس قدر تیرہاٹے
 دو، پتا تو قبر کہاں تھی؟ رحیم خان نے کہا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے رحیم خان کی قبر یہاں چند قدم کے فاصلے پر جو ٹیلہ ہے بلکہ قعاس پر تھی
 وہ ٹیلہ آگ تک تھا یہیں یاد ہے نا؟ پھر جب ہزار کے ارد گرد کے علاقے کو ترقی دی گئی تو بڑا ڈنڈر آگئے۔ انہوں نے ٹیلے ہموار کر دیے۔
 مکانات گر گئے۔ دکانیں اکٹری گئیں۔ بجلا بے نشان قبر کا کے خیال ہو سکتا ہے۔ سو ٹیلے ہموار ہوئے۔ اور رحیم خان والا ٹیلہ بھی ہموار ہو گیا۔ پہلو
 جگہ پر عمارتیں بن گئی ہیں۔ ڈاکٹرین کی سہولت کے لئے مسافر خانے، طعام خانے، دمنو کرنے کی جگہ، نہانے کی جگہ اور بیت الخلا وغیرہ یہ سارے
 بیت الخلا، جہاں یہ اسی ٹیلے پر بنا ہے۔ جہاں کسی رحیم خان کی قبر ہوا کرتی تھی۔

کیا گھڑا

اُس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ میں نے اُسے روتے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ بعض دفعہ مہسی میں رو دیا کرتا تھا۔
آنسوؤں سے رویا۔ شاید وہ مہس رہا تھا۔

ایسے لوگ جو کرتے ہیں۔ بہروپ میں کرتے ہیں یا پھر کچھ بتانے میں اتنی دیر کر دیتے ہیں کہ سننے والے آگے نکل جاتا ہے۔
روتے ہیں تو اتنی تاخیر سے کہ مہسی کا لہو آپہنچتا ہے۔
لیکن کون؟

آپ اب تک اُس سے ناواقف ہیں۔ ہیں اس کا تعارف کیا کر اڑوں کہ اس کی پہچان کے لئے آپ سے سارا قصہ کہنے
اہوں۔

یہ کہانی شاید آپ نے پہلے بھی سنی ہوگی بڑی مختصر سی ہے۔

میر تنہا یوسفی کا اصل نام خادم علی ہے۔ وہ میرا ہم جماعت ہے۔ یونیورسٹی میں وہ پہلے کئی ایم اے کر چکا ہے سائیکالوجی
انگریزی میں چار سال میڈیکل کالج میں لگا چکا ہے۔ کچھ عرصہ دوائیوں کی مکلاں چلائی۔ تیرہ سال ایک دفتر میں کام کیا۔ پھر
باجھوڑ چھاڑ کر بقول خادم علی، بن باس لیا اور حبیب گیان داتو یونیورسٹی میں آدھکا۔

ہم میں سب سے بڑا ہونے کی وجہ سے وہ کچھ دن تو یوں لگا جیسے کسی پارک میں خشک حوض ہوتا ہے۔

مگر آہستہ آہستہ اس حوض میں تری آتی گئی اور پھر تو وہ بھر گیا، بابا بپورا پورا۔

کلاس میں ڈاکٹر صفدر نے پوچھا

خادم علی کون ہے

یوسفی کھڑا ہوا یوں، گویا اب کھڑا دیو کا۔

تو اس طرح سے پتہ چلا یوسفی کے پھلکے میں خادم علی ہے۔ مگر وہ چھلکا اتارتا ہی نہیں۔ اندر جھانک کر خادم علی کو
کوڑا اور مسفتی سے بند کر لیتا ہے۔

درویں اتنی ہی کہ وہ لاکھ چھپے، پرانی عورت کی طرح نئی زپ میں نہیں سماتا۔ چھک پڑتا ہے۔
ہمارا تعارف یوں ہوا وہ بہت دن تک کیف میں اکیلا بیٹھا سوئے لگاتا اور چائے چیکارتا رہا، کچھ
ایسا تھا کہ لڑکیوں کے لئے آڑ کی چھال بن گیا تھا۔

گول چہرہ، ایک شوالہ اور کڑتہ جن کے گریبان پر مٹنوں کی جگہ پن لگی ہوتی۔ شاید وہ کوئی منفرد چیز
کر لکائی گئی تھی۔ ہاتھ میں سگریٹ، آنکھ پر عینک اور سر پر بل ایسے جس طرح سردیوں میں گھاس جو جل
ہے۔ ایک روز اس نے فزکس کے ایک لڑکے کا ہاتھ دیکھا۔ چند لوگ اور متوجہ ہوئے اور لڑکیاں بھی آ
اس طہر مژدہ کے سائے تلے جا کھڑی ہوئیں۔

میرا پر اہم نغمینہ تھی کسی اور بھیلے کی فرصت کہاں تھی۔ وہ آصف کے ذریعے ہمارے گروپ پر
ہوا تھا۔ بے فکر اہر طرف سے۔ گیتی۔
اس کا مقولہ تھا

damn case

پڑھائی میں شاید تجربے کی بنیاد پر نمبر حاصل کر لیتا۔ کیونکہ پڑھتے تو اسے کبھی کسی نے نہیں دیکھا تھا۔
پہلے سمسٹر کے خاتمے تک میری اور نغمینہ کی "آپ" ختم ہو چکی تھی۔ اب موقع تالا کر میں کھڑا
کے مٹا میں تھا

نغمینہ یوسفی سے خاصی متاثر تھی۔

بڑا قابل ہے، بھی اس کا دہین تجربہ ہے۔

ایک روز میں نے یوسفی سے پوچھا۔

"یار یوسفی! کیا خیال ہے کہ دوں صاف صاف۔"

اس نے کٹ لگایا، سکون سے،

"وہ تمہاری عزت کرتی ہے، مجھے معلوم ہے اس کی مشکلی ہو چکی ہے کسی کیپٹن سے، وہ سمارٹ ہے!"

خیر یوسفی! جو کیپٹن ہو وہ سمارٹ اور کزن تو خواہ مخواہ ہوتا ہے۔

وہ آصف کی طرف مڑا۔ "look at him"

کیسا احمق ہے، ذلیل آدمی، تو خود سونج۔

وہ پیار سے شروع ہوا۔

وہ بڑی بلند کردار لڑکی ہے اور ہر شخص سے اپنی معصوم طبیعت کی وجہ سے بے تکلف ہو جاتی ہے

دماغ ایسی آلائشوں سے پاک ہے۔

" مگر یاد آو وہ میرے ساتھ بائیک پر سپر گئی اور برگر کھا کر آئی۔ آخر وہ ہر شخص کے ساتھ کیوں ہنسی چلی جاتی۔ "

یوسفی نے سگریٹ دودھ چھینک دیا۔

" تو جا کر آپ اسی وقت اظہارِ محبت کر دیں۔ اور نتائج سے ہم کو مطلع ضرور کرنا۔ اور فلیس ڈرامہ دیکھا کیوں۔ میرا مسئلہ یہ تھا کہ میں حتی المقدور غلط فہمی میں رہنا چاہتا تھا۔ اس دھند میں گر کر دو ماہ اور گزار دیئے۔ اسی عرصے میں نعمینہ نے مجھے ایک ڈائری لاکر دی جس پر لکھا تھا " لائف " چنانچہ میرے ارادے پھر لہزنے لگے۔

فلم کی دعوت دی تو بولی۔

" خیریت، نیت کیا ہے؟ "

میں نے اپنی آرنی سسٹی کو پُرسے دھکا دیا اور نیت کی ساری خرابی بیان کر دی۔
آنکھیں نکال کر بولی۔ " فلرٹ "۔

" EXACTLY NOT " ایگزیکٹلی نٹ

" WHAT THEN " وٹ تھن

لہذا پلان ہے، لائف لانگ

" THEN ALL RIGHT " وٹن آل رائٹ

ویسے بچو جی بڑا کچھرا سو رہے تھارا

" اوہ تو! یو آر ہارڈ اینف " YOU ARE HARD ENOUGH

وہ یوں ہنسی جیسے ستر کے پکے فرش پر گرتا ہے، اُچھلتا ہے اور چھکتا ہے
اس طرح یہ قصہ ختم ہوا۔

روسٹ چکن پر میں نے لوبہ سترت سنائی۔

آصف گلے ملا۔ سہیل نے ایک دو روسٹ چکن کا آرڈر پاس کیا۔ یوسفی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

کسی شریف لڑکی پر الزام مت لگاؤ، کیوں جھوٹ بولتے ہو۔

آصف اور سہیل بدول ہوئے ذرا سے، مجھ پر بھی گھٹاسی بھرائی۔

" یار مت مالا، میرا مسئلہ حل ہوا، اب لوگ جو سمجھیں۔ "

یوسفی نے قلعہ تو ختم نہ کیا البتہ اس کا دیہ مجھ سے یکدم تبدیل ہو گیا۔

اچھے اگر کبھی محبت کی ہے تو جانتے ہوں گے کہ انسان اس میں الجھے تو سب تعلقات وقتی اور محبت کُل وقتی ہو جاتی ہے۔

دوسرے سمسٹر کے خاتمے تک نعیینہ سے میری لڑائی ہو گئی کسی بات پر۔ اور اس عرصے میں یوسفی نے اسے دو ٹرم پیپر اور چند اسائنمنٹ لکھ کر دیں اور مجھ سے برابر کہتا رہا۔

وہ تیری CARE نہیں کرتی تو سرا سر غلط فہمی کا شکار ہے؟

میں غصے میں تھا اور نعیینہ ناراض تھی۔

ایک روز میں نے دیکھا وہ رو رہی ہے چنانچہ میرا غصہ اور اس کی ناراضگی ختم ہو گئی۔ دراصل اس کی رنگ لگم لگمی تھی وہ تو خیر مل گئی اور ہم بھی چہرہ دوبارہ ناراض نہیں ہوئے۔

یوسفی پھر کترانے لگا

آصف کے کمرے میں سب نے میری بے راہ روی کی بات چھیڑ دی سب کا فیصلہ تھا کہ تو گیا۔

یوسفی چپ تھا اس کے گہرے سانولے چہرے پر لبوڑی چھایا تھی جنگلی بیری کی، کوتاہ اور بھرپور کچھ چھدر؟

نعیینہ فلرٹ ہے، بکو اس لڑکی ہے، کیا ہے اس میں، رفوان بیگ سے کیوں ملتی ہے، عقیل کے ساتھ ڈیڈیڈ نیں کیوں جاتی ہے، پارٹنر بنانے کے لئے صرف سمارٹ لڑکے ہی کیوں نظر آتے ہیں۔

لائف دیتی ہے۔ یہ شخص بے وقوف ہے اور حقائق کو تسلیم نہیں کرتا۔ ان دی لائگ رن IN THE LONG RUN

بچھتا ہے گا

وہ زندہ گیا، میں تمسایا، سب کو برا لگا۔ ہم چپ رہے۔

میری سمجھ میں کبھی نہیں آیا کہ یوسفی اس مسئلے پر جذباتی کیوں ہو جاتا ہے۔ سب اسے ایک ہمدرد کی ہمدردی انتہا سمجھتے رہے۔

تیسرا سمسٹر شروع ہو گیا۔

ہم فیڈ ورک کے لئے آزاد کسٹیر چلے گئے راولا کوٹ، جس سٹیشن پر لڑکیاں محبتیں ہم دھڑ سے خامی دور تھیں۔ یوسفی اور قاسم قریب تھے۔ وہ قاتر سے لڑکیوں کی خیریت معلوم کرنے جاتے رہے جن میں نعیینہ بھی تھی۔

یوسفی نے نعیینہ کو بھی بارٹ بچپن کی اس جذباتی لہر کی رو سے پہانے کی کوشش کی اور وہ بالکل ٹھیک تھا کہ اچھے فیصلے فریٹین کو قبول اس کے "خراب کرتے ہیں۔

وہ چل اور ضروریات جو دہاں میسر نہ تھیں لے کر جاتا تھا۔ نعیینہ نے بتایا کہ تمہارا ذکر بالکل نہیں کرتا۔ اور اگر کرتا ہے تو یہ کہہ کر کہ وہ جلد باز، بے صبر اور کسی حد تک بات کا پکا بھی ہے

دوست مذاق میں سب کہتے ہیں

نعیمہ سے یوسفی کے خوشگوار تعلقات میرے لئے باعث اطمینان تھے۔ وہ ٹھیک ہو رہا ہے اور معاملات سمجھ رہا ہے۔“

فیلڈ سے واپسی پر میری اور نعیمہ کی ملگنی ہو گئی۔

یوسفی شریک ہوا۔ مجھے تحفہ دیا، نعیمہ کو تحفہ دیا، ہنستارہ۔ کچھ بننے لاس روم خالی تھا میں اور نعیمہ تنہا تھے جس کرسی پر وہ بیٹھی تھی میں اس کی سچی پر بیٹھ گیا

پھر میں نے اس کا ہاتھ مقام لیا۔ جس میں میری پہنائی ہوئی انگوٹھی تھی۔ ایک دم صادق آگیا۔ وہ چپڑاسی ہے اس کے پیچھے یوسفی تھا۔ میں جلدی میں اٹھ کھڑا ہوا۔

صادق مسکرایا اور ایک کرسی اٹھا کر لے گیا، یوسفی چند لمے نیٹا رہا پھر مڑ گیا

شام کو ہوٹل کے پیچھے گراؤنڈ میں ہم اکٹھے ہوئے چند لمے خاموشی رہی۔ جیسے بارش سے پہلے ہواک جاتی ہے یوسفی آہستہ سے بولا۔

”کل تم کیا کر رہے تھے۔“

”کچھ نہیں“ میں مسکرایا، عام سی منی۔

”تم کو شرم نہیں آتی، صادق نے دیکھا، وہ کیا سوچتا ہوگا۔“

”یوسفی بھائی! یہ عام سی بات ہے، وہ عادی ہے۔“

”وہ تیری گرل فرینڈ نہیں ہے بل کو تو اس سے شادی کرے گا۔ خیال کر دیا۔“

”اسی لئے تو عام سی بات ہے۔“

پھر جیسے دریا میں موڑ آتے اور شور ہوتا ہے۔

”عام سی بات ہے، بے فیرق ہے یہ، تو چپڑاسیوں کے سامنے کیا دکھانا چاہتا ہے۔“

مجھے تازہ آگیا۔

یوسفی! آج تو مجھ بتا، تجھے کیا پریشانی ہے۔ آخر یہ تیرا معاملہ تو نہیں ہے۔ میں جو کروں میری مرضی میری منگیت ہے۔

”بری کیا لگتی ہے؟“

”منی بیٹھ گیا۔ اور جاڑے کی آدھی رات کے مینہ کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔“

”سوتیلے رات میں“

”کیوں رو دیا تھا“

”پر نعیمہ پر، یا اس لئے پر جو تاخیر سے شروع ہوا۔ اور ہاتھ نہ کھنکھاتا۔“

ادینداناہ اشک

وحید رونا جی

گور مکھی سے براہ راست ترجمہ

گردباد

اپنی دو بیگمے کی ٹوڑی سی الامنی میں ہل چلا کر، بیچ بوکرا پانی دے کر رحیم نے نہری گوشے پیدا کئے، ادھر بیگمے کی ڈھول بچے اور ادھر اس نے رانٹی باتہ میں سے لی۔ دھوا دھڑکنا کی کر کے اس نے پانچے کی مدد سے گندم کی ڈھیری لگا دی۔

دھوپ کی تھارت بڑھ گئی تھی اور اس میں چپکتے دانے اس کی آنکھوں کے سامنے خوشحال دلوں کی تصویر کھینچ رہے تھے کہ کیونکر وہ یعنی نجمہ اس کی شریک حیات وہ خود اور ان کے بچے جھوک سے نو دس ماہ کے لئے چٹکان حاصل کر سکیں گے۔ قرضہ اور لگان کی ادائیگی کے لئے آدھی فصل منہا کر کے اتنی گندم تو بچے گی ہی جس سے وہ اور اس کا خاندان چند مہینوں کے لئے اپنا گزارہ کر سکیں۔

پانچے سے بھوکے ہوئے جو سے کو اس کی ڈھیری پر چھپکتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں کئی خیالی پلاؤں پر گھر بڑا استعمال کے علاوہ وہ ساری گندم بیچ ڈالے گا۔ اور ایک بار امرتسر ضرور جلتے گا سکتے برس بیت چکے تھے وہ نجمہ کی ایک بھی خواہش پوری نہ کر سکا تھا۔ اسے یاد آیا نجمہ نے ایک بار عمو ٹوڑے سے خوشبودار تیل کی فروانگی کی تھی، لیکن خوشبودار تیل تو رات ایک طرف وہ تو اسے سروسوں کا تیل بھی بمشکل ہفتے میں ایک بار دے سکتا۔ ایک بار اس نے ہاتھ منہ دھوئے والے انگریزی صابن کی فروانگی کی تھی۔ لیکن ان کے تو کپڑوں تک کو دوسری صابن بھر بغیر دینے گزر جاتے تھے اور پھر ایک بار اس نے چہرے پر لگانے والی کریم کی فروانگی کی تھی جو گاؤں میں شبیدہ میں بھری جاتی ہے۔ جب وہ دانے چھڑنے لگی تو لالہ اتم چند کی بہو کو اپنے سیاہ لباسوں والے چہرے پر کریم لٹکا کر دیکھتے ہوئے دیکھ آئی تھی اور جب شام کو وہ گھر لوٹا تو وہ رو نہ سکی۔ وہ ہمارا مل ہو گیا۔

پکلیے ان لائیوں کی ضرورت تو ان کو ہوتی ہے جن کے منہ کا لے ہوں۔ میری بنو کا مکھڑا تو دیسے ہی
لوٹے کی طرح چمکدار ہے اور پھر اس نے اسے بغل میں لے کر تان کھینچی تھی
ہائے فی تیرا رنگ فی بنو

جیو میں کنکال پکیاں نہیں

لیکن بنو کے چہرے پر ایک بدلی سی پھر گئی تھی۔ تب رحیم نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس کی یہ سب چھوٹی چھوٹی
نمائشیں پوری کر کے دم لے گا۔

لیکن اس کے ہاں پہلے ایک بچہ ہوا پھر دوسرا اور پھر تیسرا اور وہ بچہ کی ایک بھی نمائش پوری نہ کر سکا۔ بنو
کی نمائشیں بھی اب بدل چکی تھیں۔ اپنے لئے تیل صابن یا کریم کی بجائے وہ اب کریم کے لئے کرتے، نیم کے تہ بند
یرشیم کی قمیص کے لئے شلوار چاہا کرتی تھی۔ اب اس کی بڑی سے بڑی حسرت یہ رہ گئی تھی کہ وہ چاندی کے توڑے بنو
ان پر پیر قلندر علی سے دم کروا کر انہیں اپنے بیٹوں کے گلے میں ڈال دے تاکہ وہ نظیر بدست سے بچے رہیں۔

رحیم نے گندم چھڑنے والے کو نہیں بلایا تھا۔ دو پیگے اراغی دانے ہی ستنے پیدا کر سکتی تھی؟ کچھ دو برس
! کان دا جب ادا تھا۔ لالہ اتم چند کا قرضہ اس کے سر پر تھا۔ گندم چھڑنے والے کو سادہ منہ کے طور پر سجدہ گندم
یتا اسی کو بیچ کر کیوں نہ وہ بچہ کی چھوٹی چھوٹی نمائشیں پوری کرتا؟ اپنی دانست میں اس نے ٹھیک سوچا تھا۔

دلہ تپ رہا تھا۔ چاروں طرف آگ برس رہی تھی۔ سامنے نظر نہیں ملتی تھی۔ سامنے میں بیٹھے مویشیوں کی زبانیں
کلی ہوئی تھیں۔ اس نے پانچے میں دانے بھرے اور سر سے اوپر سے جا کر اسے چھڑنے لگا۔ تب ہی دائیں جانب پر
ڈوڑی سی مٹی اڑی۔ اس میں مزید گرد شامل ہو گئی اور پھر یکے بکھے گئی۔ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ یہ چکر لڑکی طرح گھومنے لگا
ندردہ بگولہ اسی تیزی اور سرعت کے ساتھ چکر لگاتا، گرد اڑاتا، آسمان کی اُور اڑا، اس کی جانب آیا، اس تندہ کے ساتھ
باپچہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا پڑا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے کھڑے کھڑے اس کی ڈھیری کی طرف ایک خفا سا بگولہ
آگیا۔ گندم کے دانے بکھر گئے، بگولہ تھوڑے سے داخل اور محو سے سمیت آسمان کی جانب چڑھ گیا۔

اس کی نظروں کے سامنے بگولہ اڑا چلا جا رہا تھا۔ اس میں جو سے کے تھکے چکر کھاتے آسمان کو چھو رہے تھے۔ رحیم کو
جیسے وہ تھکے نہ ہوں بلکہ تیل کی شیشیاں، بچوں کے کپڑے اور توڑے ہوں۔ لیکن یہ تو پہلا دن تھا، دن بھر کئی بگولے
سے، جو سے لاکھ لاکھ ڈرا اور دانے بھی عامی مقدار میں اڑ گئے۔

دوسرے روز جب اس نے کوٹھڑی میں سارے دانے لا چھپکے تو اس کی شریک حیات بچہ نے پوچھا: بس۔ اور
حسرت جبری مکان کے ساتھ رحیم نے کہا: مڑیوں کے لئے بگولے ہی بکھڑے ہوتے ہیں!

وہ سایہ تھا

میرے بچپن کے کئی سال اپنے چچا کے ساتھ گزرے تھے وہ فارلینڈ میں ورکر کے عہدہ پر متعین تھے۔ یہ میرے لیے بڑا کٹھن وقت تھا۔ بہت زیادہ کام اور پٹائی سے واسطہ رہتا تھا۔ کمیل اور قفریح کے لیے کوئی موقع نہ ملتا تھا۔ میرے چچا اتنے سخت گیر تھے کہ فرار ہو کر تنہائی کا حاصل کرنا آہستہ آہستہ میرے لیے خوشی کا باعث بن گیا۔ اگر اتفاقاً کوئی فارغ وقت مجھے مل جاتا تو میں جنگل میں گھس جاتا۔ یا گرجا گھر کا رخ کرنا قبروں اور پگڈنڈیوں کے درمیان گھومنا پھرتا۔ خواب دیکھتا، سوچتا اور اپنے آپ سے بلند آواز میں باتیں کرتا۔

چچا ورکر کی قیام گاہ غیر معمولی طور پر خوبصورت منظر پیش کرتی جو کلیمور دریا کے ساتھ تھی۔ ایک ایسا دریا جو کافی چوڑا تھا اور گولائی میں پھیلا ہوا تھا۔ دن رات اس کی آواز گونجتی رہتی۔ دن میں ایک وقت تو کلیمور شمال کی جانب بہتا اور دوسرے وقت جنوب کی طرف۔ یہ تبدیلی وقت کے مدد جزر کے ساتھ ساتھ ہوتی تھی۔ لیکن وہ اپنا جوی نغمہ مسلسل گنگنا رہتا۔ اس کا پانی گرمی اور سردی کے موسم میں اپنے پسندیدہ رستے پر ایک ہی رفتار سے حرکت کرتا رہتا۔

گر جہاں گرے کا قبرستان ایک ہی پہاڑی پر واقع تھے اس کی عمارت پرانے طرز کے گرے کے نمونہ پر بنائی گئی تھی۔ یہ صلیب کی صورت رکھتی تھی۔ گرے کے قبرستان کی حفاظت کے لیے کسی قسم کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اس کی قبریں ہمیشہ پھولوں سے خالی ہوتی تھیں۔ لیکن پتھروں کی دیوار سے کچھ اوپر درج بھری کے درخت افراط میں اگنے کے عادی تھے۔ یہ پھل لہا اور رس دار ہوتا ہے۔ جہینچے کی زرخیز زمین سے غذا حاصل کرتا ہے۔ میں ہر فرد ہر کہنے سے واقف تھا۔ میں نے ایسی کئی نئی صلیبیں گڑھی ہوئی دیکھیں جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ

کمزور ہو جائیں یہ قبریں انوکھار کسی طرفانی رات ڈنگا کر گر جائیں۔ جن قبروں پر پھول نہیں ہوتے تھے وہاں گھاس بلشرت اگتی تھی۔ یہ گھاس تمام قبرستان میں پھیلی ہوئی تھی یہ لمبی اور کھردری تھی کہ میں اکثر اس میں بیٹھ جاتا اور اس میں سے گزرتی ہوا کو سنتا جو انتہائی گھنے گھاس میں سے سائیں سائیں کرتی آتی اور کھر کو پھرتی۔ اس سی سی کرتی ہوا کے بعد ہمیشہ گر جا کر کاہا دنا اس کے بلند مینار پر چھوٹا اور زنگ آلود پرانے وقتوں کے لوسہ کی جھنجھلائی ہوئی آواز گھر کے من میں شکایت کرتی ہوئی کانوں میں پڑتی۔ ایسے گھنا متا جیسے لوسہ کا یہ پھولا لوسہ کے کسی دوسرے ٹکڑے پر پڑنے سے دانت پیس رہا ہو۔

جب سیکشن کام کر رہا ہوتا تھا میں اس سے ہمیشہ بات چیت کرتا۔ وہ ایک سنجیدہ مزاج شخص تھا جو شاید زندگی کے کسی لمحے میں سکھایا ہو۔ اس کا میرے ساتھ انتہائی دوستانہ رویہ تھا۔ وہ جب قبر کے لیے زمین میں سے نکال رہا ہوتا تھا تو وہ مجھے خبردار کرتا اور وہاں سے چلے جانے کے لیے کہتا، اس لیے کہ اس وقت اس کی کدال پر ایک نمک کی لمبی ٹہی ہوتی تھی یا کوئی زہر خند کھو پڑی۔

اکثر قبروں پر ہڈیوں کے حصے ملتے جو میں ہمیشہ واپس زمین میں دبا دیتا جیسا کہ سلیکشن نے مجھے بتایا تھا میں کا اس حد تک عادی ہو گیا تھا کہ میں ان انسانی پنجروں کے ملنے پر کسی قسم کا خوف نہ کھاتا اور نہ پس و پیش کرتا۔ بے کے کوئے میں مردے دفنانے کے لیے ایک ذخانہ تھا جہاں ہڈیوں کے انہار بکھرے پڑے ہوتے تھے میں عمرانی جگہ میں گھنٹوں بیٹھا رہتا، کسی چیز پر ٹھک ٹھک کرتا رہتا یا بھر جبری ہڈیوں سے فرش پر کئی قسم کے نے بناتا رہتا۔

ایک دن مجھے گرے کے قبرستان میں ایک دانت گرا ہوا ملا۔ یہ سامنے کا دانت تھا جو سفید چمکدار رنگت کا مادہ مضبوط تھا۔ میں نے یہ دانت بغیر کسی وجہ کے اپنی جیب میں ڈال لیا۔ میں شاید اسے کسی کام میں لاتا۔ کوئی نمونہ نے میں استعمال کرتا یا اسے ان بے شمار حیران کن چیزوں میں سے کسی ایک میں ٹانگ دیتا۔ یہ دانت میرے ساتھ مرا گیا۔

یہ خزاں کا موسم تھا۔ دن جلد ہی ڈھل جاتا تھا۔ مجھے یکے بعد دیگرے کئی کاموں سے واسطہ پڑا۔ میرا خیال ہے باورچی خانے میں جا کر دانت پر کام کرنے کے لیے وہ گھنٹے کی دیر ہو چکی تھی اس دوران چاند — نصف چاند — چھوچکا تھا۔

باورچی خانے میں بالکل اندھیرا تھا۔ اند میں تنہا بالکل اکیلا! میں نے بیویوں کو جانا مزدوری نہ سمجھا۔ چونکہ ان پر مدد میں کیڑے کوڑے اور پٹنگے آجاتے تھے، میں سٹور کے ایک سوراخ سے روشنی باہر نکالنے کا انتظام کرنے تھا کہ آگ بجھنے لگی اس لیے میں باہر شید سے ٹکڑی لینے چلا گیا۔ شید میں اندھیرا تھا جب میں ٹکڑی ٹول کر

خالی کرنا تھا۔ میں نے اپنے سر سے صرف ایک انگشت بھر اوپر۔ روشنی جلتی ہوئی عسوس کی۔ میں تیزی سے گھوما لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے آپ کو مارا۔ لیکن کسی کو عسوس نہ کیا۔ میں نے پوچھا یہاں کوئی ہے لیکن اس کا کوئی جواب نہ ملا۔

میں ننگے سر تھا۔ میں نے اپنے سر سے اوپر اور اس سے میں ہاتھ بلند کیا۔ جہاں مجھے روشنی کا احساس ہوا۔ میں نے اپنے ہاتھوں کے بالتقابل کسی شے کو برق کی مانند سر و عسوس کیا اور میں نے فوراً ہی اپنی گرفت و میل کو "یکتنا میرٹ انگیز واقعہ ہے"۔ میں نے دوبارہ سر کے اس حصے کو چھوا لیکن وہ خشکی اور چھبکی تھی۔ خیال کیا کہ کڑا چیز ایسی ہر سکتی ہے جو چھت پر سے گری ہو اور میرے سر پر لگی ہو۔ میں نے ہاتھ بھر کھڑکیاں لیں اور باورچی خلد میں داخل ہو گیا۔ چوہا جلایا اور سوراخ سے روشنی برآمد ہونے تک انتظار کیا۔ اس کے بعد میں نے دانت اور فائل کو کھالا۔ اسی وقت کمر کی کے کشکشانے کی آواز سنائی دی۔

میں نے اوپر دیکھا۔ کمر کی سے باہر آگے۔ وہاں ایک آدمی کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ کمر کی کے مشیشے کے ساتھ چڑھا ہوا تھا وہ میرے لیے اجنبی تھا میں اسے نہیں جانتا تھا اگرچہ میں اپنی آبادی کے ہر فرد کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کی ٹری سرخ دازھی تھی۔ ایک سرخ سکارف گلے پر باندھا ہوا تھا۔ اور ایک..... اس کے سر پر تھا۔ میرے ذہن میں اس وقت جو خیال نہ آیا تھا اور جو بعد میں میں نے سوچا وہ یہ تھا "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کہ اس کا سراسن تھا، میں بھی کیسے اتنا واضح نظر آیا۔"

جب نصف چاند اپنی چاندنی بکھیر رہا تھا تو مکان کے ایک حصے سے مجھے اس کا چہرہ خوفناک حد تک سفید آیا تھا یہ زندہ تھا کسی حد تک سپید اور اس کی آنکھیں سپید سی مجھ پر گڑھی تھیں۔ ایک منٹ گزر گیا، اس کے بعد اس نے مسکرا کر شروع کر دیا۔ جسم میں ناقابل بیاں لہزش پیدا کرنے والی ہنسی نہ تھی۔ لیکن اس کا منہ کھلا تھا، اس کی آنکھ نے گھومنا جاری رکھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

میرے ہاتھوں میں جو کچھ تھا، گر پڑا۔ اور سر سے لے کر پاؤں تک کانپنے لگا۔ میں بیٹھ گیا اور وہ مجھے کرب کی حالت میں ٹھٹھکی جاتے دیکھتا رہا۔ دوسرا منٹ بھی گزر گیا۔ اس کے چہرے کے رگ برسنے لگے۔ یہ گہرا سبز ہوا، اس کے بعد گہرا سرخ۔ لیکن مسکراہٹ، دہن کی دیں، پرستور موجود تھی۔ میں اپنے ہوش میں تھا۔ میں اپنے دہرے میں ہر چیز سے باخبر تھا۔ آگ چولہے کی خالی جگہ میں واضح طور پر مسلسل جل رہی تھی۔ سچی کڑا زرد رنگ کا عکس اسے کی دیوار کے ساتھ بنی ہوئی سیڑھیوں پر بھی پڑ رہا تھا۔ دیوار کی دوسری جانب، خادو کمرے میں لکڑی کی ٹمک ٹمک کی آواز بھی میرے کان میں رہے تھے۔ میں جو چیز اتنی صاف اور واضح دیکھ رہا تھا کہ.....

اس کے بعد اس شخص نے کھڑکی کے شیشے کے ساتھ سر نہکا کر ناشروں کی آہستہ آہستہ نیچے بہت نیچے
 آخر کار وہ کھڑکی کے نیچے تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ زمین میں اتر گیا ہو۔ میں اُسے زیادہ نہ دیکھ سکا۔
 میں انتہائی خوفزدہ تھا۔ مجھ پر کھپکھپ ہٹ طاری ہو گئی۔ میں فرش کی طرف کھسک گیا تاکہ دانت تلاش کر سکوں۔
 رتے وقت میں نے اپنی آنکھیں کھڑکی پر سے ہٹانے کی جرأت نہ کی۔ کہیں وہ چہرہ دوبارہ ظاہر نہ ہو جائے۔
 جب مجھے وہ دانت مل گیا مجھے اسے گر جا کر کے قبرستان میں لے جانا چاہیے تھا۔ لیکن ایسا کرنے کی جرأت
 تھی۔ میں دیر تک اس طرح تنہا بیٹھا رہا۔ میں حرکت نہ کر سکتا تھا۔ میں نے باہر صحن میں قدموں کی آوازیں سنیں میں نے
 غلام کو کھڑاؤں کے ساتھ کھٹ کھٹ کرتے دیکھا۔ لیکن اُسے بلانے کی ہمت نہ تھی اور اس طرح۔ قدم۔ دُور
 تھے چلے گئے۔ ایک ابدی گھر گزر گیا۔ آگ نے چولہے میں جہنم شروع کر دیا۔ بچاؤ کی کوئی راہ نہ پاسکا۔ اس کے بعد میں
 ان کو ایک دوسرے کے ساتھ سختی سے دبا دیا اور اٹھا میں نے دروازہ کھولا اور اسے پیچے کی طرف دھکیلا۔ روٹی
 باہر۔ کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے۔ جہاں وہ شخص کھڑا ہوا تھا۔ صحن میں باہر صحن میں آگیا تو اصل کی طرف ہوا کی
 دودھ تار گیا۔ جہاں سے میں اصل کی کسی لڑکے کو ساتھ لے کر قبرستان کی طرف جا سکتا تھا۔ لیکن اصل میں لڑکے
 نہ تھے۔

اسی دوران کھلے آسمان تلے مجھ میں جرأت آگئی اور میں نے اکیلے قبرستان کی طرف جانے کا فیصلہ کیا۔ اس سے
 بڑھ کر یہ ہوا کہ میں نے اپنے آپ کو کسی کی گرفت میں محسوس کر کے اپنے آپ کو چھڑانا چاہا۔ اور شاید اس کے
 میں نے خود کو اپنے چچا کے بازوؤں میں پایا اور مجبور ہوا کہ انہیں اپنی ماری رام کافی سادوں۔ میں تنہا پہاڑی کے
 آگیا اور اس وقت وہ دانت میری جیب میں، ایک رومال میں موجود تھا۔

قبرستان کے دروازے کے قریب میں رک سا گیا میری جرأت اور بہادری نے زیادہ دیر تک ساتھ دینے
 ناکار کر دیا۔ میں نے دریا کی سرحدی آواز سنی لیکن اس کے علاوہ ہر ایک چیز پر سکوت طاری تھا۔ قبرستان کے
 میں کوئی دروازہ وغیرہ نہ تھا۔ صرف ایک چھوٹی سی گزرگاہ تھی۔ جہاں سے گزر کر آپ قبرستان جا سکتے تھے۔
 ماضی رستے میں ایک طرف مکت و صامت کھڑا ہو گیا اور اپنے سر کو احتیاط سے اس کے سوراخ میں داخل کیا۔
 دیکھ سکوں کہ آیا مجھے آگے بڑھنا چاہیے یا نہیں؟ اس کے بعد اس راستہ پر میں گھٹوں کے بل جھک گیا۔ گیٹ سے
 ہی دور قبروں کے درمیان، میرا مطلوبہ شخص، سمندری آدمیوں جیسا ہیٹ پہنے کھڑا تھا۔ اس کا اسی طرح سینہ چرو
 راجہ وہ میری طرف مڑا۔ اس نے مجھے اپنی طرف بڑھنے پر مجبور کیا۔ اس طرح کہ میں قبرستان میں داخل ہو جاؤں
 میں اسے حکم ہی کہہ سکتا ہوں۔ لیکن میں نے آگے بڑھنے کی جرأت نہ کی میں دامن کافی دیر ٹھہرا رہا۔ اور اسی آدمی
 نہ دیکھ رہا۔ میں نے اس سے درخواست کی۔ اتھاکی۔ لیکن وہ وہیں خاموش کھڑا رہا۔ اس وقت ایسا واقعہ ہوا میں

مجھے دوبارہ حوصلہ ہوا میں نے اصلیل کے ہندو لوگوں کو کے نیچے اپنے قریب ہی کسی کام کے سٹل
 پر تھک و حرکت کرتے سنا بشر زندگی کی اس نثانی نے مجھے جگا دیا اور اٹھ بیٹھنے پر مجبور کیا۔ وہ آدمی آہستہ آہستہ غائب
 ہو جانے کے لیے جنبش میں آیا۔ وہ چلا نہیں بلکہ قروں پسے لہراتا ہوا گیا۔ اور مجھے آگے بڑھنے پر مجبور کرتا رہا۔ میں نے
 محنت کے اندر قدم رکھا۔ آدمی نے مجھے اس (گیٹ) کے اور قریب ہونے کے لیے آہستہ آہستہ تپکی دی۔ میں چند قدم
 آگے بڑھا اور بالکل ساکت کھڑا ہو گیا۔ میں اور آگے نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے کھینچنے والوں سے اس دانت کو اپنے دہل
 سے نکالا اور پوری طاقت سے قبرستان میں پھینک دیا۔ اس لمحے چرچ کے مینار میں لوہے کے گھنٹے کی آواز گونجی
 اور اس کی کاٹنی ہوئی جینیں میری قدروں اور میں گھستی چلی گئیں۔ میں ایک دروازے سے، انیشپ کی طرف
 سے گھر کی سمت جاگ کھڑا ہوا۔ میں میں آیا۔ تو انہوں نے دیکھا کہ میرا چہرہ برف کی مانند سفید تھا۔

اس واقعہ کو کئی برس گزر چکے ہیں۔ مگر اب بھی یہ واقعہ نظروں کے سامنے گھوم جاتا ہے۔ میری آنکھیں اب بھی
 اپنے آپ کو، قبرستان کے دروازے میں گھٹنوں کے بل جھکے ہوتے، اس آدمی کو سرخ واڑھی سمیت دیکھنے کا نظر
 دیکھتی ہیں۔ میں اس کی عمر تک کا اندازہ نہیں لگا سکتا۔ اس کی عمر میں برس بھی ہو سکتی ہے اور وہ چالیس برس کا بھی ہو سکتا
 ہے کیونکہ اس بارے میں میں نے اُس وقت خیال نہیں کیا تھا۔ جب میں نے اُسے دیکھا تھا، اس کے متعلق میں نے
 بعد میں سوچا۔ لیکن میں اب بھی نہیں جانتا کہ اس کی عمر کے متعلق کیا کہنا چاہیئے۔

وہ آدمی اکثر شام کے وقت آیا۔ اور کئی بار رات کے وقت بھی۔ وہ کچھ منہ کے ساتھ نمودار ہوتا۔ جس کی وجہ سے
 اس کا خالی دانت نظر آتا اور وہ پھر غائب ہو جاتا۔

برف باری کا موسم آگیا۔ اور میں اس دانت کو زمین میں دفن کرنے کے لیے قبرستان میں نہ جاسکا اور وہ آدمی بڑے
 بڑے وقفوں کے ساتھ مسلسل تمام موسم سرا آتا رہا۔ میرا شدید خوف دودھ ہو گیا۔ مگر اس نے میرے دن نہایت ناخوشگوار
 بنا دیتے۔ ناقابلِ فراقوش حد تک بے اور ناخوش۔

ان دنوں کچھ بد اس خیال سے بڑی تھوڑی خوشی ہوئی کہ میں اپنے آپ کو گھلا دریا میں سیلاب کے وقت گرا کر
 ڈبو اذیت سے نجات پاسکتا ہوں۔

پھر بہار آگئی۔ اور وہ آدمی بھی اس کے ساتھ ہی غائب ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی ؟ نہیں! مکمل طور پر نہیں
 کچھ تمام موسم گرما کے لیے۔ اگلی سردیوں میں وہ دوبارہ ظاہر ہو گا۔ وہ صرف ایک مرتبہ آیا اور پھر کافی طویل مدت تک
 گننے سے باز رہا۔ اس سے ملاقات کے تین برس بعد میں فارلینڈ کو ایک سال کے لیے چھوڑ گیا۔ جب میں واپس لوٹا تو
 میری پختہ ذہن کا نامک ہو چکا تھا اور اپنے آپ کو زجران آدمی محسوس کرتا تھا۔ میں نے پچا کر کہ رہائش گاہ میں زیادہ عرصہ قیام
 کرنا پڑا۔ اپنے والدین کے ساتھ ٹھہرا۔

ایک دن موسم خزاں میں جبکہ میں سرپہر کے وقت سو رہا تھا۔ ایک مرد ماتھ میری پیشانی پر رکھا گیا۔ میں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اپنے بستر کے قریب ہی کرسی میں ایک آدمی کو بیٹھے ہوئے پایا۔ میں کمرے میں اکیلا ہی نہیں سو رہا تھا بلکہ دو جھاتی بھی میرے ساتھ (ہی سو رہے) تھے۔ میں نے کسی کو نہ جگایا جب میں نے اپنی پیشانی پر سرد ہاتھوں کا دباؤ محسوس کیا۔ میں نے اپنے ماتھ بلند کر کے کہا ”یہاں سے چلے جاؤ“

جب آدمی کو ساکن بیٹھے ہوئے کچھ دیر ہو گئی تھی۔ اس نے اپنے جسم کو اگے پیچھے جھلانا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ بلند ہونا شروع ہو گیا۔ سستی کر وہ جھولتے جھولتے چمت سے جا لگا۔ جب مجھے یہ محسوس ہوا کہ وہ اور زیادہ بلند نہیں جاسکتا۔ وہ اٹھا اور بے جان قدموں کے ساتھ فرش پر سے تیرتا ہوا اسٹور کی طرف گیا۔ جہاں وہ غائب ہو گیا۔ وہ اس سے قبل مجھ سے اتنا قریب نہیں ہوا تھا۔ میں نے براہ راست اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دی تھیں مگر نگاہیں خالی خالی سی تھیں اور جھکی جھکی سی۔ اس نے میری طرف دیکھا تھا لیکن ایسے جیسے کہ سیدھی مجھ میں سے گزر رہی ہیں۔ بہت دور کسی دوسری دنیا میں۔ میں نے غور کیا کہ اس کی آنکھیں جھوری تھیں۔ اس نے اپنے اعضاء کو حرکت نہ دی۔ وہ مکر یا تمک نہیں۔ جب میں نے اس کے ماتھ کو اپنی پیشانی سے پرے ہٹایا۔ اُدکھا ”چلے جاؤ“ اس نے سنی سے اپنا ماتھ پر سے ہٹا لیا تھا۔ اس دوران تمام وقت وہ میرے بستر کے قریب بیٹھا رہا اور اپنی آنکھیں جھکی پھکیں۔

چند مہینوں کے بعد جب کہ موسم سرما آچکا تھا۔ میں اپنا گھر چھوڑ چکا تھا۔ میں ایک سوداگر، مسٹر ڈبلیو کے لچھ مدت مقیم رہا۔ میں نے مسٹر ڈبلیو کو دکان اور دفتر کے کام میں مدد دی۔ یہاں مجھے اس آدمی سے آخری بار ملنا پڑا۔

میں ایک شام اپنے کمرے میں گیا، میپ کو روشن کیا، اور کپڑے اتارے محول کے مطابق اپنے جوتے کو برساتا کہ انہیں لڑکے کو صفائی کے لیے دے دوں۔ جوتوں کو ہاتھوں میں لیے میں نے دروازہ کھولا۔ وہاں وہ بیمار میں کھڑا تھا۔ بالکل میرے سامنے! وہ صریح واضح دالہ آدمی!

میں جانتا تھا کہ میرے قلم کردوں میں افراد موجود ہیں اس لیے میں قطعاً غور فرما رہا تھا۔ میں کچھ واضح الفاظ میں غصا دیا۔ یہ کیا تم پھر آگئے ہو؟

اس کے بعد اس آدمی نے اپنا منہ کھولا اور مسکراتے لگا۔ اس نے کوئی زیادہ کرب تک تاثر پیدا نہ کیا۔ لیکن اس بار اس کی طرف زیادہ متوجہ تھا۔ گندہ دانت اپنی جگہ پر واپس آچکا تھا۔

شاید اُسے کسی شخص نے زمین میں ڈال دیا تھا۔ یا کچھ سال گزرنے کی وجہ سے یہ بھرپور ہو چکا تھا اور اس قابل ہو چکا کہ میرے مٹی میں مٹی برساتے جہاں سے اسے علیحدہ کیا گیا تھا۔ اس بار سے میں اللہ تعالیٰ کی ذات ہی بہتر جانتا ہوں۔

ہے۔

آدمی نے اپنا منہ بند کر لیا۔

لیکن میں پھر بھی رادھاری میں کھڑا رہا۔ وہ مڑا اور سڑکیوں سے نیچے اتر کر وہاں غائب ہو گیا جہاں بیڑھیاں نہ ہوتی ہیں۔ میں نے اسے دوبارہ کبھی نہیں دیکھا۔ حتیٰ کہ کئی سال گزر گئے۔

یہ آگے ۱۰۰۰۰

واہی موت کا پیغام!

ناقابل بیان خوف کا ملک تھا۔ جو اس نے میرے بچپن میں پیدا کیا اور جس نے مجھے بہت نقصان پہنچایا میں نے اس کے بعد بھی اسے ایک سے زیادہ مرتبہ دیکھا۔ ایک سے زیادہ عجیب و غریب منظر دیکھا۔

لیکن کسی اور نے مجھ سے زیادہ بھرپور طور پر متاثر نہیں کیا! شاید۔ اس نے مجھے موت نقصان ہی نہیں پہنچا یا۔ ایسا واقعہ مجھے کئی بار پیش آیا۔ میں یقین کر سکتا تھا کہ اس کی ذات ان وجوہات میں سے ایک وجہ ہے جو بدولت میں اپنے وانت بھیج کر رکھتا ہوں اور اپنے آپ کو چست اور ہوشیار محسوس کرتا ہوں۔ بعد کی زندگی میں۔ یقیناً اس بات کی ضرورت تھی۔

(مافوق)

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ
وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

نیکی اور پرہیزگاری کے کاموں میں ایک دوسرے سے تعاون کیا کرو اور گناہ اور ظلم

کی باتوں میں ایک دوسرے کی مدد نہ کیا کرو



فیض احمد فیض

With dusk lit up pale-faced lights
In endless rows along lanes & alleys
And from their beggar-bowls rained
forth

The frustrations of this crowded
city

Far off

Beyond the horizon's panorama

The signposts of past grandeur

Began to bedim

While right before the eye

A shadow clinging to a wall's shade

In the hope of a fellow shadow

Speechlessly, to his wont

Holds in his breath

The preface of time's callousness

And a stragler

Dodging these lights and ghostly
shadows

Bends back to his dreamless den!

IKRAM AZAM

اس غلم کا انگریزی ترجمہ اکرام اعظم نے کیا ہے

پیرس

غفلت رفتہ کے نشان

پیش منظر میں

کسی سایہ دیوار سے لپٹا ہوا سایہ کوئی

دوسرے سائے کی مودوم سی امید لیے

روزمرہ کی طرح

زیر لب

شرح بے دردی آیام کی تہید لیے

اور کوئی اجنبی

ان روشنیوں سابیوں سے کتراتا ہوا

اپنے بے خواب شبستان کی طرف جاتا ہوا

دن ڈھلا کر چہرہ بازار میں صاف بستہ ہریش

زرد روشنیاں

ان میں ہر ایک کے کھٹکول سے برسیں ریم جھم

اس مجھے شہر کی ناسوگیاں

دور پس منظرِ فحاک میں دھندلانے لگے

آج بھر دردِ دھنم کے دھاکے میں
ہم پرو کر تے خیال کے پھول

ترکِ الفت کے دشتِ چمن کر
آشنائی کے ماہِ دسال کے پھول

تیری دہلیز پر بجا اسے
بھرتی یاد پر خپڑھا اسے

بانہ کر آرزو کے طے میں
ہجر کی راکھ اور دسال کے پھول

قتیل شفاؑ

مٹا کر بے درد دیوار کر دے میرے سولا مجھے مسمار کر دے
 نہیں ہے مجھ میں کوئی بھی سلیقہ مجھے اس دور کا فنکار کر دے
 انا کی لذتوں سے بے خبر ہوں کسی کا ماشیہ بردار کر دے
 نہیں مجھ کو سمجھ اچھے بُرے کی قبیحہ کا مجھے سردار کر دے
 میرے اجداد نے جن کو سنوارا اب اُن راہوں کو ناموار کر دے
 بُری شے ہے یہ رسم دوست داری مجھے احباب سے ہمراز کر دے
 نہیں لگتا مرادل جھونپڑوں میں بڑا سا اک عمل تیار کر دے
 زمین و زر کی خواہش، زن کی خواہش میری سب خواہشیں بیدار کر دے
 تیکوں اوپر تو گر جاتی ہے پگڑی بہت نیچا مرا معیار کر دے
 تری مخلوق کو میں نے ڈبویا مگر تو میرا بیڑا پار کر دے

بہت بالواسطہ لکھے قصیدے
 مجھے اب شاعر دربار کر دے

شاعر عہدِ نُو وہ شاعر عہدِ نُو کہاں ہے

جو فکر و نظر چمک رہا ہے
وہ شاعر عہدِ نُو کہاں ہے

جو زندہ و باقی و جواں ہے
وہ شاعر عہدِ نُو کہاں ہے

جو روح حیات جاوداں ہے
وہ شاعر عہدِ نُو کہاں ہے

جو مطربِ غیب کی زباں ہے

وہ شاعر دل نوازِ ہستی
وہ محرمِ سوز و سازِ ہستی
وہ پردہ کشِ رازِ ہستی
وہ تازِشِ ہست و نازِ ہستی

وہ حبس کا پیام زندگانی
وہ حبس کا مقام جاودانی
مطلوبِ جس سے کامرانی
سکھ ہے جس سے نوجوانی

وہ حبس کا مذاقِ شاعرِ آ
وہ حبس کا مزاجِ خسروانہ
وہ حبس کی گزشتہ دنیا
وہ حبس کی نظم و میرانہ

وہ فاتحِ ممکناتِ تخلیق
وہ غائبِ کائناتِ تخلیق
صوتِ مگر واداتِ تخلیق
میراثِ صنایعِ قوتِ تخلیق

 احمد فراز

عشق کا شہر بھی دیکھو کیا نیرنگ بھرا ہے
اب دیوانے کا دامن بھی سنگ بھرا ہے

اب یہ کھلا ہے کتنی پرانی دشمنیاں تھیں
یادوں میں ہر ایک کا خنجر زنگ بھرا ہے

میرے بدل جانے پر تم کو حیرت کیوں ہے
میں نے یہ بہروپ تمہارے سنگ بھرا ہے

قتل گہوں کا رستہ اوروں سے کیا پوچھیں
لہو کے چھینٹوں سے اک اک فرنگ بھرا ہے

بولتی آنکھوں کی چپ بھی قاتل ہے ، لیکن
اس کے سکوتِ چشم میں جو آہنگ بھرا ہے

کچھ تو فرازا ہے قصے بھی ایسے ہی تھے
اور کچھ کہنے والوں نے بھی رنگ بھرا ہے

مشر بادبونی

اُٹھائے بوجھ گراں سُر میں راستے میں تھا
سُک رہا تھا مرا گھر میں راستے میں تھا

بہاں تو خاک بھی دامن میں اب نہیں باقی
ہوائے محل سے تو بہتر میں راستے میں تھا

برائے شام غریباں تھا جب چراغ بدول
تو خود اُجالوں سے باہر میں راستے میں تھا

سزا اسی کی ہو شاید یہ میری مرقابی
کہ چاہتوں کا سند میں راستے میں تھا

ثمر ملا تو رفاقت کا حق بھی تم مجھ سے
تیر چلے تو برابر میں راستے میں تھا

یہ اب کھلا ہے حب اپنی جگہ نہیں ہوئی
بہت گراں کوئی پتھر میں راستے میں تھا

بلندیوں نے کہاں پستیوں کا ساتھ دیا
پرندے دوش ہوا پر میں راستے میں تھا

سنہری شام تھی کچھ دل میں دلوں سے تھی ابھی
کہ مر گئے وہ پرندے جو اڑ رہے تھے ابھی

گرچ چمک بھی غلب ہے ذرا سی چھوڑ کے بعد
بکھر گئے جو اُجالوں کے سلسلے تھے ابھی

کیا نہ غنچ کفوں کا بھی دھبیان پانی نے
جو سیپیاں ہی کناروں پہ چن رہے تھے ابھی

نہو نہو سرو پا۔ زخم زخم و دوش و کمر
سنجھل گئے کہ سنبھلنے کے حوصلے تھے ابھی

ہوا کی زد پہ شکستہ دلائی بے سماں
نکل چلے کہ نکلنے کے راستے تھے ابھی

ہمارے آتے ہی کیسی اُٹھیں یہ دیواریں
پس عباد کئی اور قافلہ جہت احمدی

میں کس منزل کا راہی ہوں

نہ دوزخ مجھ کو بھاتی ہے
نہ جنت را بس آتی ہے
یہ کس کی یاد ہے جو
ہر گھڑی مجھ کو ستاتی ہے
یہ کس شمشیر کی برش ہے
جو چر کے لگاتی ہے
یہ کیسی روشنی کی
استدرا ہے جتو مجھ کو
لے پھرتی ہے کس کی
آرزو یہ کوہ کو مجھ کو
ڈھونے کو بلاتی ہے
یہ کیوں ہر آنجو مجھ کو
میں کس منزل کا راہی ہوں
میں کس سچائی کی زندہ گواہی ہوں

اپنے دریا کی پیاس

سدا قوتوں کے جنوں کا
ہم ایسا آئینہ ہیں
جو اپنے عکسوں کا مان کھو کر
شکستگی کا عذاب سہنے میں مبتلا ہیں
ہم ایسے طوفانِ گزیدہ پیڑوں کا ماجرا ہیں
جو ٹوٹتے، پھوٹتے، پھٹتے سے
اپنے اعصاب کے بکھرنے کی آس میں ہیں
جو تشذیبِ ساحلوں کی مانند
اپنے دریا کی پیاس میں ہیں
جو دشتِ امکان کی ہواؤں کے
برگزیدہ۔ مگر دریدہ لباس میں ہیں

باقی صدیقی

زنجیرِ نفسِ دل کو رانی نہیں دیتی
کیا جلتی ہوئی آگ دکھائی نہیں دیتی

دنیا کے بڑے بھول گئے اپنے خدا کو
کیا قبر کی آواز سنائی نہیں دیتی

قارون کے اولاد ہے یہ قومِ زلوم
پرہیز تو بڑی چیز ہے رانی نہیں دیتی

دنیا کی ہے کیا بات اور اور آدمِ اولاد
انساں کو تو یہ ریب برائی نہیں دیتی

کیا اپنے سوا کوئی نظر آئے نہ ہم کو
کیوں دل کو سکوں بات پرانی نہیں دیتی

جو مانگنا ہے مانگیے اللہ سے اپنے
تسکین کبھی دنیا کی گدائی نہیں دیتی

احاسی سفر سے یہ گرو کھلتی ہے باقی
منزل کی خبر ابلہ پائی نہیں دیتی

یہ کر پھول، شرارے دیکھے
برسی قدرت کے نثارے دیکھے

یاس میں جیسے امیدوں کی ٹوپی
دیر تک رات ستارے دیکھے

میری رحمت کی گٹھری جب آئی
مے اپنے کنارے دیکھے

تیرا ایک ایک کرم یاد آیا
جب پٹے ہوئے دھارے دیکھے

مے نے اللہ کو دیکھا باقی
مے نے اللہ کے پیارے دیکھے

ذریعہ

وہ پرندہ ہے کہاں شب کو چکنے والا
رات بھر نافہ محفل بن کے ہیکنے والا

لگہ ابر تھا۔ بس دیکھنے آیا تھا مجھے
کوئی بادل تو نہیں تھا وہ چھپکنے والا

راکھ میں، آنکھ میں بھولوں پر کسلی شب میں
بے ضرورت بھی تو چمکا ہے چھپکنے والا

کس کی آواز میں ہے ٹوٹتے پتوں کی صدا
کون اس رات میں ہے بے وجہ سکنے والا

چاند ہو، روز بدلتے ہو، تمہارا کیا ہے
میں سمندر میں اب تک نہ ہیکنے والا

بی لیا، لوٹ گیا، خشک ہوا، کچھ تو بتا
کیا ہوا آنکھ سے آنسو وہ ٹپکنے والا

تو مجھلا دے گا کسی روز مجھے جا قاپا
نقش تیرا بھی نہیں بھول نہ سکنے والا

سلیم احمد

باغباں مجھ پہ توجہ کی نظر رکھتا تھا
میں تہی شاخ نہ تھا برگ و ثمر رکھتا تھا

میری آشفۂ مزاجی کی تو کچھ بات ہے اور
وہ تو باہوش تھا دنیا کی خبر رکھتا تھا

شب نور و ان محبت کے آجائے گئے
میں چراغوں کو سدا جانب در رکھتا تھا

اب سینے کو میرے راہ سفر کون دکھائے
دوسرے والا ستاروں پہ نظر رکھتا تھا

کیا خبر تھی کہ اندیرے میں بھٹک جائے گا
وہ ستاروں کو میرا راہ گور رکھتا تھا

کم عیارانِ نانا نے مری قدر نہ کی
میں تہی دست مہی نقدِ مہر رکھتا تھا

مدیر

منظور عارف

آنکھ سے دل میں اب اتر آؤ
آرزو منتظر ہے گھر آؤ

آہ میرے ساتھ پار کر دیا
آج تو ہے کمر کر دیا

سب نظر کا فریب ہے نہ ڈرو
کام بہمت سے لو، غمزد آؤ

پھیل کر ساحلوں پہ یوں نہ بکھر
اپنی تہہ میں چھپا گھر، دریا

تم بھی تنہا ہو، میں بھی ہوں تنہا
کیوں نہ مل کر کریں بسر آؤ

عمر کشتی نہ کاش رو رو کر
کاش بہتا نہ عمر بھر دیا

تم کہ تخلیق میرے ذہن کی ہو
جسم و جاں لے کے بھی نظر آؤ

دل بھی افکوں میں کھو گیا ہے کہیں
لے گیا ساتھ میرا گھر دریا

آج آؤ کہ دل ہے مشکل میر
چاہے پھر تم نہ عمر بھر آؤ

پھر کر رنج بنا ہی لیتا ہے
کوہ ساروں میں رہ گھر دریا

تم سا موتی کسی صدف میں نہیں
بحر کی تہہ سے اب ابھر آؤ

اپنی بہتی پہ کتنا نازاں تھا
کھو گیا بحر میں مسگر دریا

جدا افسوس مدافوس!

منظور عارف اب ہم میں نہیں ہیں، یہ غزلیں مرحوم بلور خاص نیز ملک خیال کو دے گئے تھے۔

احمد ظفر

یہ موسم ہجر کا موسم

مسافت کی صوبت دوش پر کہسار ہو جیسے
سدا کے دائرہ دل سے دور گویائی

کسے آواز دوں

میں اجنبی ہوں اپنے جیسے آشناؤں میں

میں ابر رواں ، وحشت کا دریا

یاس میں ڈوبی ہوئی آنکھیں

وہی منظر دکھاتی ہیں

جسے میں دیکھ کر متا رہا ہوں

وہی منظر کہ تو مجھ سے ملے دل کر بچھڑ جائے

یہ دل کا داغ ہی رنج سفر ہے

کون سمجھائے - مجھے اب کون سمجھائے

ہو شایع الم سے رس رہا ہے

پھول روتے ہیں

جدا کی کتنی تصویریں دکھاتی ہے

ترے آنے کا موسم جا چکا ہے

پھر نہ آئے گا

ترے جانے کا غم بھی آئینہ ہے زرد پتوں کا

خزاں نے ہاتھ جیسے رکھ دیئے ہیں میرے ہونٹوں پر

میں اپنے آپ میں کھویا ہوا چپ چاپ چلتا رہتا ہوں

کراہ تو آٹھیں جس زلزلہ آئندہ ہیں میری سماعت میں

بصارت دریزہ دریزہ ہو گئی ہے

چاند سحر ہے

احمد ظفر

دوری سے مرے دل میں کئی بھول کھلے ہیں
بچھڑے ہوئے کچھ لوگ تصور میں سے ہیں

سینے میں کوئی داغ لٹے پھرتا ہے وہ بھی !!
اس چاند سے کب چاک مرے دل کے سہلے ہیں

تصویر اک ایسی میرے اہم میں لگی ہے
کی بات کوئی میں نے تو تب اس کے بے ہیں

بھولوں کے کسی کچھ میں جو چھوڑ گئے تھے
آئینہ شبیم میں وہی لوگ بے ہیں

کچھ دوست جو بیٹھے ہیں یہاں میری صفوں میں
دشمن سے بھی درپردہ کئی بار بے ہیں

رستا تھا ظفر جس کا طرفدار زمانہ
اس بھول کے ہونٹوں پہ زلف کے گلے ہیں

خلش بہار کی دل میں رہی مدام خلش
گل خزاں نے بھی نکھی ہے میرے نام خلش

کسی کی جنبش لب سے کھلے ہیں دروازے
کسی کے گیسوئے عنبر و فشاں کا دامن خلش

وہ مجھ سے کہہ نہ سکا دل کی بات میں اس سے
کہ گفتگو تھی ہماری خیال خام خلش

رفاعتوں میں گزاری تھی زندگی جس نے
تمام ہو نہ سکی اس کی نام تمام خلش

کسی نے اپنا ہو میکدہ بنا ڈالا !!
کسی کے ہاتھ میں آئی ہے جام جام خلش

یہ عمر بھر کی مسافت بتا رہی ہے ظفر
سہر کسی کی خلش ہے کسی کی شام خلش

رسمیں فروغ

یہ سناؤ کہ اپنے پرائے ہوئے
ملو سارے ملال چھپائے ہوئے

دھلی رات کی باس ہواؤں میں ہے
چلو آنکھوں میں خواب سجائے ہوئے

نئی کلبیوں کی چاپ فضاؤں میں ہے
مری پنگوں سے تال ملائے ہوئے

کسی کچھ میں مٹی کوئی شاخ سمن
مرے نام کے پھول کھلائے ہوئے

کوئی چاندنی مٹی کسی راستے میں
مرے سائے آس لگائے ہوئے

کچھ طرح کے لوگ ہیں پھیلے پہرے
مرے حرف کی جھاڑوں میں آئے ہوئے

کوئی صبح تنگ مرے ساتھ رہے
سبھی اپنے چراغ جلانے ہوئے

کوئی جاگیریں، کوئی زر چاہے
دل پیار بھرا سپیکر چاہے

دھرتی سے لپٹ کر سو جانا
ہردوں میں گھرا سگر چاہے

جو کبھی برسوں میں نہ ہو
اُس بات کو جی اکثر چاہے

بادل میں رہے متوالی سی
جو چاند کے دل میں گھر چلے

اس رات میں پاگل ہو جانا
تولا کھ نہ چاہے پر چاہے

اپنی تو کوئی چاہت ہی نہیں
بس یہ ہے کہ جو دلبر چاہے

غزل شیدان صدیہ فرید آبادیہ

پیری ہی آئے گی کبھی کبھی یہ گمان تھا:
 اُن کے مَکّان کے پاس جب اپنا مَکّان تھا
 اُس ان گورخو کا بہت امتحان تھا
 میری جیسے کا خون جہاں ابے رونا
 دل پر گراں نہیں تری نامہر باریاں
 اب کس کو باغیاں سے شکایت کا وصل
 وہ پاس رہ کے دھڑ رہے اہل درد سے
 صحرائے بے گیہ میں سائے لالام کیا
 بارغ بہشت جس سے نکلا گیا میرے
 غراہ و قیس دواقت درانجب کہاں گئے
 میں نے زباں جو کھولی تو دنیا خوش ہے
 پیری میں کائنات سے کھرا کہ گر گیا
 جب ہم جوان تھے تو زمانہ جوان تھا
 دونوں طرف کے سارا جہاں بگملاں تھا
 مجبور تھے کہ پائے غم و دویان تھا
 پہلے وہاں تہلے قدم کا نشان تھا
 یادش بخیر تو بھی کبھی مہربان تھا
 وہ پھول چن لیا جو گلستاں کی بان تھا
 یہ امتحانِ عشق بڑا امتحان تھا
 بس اک درخت تھا جو مرا سا تہاں تھا
 شاید ہمارے رُتے سے کم وہ مکان تھا
 ہم اہل عشق کا بھی بڑا خاندان تھا
 سب جو گفتگو تھے تو میں بے زبان تھا
 میں ناتواں تھا اور زمانہ جوان تھا

غزل شیدان میں نے صبح سے ناشام طے کیا
 اک رہ گزرا میرے لئے آسمان تھا

خیت فوق

ہمالہ کے چستے ابلنے لگے

(نذر اقبال)

عظمتِ آدم کا بُت ٹوٹا پڑا امتِ خاک پر
پھر کسی بُت گر کی صنعت سے ہے مصرعِ نظر
آدمیت حاصلِ تخلیق و کارِ آگہی سے
آدمیت سے فروزاں خاکِ ارضیٰ زندگی

پھر گراں خوانی سے چین و مصر و ایران کو نجات
خسروی چہر تیشہ فرما دے کھاتی ہے مات

خاک کے پتوں کی چہر پرواز ہے سوئے قر
رفتہ رفتہ اُٹھ رہے ہیں سب عبادتِ فکر
کارِ گاہِ شیشہ گر ہے لور سنگ آرزو
عرصہ آفاق سے آگے ہے ذوقِ جستجو

چہ زمان و چہ مکاں یک لحظہ و یک گام ہے
گردشِ افلاک بھی دورِ زمیں کا نام ہے

فصلِ حق

مرگِ رومیل

(فیلڈ مارشل رومیل کو ہٹلر نے زہر دلوانے کے بعد سرکاری اعزاز سے دُفع کیا تھا، پولین رومیل کا آبائی گاؤں ہے جہاں وہ دفن ہوئے۔ موسمِ خزاں کا تھا۔)

موجِ بہار، دشت میں، خاکِ گراں میں گم	وادی ہے عربیں کی سکوتِ خزاں میں گم
دامان کو بہار کا گر جا ہے دم بخود،	بامِ دُورِ صلیب ہیں، مرگِ اذان میں گم
اک سمت، ایک نعلِ گول میں لدی ہوئی	تاوت میں پڑی ہے خود اپنے دیاں میں گم
کچھ دُور موجِ درد میں ڈوبی شکستہ دل	مریم کھڑی ہے گردشِ ہفت آسمان میں گم
رومیل کی شریکِ محبت حیات میں	مرگِ رومیل پر ہے نہ جانے کہاں میں گم

طوفانِ داستان ہے یہ لبِ کھولتی جنیں

ہر بات جانتی ہے مگر بولتی نہیں

پوچھا یہ ایک شخص نے اے سپیکرِ الم	ہو ہر قرا مقامِ شجاعت میں محترم
کیا مرض تھا، علاجِ دکبوں کا گر ہوا	المانیہ پر کس طرح ٹوٹا یہ کوہِ غم
اُمحی وہ اشکِ صبر میں بھیگی ہوئی نگاہ	بولی وہ کر کے اپنے خیالات کو بہم
المانیہ کی روح کو لاحق ہے وہ مرض	جو لا دوا ہے، دفترِ اقوام کی قسم
ناسورِ آمریتِ آدم سے لاسان	ہے النہی کے جنت میں مرگِ زبوں رقم

وہ قوم جو خود اپنی حفاظت نہ کر سکے

مکن نہیں کہ وہاں کوئی عورت سے مر سکے

مرگِ رومیل کا آبائی گاؤں اور مدفن

مرگِ رومیل کی بیوہ

محمد انصاری

ہر ساعت جمال کو راگِ نام چاہیے
عمر رواں کو صورتِ آیام چاہیے

عملِ سراپ ہو گئی محرائے بند کی
اب حلقہ وفا کو نیا نام چاہیے

لیل و نہار بند ہیں ناموس وقت میں
تزمینِ روزگار کو الزام چاہیے

دامنِ پر جس کے فضل بہارِ رقم نہ ہو
برگِ خزاں کو ایسا گلِ اندام چاہیے

حرفوں سے لوگ اپنی شبیہیں تراش لیں
اتنا تو حزنِ شعر میں ابہام چاہیے

صورت سے اپنی اس کو بڑیت نصیب ہو
آغازِ کائنات کو انجسم چاہیے

مسک دہی ہے جس کو زمانہ کہے شعار
اثباتِ رہگذر کو روعام چاہیے

جس میں عینِ سنوار لیں خود کو نئی شبیں
اتنی سی روشنی تو میرٹھام چاہیے

آنکھوں کی نمی زخم کا بدچم نہیں بدلا
دلت ہوئی گھر کا سرے موسم نہیں بدلا

ڈھلے ہیں ہم صبح نے کتنے نئے سورج
کروں سے مگر قطرۂ شبم نہیں بدلا

مایوس نہیں ابرمرا کشتِ وفا سے
مانا کہ ابھی شیوۂ آدم نہیں بدلا

شاید کہ اُسی راگ پر جھپکے نئی پائل
اک بار بھی جس راگ کا سرگم نہیں بدلا

ہوتا ہے جراحت سے جراحت کا دلاوا
بدلے ہیں کئی زخم پر مرہم نہیں بدلا

مٹی گر چہ پردِ بال میں تاثیر ہو اکی
الاک سے پردِ اواز کا نسیم نہیں بدلا

بدلے تو بہت رات نے زمینت کے قرینے
گیسوئے شبِ تار کا ریشم نہیں بدلا

جورنگ تھا شیشے میں وہی عکس تھا اس کا
پتھر کا صمد رشتہ با ہم نہیں بدلا

دشید قیصرانی

بمحضور قائد اعظمؒ

عظیم بابا !
 میں اپنے سائے کی ادھار میں کب سے چپ کھڑا ہوں
 کسی کون نے جو حال پوچھا
 تو میں کہوں گا
 عظیم بابا مجھے دیکھتا محراب دے کر چلا گیا ہے
 میں اس کی خوشبو سمیٹتا ہوں
 میں رنگ و بو کا پیام لے کر
 بدلتی کثرت کے عجیب سنگم پر آ گیا ہوں
 نعرے آگے غواں گزیدہ برہنہ پیڑوں کا ایک جنگل اٹکا ہوا ہے۔
 جو میری مٹی سے غم کی سوغات مانگتا ہے
 میں اپنے ماتحتوں میں اپنا تازہ گلاب لے کر
 خود اپنے سائے کی ادھار میں کب سے چپ کھڑا ہوں
 عظیم بابا !
 میں بے بھر ہوں، میں بے بھر ہوں۔
 بچے نعرے دے، بچے خبر دے۔

دل ہی دل میں بھر رہا ہوں نہیں
 بھر جاں میں اتر رہا ہوں نہیں
 پہلے خوشبو تھا گد باد ہوں اب
 دشتِ حسم سے گزر رہا ہوں نہیں
 یہ بنام سخنِ عشقِ ریزی
 قلمِ قطرِ نثر رہا ہوں نہیں
 لٹے فٹے لگا کے شانوں سے
 لنگِ خوابوں میں بھر رہا ہوں نہیں
 ایک چھوٹے سے گھر کی صومٹ میں
 عمر بھر رہ رہ رہا ہوں نہیں
 کسی محقرت کے قیدی ہوں
 جی رہا ہوں نہ مر رہا ہوں نہیں
 باہر میں اٹھا کے گاندھوں پر
 سلا عمرِ مست رہا ہوں نہیں
 دے لیتے ہی ذات میں رائج
 رہنے ملتے سے نہ رہا ہوں نہیں

غمِ آبِ آسان کچھ ایسا ہے کہ محفل بھی نہیں
 حسِ وہ حس نہیں دل ہے تو وہ دل بھی نہیں
 داغِ روشن میں اسی رنگ سے لیکن مرا دل
 کیا کہیں اب کہ حریفِ مہِ کامل بھی نہیں
 مئے رنگین سے ہے آلودہ تھائے تہذیب
 کون بر پا کرے دکھ مار کہ محفل بھی نہیں
 اب وہ طوفان بھی نہیں جو سرِ ساحل چھٹکے
 سر کو حکمرانی کہاں اب لبِ ساحل بھی نہیں
 موسمِ درد میں ہے کیفی جذباتِ چہ چہ
 صحنِ کشن میں کہیں شورِ غناطی بھی نہیں
 ایسے حالات میں کیا پہلیں ترے دیوانے
 ترے قدموں کی صدا شنِ سلاسل بھی نہیں
 حقِ انعامِ پارینہِ محبت ہے سود
 لودیِ فرسودہ کا رزق کئی حاصل بھی نہیں

مضطر اکبر آبادی

چاند کے دل میں بھی برپا رات طغیانی ہوئی
چاندنی نے بھی تجھے دیکھا تو دیوانی ہوئی

لاکھ رم خوردہ سہی پھر بھی ہے پیانی ہوئی
تیرسی خوشبو کا بدل کب رات کی رانی ہوئی

گھر ماہ و سال کے چہرے پہ تھے اتنے غلام
آئینے کو بھی مری صدمت پہ حیرانی ہوئی

حق ادا تیرسی رفاقت کا نہ مجھ سے ہو سکا
اسے غم و درداں بہت تجھ سے پیشیانی ہوئی

کون جانے کس قدر آنسو بہائے رات نے
کیا خبر چھوڑوں پہ کتنی شب بزم افشانی ہوئی

شام ہی سے برقی و ہلراں کا تو بزم تھا مزاج
تیرا وصال آتے ہی شب کچھ اور طوفانی ہوئی

درد کی خوشبو سے دل بے انتہا مانوس ہے
درد کی خوشبو ہے مضطر جانی پیانی ہوئی

اب مجھے جرم سنن کی یہ سزا دی جا
نطق پر مہر کھوشی کی لگا دی جا۔

وقت اگر کم ہے تو پھر اسکی بھی موت
اور کچھ کام کی رفتار بڑھا دی جا۔

ہر طرف پھیلتی ظلمت سے لیا جاٹے فر
ہر نفس بڑھتی محوشی کو صدا دی جا۔

چھوٹتی ہے کسی گیسو سے جو خوشبو ہرن
چاندنی بھی اسی خوشبو میں لبادی؟

کھینچ دی جاٹے مرے گوشتِ فانی کی
غم گساری کی یہ دیوار گرا دی جا۔

ان گنت زخم عطا جس نے کئے ہیں
سوچتا ہوں کہ اسے کتنی دعا دی جا۔

سر پر ہنہ ہے خدا جانے یہ کب
رنگ کی گویا تو اب کوئی رفا دی جا۔

مہر جزل محمد الحسن

حُسن کی خند کا کیا ٹھکانہ ہے
 عشق ہر رنگ میں یگانہ ہے
 غروب آرام سے گزرتی ہے + نہ چمن ہے نہ آشیانہ ہے
 اُن کو شاید منا کے لے آئے + دل مجھے چھوڑ کر روانہ ہے
 ڈھونڈتے ہو تکتوں دُنیا میں! + لمٹے کیا سہو مار فائدہ ہے
 کہیں محبت کی بات کرتے ہو + اب تو بدلا ہوا زمانہ ہے
 اُن کی آنکھوں میں اور کیا ہوگا + اہتمام شراب خانہ ہے
 زندگی کیا اسی کو کہتے ہیں + یہ جو اک ڈکھ معبرا افسانہ ہے
 شیخ تیرے خدا سے میرا بھی + رسم و آداب غائب نہ ہے
 آنکھ محسوس کیا تھے گی اب
 اس سمندر میں ڈوب جانا ہے

دل جن کا بے قرار نہیں آنکھ نم نہیں + وہ لہو لگ ہوں گے یقیناً وہ ہم نہیں
 اب کیوں ہمارے حال پر غفلت و کرم نہیں + پہلے تم نہیں ہو کہ پہلے سے ہم نہیں
 اب کوئی اضطراب نہیں کوئی غم نہیں + دل مبتلا ہے تھکانش بیش و کم نہیں
 وہ دل نہیں جو سودِ محبت سے فیض یاب + کچھ بھی ہو سنگِ محبت سے ہرگز وہ کم نہیں
 دیکھ میں ہم نے راہِ محبت میں جس قدر + اتنے تو تیری زلف میں بھی بیچ و غم نہیں
 دُنیا ہمارے درپے آزار ہے تو ہو + تم ہو ہمارے ساتھ تو پھر کوئی غم نہیں
 کیا پوچھتے ہو حالِ دل بے قرار کا + اتنا ہے درد آج کہ بس آج ہم نہیں
 ممکن نہیں کہ منزلِ مقصود پاس کیں + وہ جن کے راہِ برتر سے نقشِ قدم نہیں

میر ہزل محمد الحسن

آنسو چوسے دیدۂ غمبار سے نکلتے + گوہر تھے کہ دریا نے غم یار سے نکلتے
 پھر اُن کو شکار نہ ملا کوئی جہاں میں + وہ لوگ کہ جو کوچہ دلدار سے نکلتے
 تابندہ مدد مہر ہوئے اُن کی ضیاء سے + جلوے جو ترے عارضی دُعا سے نکلتے
 آجائیں مرے کلیۂ اخراں میں اگر آپ + افکار کا دریا درو دیوار سے نکلتے
 لکین کی خواہش ہے اگر اُس کو تو پہلے + دل کشش اندک دیار سے نکلتے
 ماہی بہ کرم جو سر و شش نگہ ناز + گنیزہ ذو معنی مرے اشعار سے نکلتے

اُمس در پہ بھلا قصد صدا کون کرے گا
 جویات ہے دل میں وہ ادا کون کرے گا
 آئین و فائز نے مسرت تو کیا ہے
 پابندی آئین و فدا کون کرے گا
 ظاہر ہے کہ سب ہم کو خطا دار کہیں گے
 پتا کہ کے بھلا اُن کو خوف کون کرے گا
 وعدے تو جنت کے بہت تم نے کئے ہیں
 یہ بھی کبھی سچا ہے وفا کون کرے گا
 اب کوئی نہیں عشق کے مفہوم سے واقف
 کوچہ میں ترے حشر پنا کون کرے گا
 مانوس نہیں لوگ رہ درم جنوں سے
 اب تم ہی کہو چاک قبا کون کرے گا
 غم و عطا کر کے تجھے دردِ جنت
 کہتے ہیں کہ اس دُکھ کی دوا کون کرے گا

میر اپنی پختاؤں کے اندر

—۱۱—

میں اپنی ذات سے آگاہ کیوں نہیں اب ہمک
یہ امتسیا ز من و تو کا بسلسلہ کیا ہے
میں بگر ہوں تو مجھے بگر روزِ شب کیوں ہے
میں ابتدا کی خبر ہوں تو یہ خبر کیا مٹی
یہ میرے ذہن میں کیوں میں ہی میں کے نعرے ہیں
میں خواہشوں کا قفس ہوں تو یہ قفس کیا ہے
میں ایک تارِ نفس ہوں تو یہ نفس کیا ہے
(ذات)

—۱۲—

مجھے تلاش ہے جس کی کہیں نہ میں تو نہیں
یہ کن ہے جو خیالوں کے پیشِ نظر میں
تصورات کے طوفان میں رقص کرتا ہوا
مرے شعور کی مادی میں گھومتا ہے کبھی
کبھی یہ خوف کے ساحل سے گھومتا ہے مجھے
کبھی مُردہ کی مادی میں لگتا ہے
کبھی حجاب کی چسلی سے سکراتا ہے

—۱۳—
اُزل سے کس نے تغیر کا ساز چھڑا ہے
ہر آن رنگ بدلتے ہیں بلول کے ہجوم
ہر آن رعب بدلتی ہیں چسانہ کی تپیں
تغییرات کا سنگن ہے مادے کا وجود
اگر فریبِ تہم میں مبتلا ہے شعور
نظر گزارِ لطافت بھرتی ہے فصا
دلول میں سازِ سترت کا پھیرتی ہے فصا
(تغیر)

—۱۴—

خردِ شریعتِ فطرت کو جاننے کے لئے
تمام عالم امکان میں صدمہ بھٹکتی ہے
یہ زندگی کے مسائل تو جانتی ہے مگر
کبھی یہ مادہ حقیقت سمجھ نہیں پاتی
یہ کیا سبب ہے کہ میرا سمندر ذہن کبھی
مرے وجود کی گسراتی میں نہیں جاتا
مری حیات کا مقصد سمجھ نہیں پاتا
(خود)

—۱۵—

اگر ذات کی اود کی امانت ہے
وہ اود کون ہے کیا ہے کہاں ہے کیسا ہے
وہ جس کے خوف کا سایہ مرے ضمیر میں ہے
یہ کس خوفِ تقدیر کی جھیل میں تیس کر
دنیا سی در میں وحشی گستاخ کی لہریں
جہمِ جوش میں اگر بگاڑ دیتے ہیں
مرے سکون کی دنیا اجڑاتی ہیں

سارا آندرسے
عرقا نہ عزیز

موضوع سخن

پوریاں میں بیٹھے ہوئے دوست بھی
چٹکیاں جھرتے ہوئے کافی کی
چھیڑ بیٹھے ہیں وہی ذکرِ وفا
اور موضوع سخن
چاؤ و ذوق
زلزلہ و تباہی
رنگ سبزاں کے گرفتار کپاس کے بیلے گئے ہیں
چاند سے جیسے در و بام بچے گئے ہیں
عورتیں ہوتی ہوئی
آپ نے دیکھی ہیں کبھی —؟
نام خدا
یہ باتیں تو سرِ شام بھلی گنتی ہیں —
اور باہوں میں چلی آئیں تو برفاب بدن
یوں پگھلتے ہیں
جواں مرمر میں خوابوں کا اُجالا جیسے
دودھیا چاندنی راتوں میں بکھر جاتا ہے
سبب کے ریشمی چوڑوں کے تے
یک بیک گونجا کسی نرم ہنسی کا بھرنا
شال بٹکتے ہوئے دیرا بولی
میرا محبوب نکال

جس کے محبوب نقوش
ایک ہے نام تصور کی طرح
خواب جھرتے ہیں ماویں کی سپہ راتوں میں
یہ بیک جاتے گی اس شام انہیں باتوں میں
گفتگو فن پر بویا دہر کی زیبائی پر
اینبو پر کہ کپاس کی فسون زانی پر
ایلیٹ پر ہر کوئی بات
کہ تہذیب کی رعنائی پر
یہ تباہی کی جھک —
پلٹ اڑاتے ہوئے ہیشہ نے کہا —
ایذا پونڈ کی نظموں کی طرح
یا دولا تی ہے مجھے کوئی سہانی خوشبو
سوئے عین ہات بڑی ہے لیکن
آج گلتے ہیں خضاروں کے کیسے سے ابرو
اور اس دیدہ پردہ کا ہے مقصوم یہی
پیر حسن کوئی سرِ شام دکھائی دینا
دور ساحل سے چلی آتی ہے چہرہ سرو ہوا
ایک جرمہ ہی ہی پہنچ برا بڑی دینا

آفتاب اقبال شمیم

نہیں کہ آگ تری انگلیوں کے مس میں نہیں
پکار خون کی شاید مری ہوس میں نہیں

کوں لبانِ عزل میں اُسے ادا کیوں کر
وہ راز جو کہ اشاروں کی دس میں نہیں

میں جو قربتیں اُس شہرِ زاد کی تو کھلا
کرن کا لوتج مگر کارنس کے دس میں نہیں

یہ خیل مٹی ہے، مگر اے ہوائے آوارہ
وہ خوشبوؤں کا ترنم ترے نفس میں نہیں

تضاد اور تضاد قدم قدم پر ہے
جو آج بس میں ہے وہ کل ہمارے بس میں نہیں

وہی اندھیرے اجالے کا رزق ملتا ہے
کہ رنگ کوئی نیا روز کے قفس میں نہیں

لو حسرتِ ناداری ہم دل سے نکال آئے
خچے جیب میں جو سکے رستے میں اُچھال آئے

سر کہنیوں پر ٹپکے، بیٹھے ہیں پیا سے ہم
منہ بند شرابوں میں شاید کہ اُبال آئے

تاریک مناظر نے آنکھوں کے نگر ٹوٹے
ہم منزلِ خواہش سے بے نقد خیال آئے

برسیں مری آنکھوں پر جب ٹوکے دو پہریں
شاید مرے اندر کے سایوں کو زوال آئے

ہم خوار ہوئے کتنے انکار کے معر میں
سوچوں میں مجھ سے بن بن کے سوال آئے

جو جان کے گوہر سے قیمت میں زیادہ مٹی
لو طاق لیں میں ہم وہ چمیزِ سبجال آئے

آفتاب اقبال شمیم

ریت کی پیاس

آؤ کہ چل کے رات کا لالہ نشہ پیئیں

اک پل کی بے پناہیاں

بے انت آسماں

ہم کو دبوچ لیں

دھچکا ہوا کاند کو اڑوں کو کھول دے

لکھیں حویلیوں سے نرنبہ لڑکیاں

آیات منتروں کی اتر آئیں آنکھ پر

ردف عروج کی ہر فنا کی فصیل پر

پھر اس کے بعد فرش پہ آئینہ گر پڑے

یہ کیا کہ زمین زمین آتے رہیں صدا

چنے مکان میں

وہ روشنی کے چھتیرے پہنے ہوئے کھڑی

مرانیوں کی ڈھلکی ہوئی جلیک دے ہیں

اک خواب سے سراب کا جلوہ اندیل دے

محوای ایک میں

حنیظہ آذر

واپسی

رنگزاروں پہ برسی ہوئی چاندنی

جانے کب منجد ہو گئی

اور میں

تیرے قدموں کی آہٹ پہ

کانوں کو اپنے گلے ہوئے

فرش راہ دیدہ دل کئے

جانے کب سو گیا

موت نے اپنی باہوں میں بے کمر

لجھ کو تصویرِ خم اک حسیں جان کر

میرے رخسار و لب کے

ہزاروں ہی لمحے لئے

اور میں - بے خبر

جانے کب سو گیا

رنگزاروں پہ برسی ہوئی چاندنی

جانے کب منجد ہو گئی

میرے اپنے ہو کی طرح - !

انور محمود خاں

یوسف حسن

بچھڑنے والے! ان آلسوؤں کا خیال رکھنا
مرمی امانت مرنے لے ہی سنبھال رکھنا

شکایتیں بھی کسی تعلق کے واسطے تھیں
یہ ربط ٹوٹا تو جی میں کیا لال رکھنا

اُجاڑ صبیحیں، اُداس شاہیں مرے لے ہیں
بتہیں مبارک، حلال رکھنا، حمال رکھنا

خزاں کے باغوں لباسِ فقیل بہار اُترا
سقم گروں کے نہ آگے دستِ سوال رکھنا

کبھی اُسے جاں کی سلطنت سے الگ دکرنا
عطا کیا ہے جو دل لے منصب بحال رکھنا

کھلے سمندر میں پھیلیوں کی غذا بننا
پلٹنا متلور ہو تو مٹی میں حمال رکھنا

نہا یہ مقول ماں کے قلبِ حزین سے آئی
سنبھل کے پاؤں زمین پر میرے لال رکھنا

زہر پت جھڑکارگوں میں نہ کہیں جم جائے
پھر نموجوش پہ آئے کہ یہ موسم چائے

شاخیں تکیل خزاں کے لے بے تاب، مگر
نہک پتوں کی دعا ہے کہ ہوا تم چلے

میری بستی کے دروہام تو جاگ اُٹھے ہیں
مگر آنکھوں سے کہاں خواب کا عالم جائے

تیری دنیا میں فقط خواہشِ جنت ہے کہ
میں جہاں جاؤں مرے ساتھ جہنم چلے

استقامت بھی ہوئی ایک قیامتِ یوسف
جو بھی آئے مرے گوار سے برہم جائے

ضمیمہ راجہ

اصحابِ کہف

آؤ کہ ہم بھی سو جائیں
 ایک میں ہوں اور ایک تو
 ایک آرزوؤں کا
 یہ سبگ ونا پیشہ
 غار ڈھونڈ کر کوئی
 نیم سرو تاریکی
 اوڑھ کر زمانے کی
 سنگدل نگاہوں کی
 دسترس سے ہم تینوں
 اور دور ہو جائیں
 زندگی کے میلے سے
 حادثوں کے ریٹے سے
 چھپ کے آج کھو جائیں
 نیندے کے قرون کی
 جب وجود کے اندر
 ایک روشنی جاگے
 آنکھ جب کھلے تو ہم
 اپنی اپنی ہستی کے
 کیفیت شناسا ہوں
 اور غار سے باہر
 زندگی نئی صورت
 اوڑھ رہے تھرکتی ہو
 ظالموں کے سیکوں کو
 شہر بھر کہے کھوٹا
 بس یہ فرق ہوا ہم سے
 ہر کوئی شناسا ہو
 ہم کو سب ہی پہچانیں

طاہر پرواز

شمشاد نازلی

میں وحشتوں کو مفت در بنائے پھرتا ہوں
 صلیبِ دوش پہ اپنی اٹھائے پھرتا ہوں
 بجا کہ پاؤں میں بیچارگی نے زخم کئے
 قدم قدم پہ بہا ریں لٹائے پھرتا ہوں
 وہ اک عجیب ملاقات تھی کہ اس کے بعد
 بن اپنے آپ کو اب تک بھلائے پھرتا ہوں
 ہریم ے، نہ حسین آنچلوں کی محفل سے
 بے خیال سے غلوت بجائے پھرتا ہوں
 یب عزم ہے طاہر، وہ تنہا میں
 ساحلوں کو سمندر بنائے پھرتا ہوں

وہ ساغر لب ساغر الماس نہیں ہے
 کیوں جھوٹ کہوں میں کہ مجھے پیاس نہیں ہے
 اس پیار سے باہوں میں سمیٹا ہے کسی نے
 اب ذات کی تنہائی کا احساس نہیں ہے
 ہم منتظر اس شخص کے تا عمر رہیں گے
 جس شخص کے آنے کی کوئی آس نہیں ہے
 ہم ہی تو نہیں اور بھی خوش چہر بہت ہیں
 کیا عشق تمہیں اور کہیں اس نہیں ہے
 وہ شخص گوارا بھی نہیں ہے مجھے لیکن
 ہوتی ہوں پریشان بھی جب پاس نہیں ہے
 جب زلفِ مہک اٹھی ہمارے تو عجب کیا
 گلشن کے کسی بھول میں گر باس نہیں ہے
 ہیں تو بھی کچھ لوگ طبیعت کے موافق
 اس شہد کا ماحول اگر اس نہیں ہے
 تخفیف کر اس میں سے حیا کو مری، پھر دیکھو
 ہے یا مرادِ شوق کا حکاں نہیں ہے
 ہم نازلی اس کو درقی دل پہ لکھیں گے
 وہ نام حسین درخورتِ طاس نہیں ہے

سلطان رنگ

دُور سے دیکھ رہے تھے مرے اجاب مجھے
اپنے ہمسرا بہانے گیا سیلاب مجھے

استعار اہوں مئے عہد میں گشتگی کا
بھولتے جاتے ہیں ماضی کے حین خواب مجھے

میں کہ حاصل کا تمنائی تھا لیکن اب تو
اپنے آغوش میں لیتا نہیں گمراہ اب مجھے

وہ تو ہے قرب کی خوشبو کہ بیاں ہونہ نہاں
وہ حقیقت بھی نظر آتی ہے اک خواب مجھے

میں تو صدیوں کا تنداسا ہوں مگر یہ تو بناؤ

کیوں یہ ماحول نظر آتا ہے بے خواب مجھے

سیر ہستی تو اسی چشمِ گریزاں میں صفا

کیا طرکِ شکرِ تبرِ منبر و محراب مجھے

بکھرے ہوئے اُس شہر میں چہرے بھی بہت تھے
اظہار کے انداز پر چہرے بھی بہت تھے

ہم بے سرو ساماں تھے جاتے تو کدھر
دریا جو تھے اطراف میں گہرے بھی بہت :-

ہم سے بھی رہ و رسم نہ ہوتا رہا لیکہ
اُس چہرہ شب تاب کے چہرے بھی بہت :-

اک عدل ہی نایاب تھا بس شہر میں تیرہ
منصف بھی تھے، مجرم بھی کٹہرے بھی بہت :-

کچھ ہم بھی تھے ناواقفِ آداب تہ
کچھ خوابِ زمانے کے سنہرے بھی بہت

یہ بات اگ ہے کہ سرِ دار رہا کون
حافی تو ترے شہر میں میرے بھی بہت تھے



طیروز میاج

سفرنامہ

انشائیہ

سیاسی شکوہ و جواب شکوہ

معاشرے کی ناہمواریوں، بے اعتدالیوں کی طنزیہ نشاندہی، ضمیر کے فن کی ایک امتیازی خصوصیت ہے۔ ان کی معرکہ انگیز نظم — سابق منسٹر — اس قبیلے کی تخلیق ہے۔ یہ نظم اولاً مجید لاہوری کے ہفت روزہ ”نمکدان“ کراچی میں شائع ہوئی۔ کئی برس کے بعد ۲۳ جنوری ۱۹۸۳ء کے روزنامہ امروز لاہور میں چھپی۔ اس پر ایک با ذوق ”سابق منسٹر“ نے اس کا منظوم جواب ”امروز“ میں چھپوایا۔ ہم ”امروز“ سے یہ دونوں نظمیں جو ایک نوع کے سیاسی شکوہ و جواب شکوہ کے حیثیت رکھتی ہیں۔ یہاں سے نقل کر رہے ہیں۔

(سے۔ ر)

سید ضمیر جعفری

سابقہ منظر		کرسی نہ دفتر	قائل نہ افسر	لیڈ نہ دوڑ
اللہ اکبر		جھنڈا نہ موڑ		
(۲)		رہی نہ ریل		
اللہ اکبر	سابقہ منظر	کرسی نہ دفتر	قائل نہ افسر	لیڈ نہ دوڑ
کیف بہاراں	سین نگاراں	چلنے نہ منگل	چلی نہ چلا	چلی نہ چلا
آغوش کاراں	انہو دیاراں	آتری جو پاش	دھیلے نہ دھیلا	دھیلے نہ دھیلا
وہ کچ کلاہی	دعش جہاں	دری نہ دری	موڑ نہ ٹھیل	موڑ نہ ٹھیل
آگے کلکڑ	مجھے سپاہی	سکی نہ ساتھی	باکل اکیلا	باکل اکیلا
وہ بے نیازی	وہ تگم تگاہی	چند لاکھ بہت	جی لاکھ تیرے	نکلے نہ گھر سے
رُخ پرغیدی	دل میں سیلہی	پبلک کے ڈرے	کالہ نہ جہاں	ڈالی نہ ڈال
پھرتے می پیدل	غلی الجھو	یادوں کا الہم	خوابوں کا منہ	خوابوں کا منہ
ہر شے مسافر	ہر چیز راہی	کوٹھی کے اندر	ہاتھوں میں گھرا	ہاتھوں میں گھرا
کیا چاہنے کس	کیا مرغ و ماہی	بٹے چقدر	کھائے ٹماٹر	کھائے ٹماٹر
اک ازیانہ	بام مغنا			

یہ نظم حرف و حکایت جیسے مقبول کلام میں جو روزنامہ "احسن و سن" لاہور میں شائع ہوتا ہے، بھی قلمی تحریک کا ایک منف کا نوٹ بھی درج ذیل ہے۔

ہمارے ہاں کے بعض "سابقہ منظر" تو ماشائے امانے ہوئے لیڈرین بلکہ بہت کم لیڈر ہیں جو "سابقہ منظر" نہیں ہیں، مگر حرح سابقہ منظرین کے بے مثال مزاحیہ شاعر سید ضمیر جعفری نے غلام فرمان کی ہے، وہ کوئی اور ہی خلق ہیں کہ نظری سے الگ ہونے کے بعد سیاسی لحاظ سے اللہ کا لکھنا۔ یہاں وہ جسے کہ غیر ماضی "سابقہ منظر" کے معنی میں ہے یہ نظم "چندال قدر مستحیات معذرت کے" چھپائی تھی۔ آج کے سیاسی سبب منظرین یہ نظم ٹری ہیں کے ساتھ پڑھی جائے گی اس لیے ماضی ہے۔

جا کا زمانہ بھاگا چھند

کڑھی کے اندر
ہاتھوں میں کھرا
ہائے چھند
کھائے ٹاٹر

سابقہ فشر
اللہ اکبر (۳)

شعلہ خراے آہر ملے
سب سے چمبے
شعلے پشائے

گندم چیلے ڈال رکھ لے

عزت نا کر دولت کھلے

کھٹے بھاکر بھولوں کو بھالے

ملت بٹھا کر کڑھی اٹھالے

راگڑوں کو پائے ناگوں کو پالے

اڑ سٹھ بھیتے چھینس سالے

سانجھے کی بندیا بارہ مسالے

کس کس کو ٹوٹے کس کس کو ٹالے

طوطا بھی کھالے نیا بھی کھالے

دل بھی حوالے "تن" بھی حوالے

پلیس ہاٹا چولہ نہ آٹا

طرزہ کفنی طغزل نہ سبھ

بتر فریبوں چوب سکند

کڑھی کے اندر ہائے چھند

ہاتھوں میں کھرا کھائے ٹاٹر

اللہ اکبر
سابقہ فشر
اللہ اکبر

(۳)
شعلوں کا خرمن
بھولوں کا دشمن
خوابوں کا دشمن

وہ خشک سالی وہ تر نوالی

کھیتوں پر ندی چروں پر پالی

چاندی کا چمچہ سونے کی پالی

دن کو دوالہ شب کو دوالی

بھٹیں فرومی جھگڑے خیالی

دست درگیاں ہالی سے پالی

نعرے سے نعرہ گالی سے گالی

چمچے سے چمچہ تمھالی سے تمھالی

پتے سے پتہ ڈالی سے ڈالی

گوری سے گوری کالی سے کالی

جھوٹے جھوٹے بھوڑے بھوڑے

معروف مذمت سرکار عالی

کرتے ہیں گھر میں بیٹھے جگالی

بھوڑے کے بھوڑے خالی کے خالی

گر بھی اگلے گلے سھائے

بچے کھلے بھائی کا دیور

بیڑی کاشن امی کا چندر

کڑھی کے اندر ہائے چھند

بھٹیں کھری ہائے چھند

جواب آل غزل

(۱) —

جی! پندہ پرور کرسی نہ دفتر؟
فائلِ افسر؟
جھنڈا نہ موٹر؟

تم ہر بخور ہم ہر بچند
افسر ہے ہے دیجانہ بچکے
اپنی کہو کچھ بیاں ہے تو نیک
جو کچھ کہا ہے خوب اور بہتر
لیکن برادر اس سے بھی بڑھ کر
اب تو اٹھے ہیں شکر کے شکر
جب تھے منظر سابق منظر
گم تھے مجاہد چپ تھے قلندر
اللہ اکبر! اللہ اکبر!

(۲) —

ہے شاخسانہ حسبِ زمانہ
کوئی شمار کی کوئی نشانہ
کلی تھا خزانہ آج ایک آنہ

کلا کیخ من آج اکیلانہ
کی لازمی تھا طوطی و بہانہ
اس وقت کہتے مگر یہ فسانہ
چہرہ سمجھتے تم کو دلاور
جب تکے منظر سابق منظر
اللہ اکبر! اللہ اکبر!

(۳) —

یہ جو کہا ہے از خیر خواہی
وہ کجلاسی وہ عرض جاہی
بالکل بجا ہے بانگے سپاہی
جیسا ہر قائد دیسے ہی لڑی
دیکھو تو شکر لے لیے میرے باہی
خاز ہوں گے خود نقش پاہی
جب تکے اٹھ کر کوئی کے اند تب تھے مارے یہ تیر و نشتر
اللہ اکبر! اللہ اکبر!

(۴) —

ماگدم چھپانا ٹال بھگانا
"عزت شان" دولت گانا

چند عدد پہلے ہم نے اس کالم میں سید میز جعفری کی ایک نہایت شگفتہ نظم "سابق منظر" کے عنوان سے شیش کی قہقہہ۔ افسوس ہم یہ عرض کر رہے ہیں کہ ہم نے یہ نظم چند برس پہلے کے اخبار "منک دان" کی ایک اشاعت سے مال کی تھی یعنی یہ نظم مال کی تخلیق نہیں ہے۔ شاید اسی لیے سابق منظر نے اپنی نظم کے دوسرے بند میں طنز کیا ہے کہ اگر شاعر ماضی میں یہ بات کہتا تو ہم اسے دلاور مانتے۔ سو وضاحت عرض ہے کہ وہ نظم ٹی بی میں لکھی گئی تھی۔ بہر حال ہمارے ایک "پرش" شاعر دوست کے توسط سے ایک سابق منظر نے ہیں اس نظم کی تمامائی کار و دلائی عجزانی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ اس نظم کو شائع کرنا بالاطاعتی فرض ہے تاکہ دونوں طرف کے جذبات سلنے آسکیں۔ انہوں نے یہ افاحت بھی ردی ہے کہ جس طرح پہلی نظم میں استناد کی طرف اشارہ ہے اسی طرح اس نظم میں بھی شئیات ہو سکتے ہیں۔ سہے نظم حاضر ہے۔

اس وقت کیا ہوں؟ مونی کی مانی
 در پر ہزاروں اب بھی سولی
 ریڑھ کے دیوڑ پالی کی پالی
 ہوئی ہے دن کو شب کو دیلی
 اب بھی مزاح لٹا ہے ڈالی
 باقی رہی ہے چہرے کی لالی
 جاری ہے ٹگر پہلے بڑھ کر مہنا خشر قند مکر
 اللہ اکبر! اللہ اکبر!

(۶)

کچھ بھی بڑوں کچھ بھی دکھاؤں؟
 نیکر نہ ہنوں پٹھا نہاؤں؟
 مطلب ہمارا کیا ہے؟ تباہ اور مگنوں
 بن جاؤں شاعر چلے نہ پاؤں
 مانگوں جو صبح چلے نہ پاؤں
 پیسے کی سوجن اور سر کھجائوں
 دلی کو کھڑے کر دق کو بلاؤں
 اچھی نہیں ہے بھیاؤں میں
 پھر میں ایشن کرتا دکھاؤں

اس کو جانا یہ چلیے تھا
 پہلے بھی کھانا جس کے نہ ہوتا
 یا بے ٹھکانا چننا وہ مزدور
 اونچا گھرا اپنا تو تھا ہی
 صرف آبیان لاکھوں پاؤں
 دولت کا نہ دولت چھوگا
 اتنا نہ جانا کیا سادگی ہے
 ہم سے بچ کر سرور و شہر کی تر
 اللہ اکبر! اللہ اکبر!

(۷)

کیا تھا خشر اکشے زالی؟
 بیک کی جوتی مٹی کی پالی
 اس نے پن لی اس نے ٹھکانا
 یا پھر قیامت اس نے ٹھکانا
 تھی جس کے اندر اس نے ٹھکانا
 اتنی مایوسی کاشوں کی مٹی
 اب بھی خراشیں گودہ دو شالی
 اب یہ بتائیں ہیں کالی کالی
 سرکار مالی

کس کو اٹھاؤں کس کو بھلاؤں؟
 بھائی کو چھوڑوں سالے کو لاؤں؟
 میریاں ہیں خود کیوں نہاؤں؟

جانی براہد، پیادے غنور، دکھلائے تیور؟
 اللہ اکبر! اللہ اکبر!

مولوی افکار و حوادث

راوی کی روایت ہے کہ ایک مرتبہ میں انجیل زمیندار کا بھروسہ کے دفتر کے قریب سے گذر رہا تھا۔ وہاں عوام کا ایک بڑا ہنساؤ مچ گیا۔ ایک بڑے سے عوام سے پوچھا۔ یہ کیا بات ہے، کیا بات ہوئی؟
 بڑے عوام نے جواب دیا: اگر بننے مولوی افکار و حوادث کو گرفتار کر لیا ہے۔ ان دنوں خلافت تحریک اپنے عروج پر تھی۔
 حضرت مولانا سائل مرحوم اخبار زمیندار میں افکار و حوادث کے نام سے مزاحیہ کالم لکھا کرتے تھے۔ اور انگریز سامراج کی محکومیت کے مذاق اڑاتا کرتے تھے۔ سامراج چونکہ طعنا پسند نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ سائل سے چڑ گیا اور سامراج کی جڑ کا مطلب ہوتا ہے
 سائل — چنانچہ اس نے ہیمور (Humour) کو زیر بنیادی — خلافت تحریک میں لفظ مولوی کے دماغ میں ایک باغیانہ
 استہزا بھاتا تھا چاہے وہ فقہ حدیث پر عبور کامل رکھتا ہو۔ چاہے مزاحیہ کالم لکھ کر سامراج پر چیخے اڑاتا ہو۔ عوام کی نگاہ میں
 انمولوی ہے۔ یہی سبب تھا کہ عوام عبدالحیدر سائل کو نہیں جانتے تھے بلکہ انکار و حوادث کو جانتے تھے۔ کیونکہ انکار و حوادث
 سائل صاحب کی شخصیت کا مکمل پرتو تھا۔ فنی مولانا کا یہ وہ مقام ہے جہاں نام کوئی مرتبہ نہیں رکھتا۔ کام ہی نام کا مفہوم بن جاتا ہے۔
 — اور سائل صاحب کو یہ مقام حاصل تھا کہ انگریز نے عبدالحیدر سائل کو گرفتار نہیں کیا بلکہ مولوی افکار و حوادث کو گرفتار
 لیا کیونکہ انگریز کا خیال تھا کہ دراصل مولوی افکار و حوادث ہی ایسا خوفناک آدمی ہے جو ہنسی کے پردے میں ہماری کٹلی اٹھاتا
 ہے۔ اور یہ کالا ہندوستانی ٹنگ ہر روز ہماری کٹلی کو انگلیوں چاٹ چاٹ کر پڑھتا ہے۔ اور مولوی افکار و حوادث کو اپنی
 روح کی آواز سمجھ کر پسند کرتا ہے۔ اس لئے مولوی افکار و حوادث کو گرفتار کر لیا۔ عبدالحیدر سائل کو گرفتار نہ کر کے کٹلی
 نہ کر بے چارے حد مرز میں سرخ انسان ہے۔

اس واقعہ سے ہی سائل صاحب کی بے پناہ عوامی مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سائل صاحب کے
 میں بلکام کے مزاحیہ کالم انکار و حوادث کی مقبولیت کا — سائل شاید پہلا سنجیدہ اقتدار واز تھا جس نے فطرت منہ کے
 مذہب و عزم میں رومانہ مزاحیہ کالم کی سیاسی اور سماجی اہمیت کو محسوس کیا، لہذا وہ اس کالم کا خالق بنا، موجد بنا، بیاد بنا۔ اس
 نائیکنگ اور فن کے تمام پہلوؤں کی طرح ڈالی۔ اور مستقبل کے کالم نگاروں کے لئے ایک ایسی گمانہ ڈنگ رستہ قیام کی جس سے

اب وہ انہیں بند کر کے چلے جا رہے ہیں۔ اور اردو جو لازم کو یہ ایک ایسی دین تھی جس نے اردو جو لازم کا سراسر تاج بند کر دیا کہ لندن کا اخبار "پینچ" بھی ہیں حیرت کی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ "ٹوٹوئی افکار و حوادث" کوئی سیاسی پس منظر نہیں تھا۔ اور شک ہے رب کریم کا کہ نہیں تھا، لیکن عوام میں اس کی مقبولیت لیڈروں سے کئی گنا زیادہ تھی۔ ہر روز صبح لوگ اس مولوی کے درشنوں کے لئے اتنے مضطرب رہتے جیسے کئی حقیقت مند مسیح کا دشمن کے بغیر پانی لگ رہیں پیتے۔ یہ مقبولیت لیڈروں کا نصیب میں کہاں؟ لیکن ہر روز مسیح کی طرح طلوع ہونا کوئی مذاق نہیں ہے۔ سالک تھا جو ہنسا گیا۔ نہ جانے اس کے اندر کدو تحقیقی سرچشمہ تھا کہ "افکار و حوادث" میں ہر روز وہی شگفتگی تازگی اور چلا پن ہوتا تھا۔ میں خود گزشتہ چھ برس سے اخبار میں حواہ کالم لکھ رہا ہوں اور میں جانتا ہوں کہ کس طرح ہر روز کتنے وقت ہڈیاں پٹختی ہیں۔ اخباروں کی ہالی، حکومت کی زنجیریں، آگاہی کا ڈنڈا، کوڈ کی سرزنش اور سب سے زیادہ یہ کہ معیار پر بھی آپریشن نہ آنے پائے۔ اس سب کو گرا نیچ و غم میں بھی ہنسا ہنسا تا واقعی کام پھیر کا کام ہے اور اس معاملہ میں سالک صاحب کا "افکار و حوادث" پیفری سے کم نہیں تھا۔ اگرچہ قبول عوام نے سالک صاحب کو "ٹوٹوئی افکار و حوادث" بنا دیا۔ اور مگر کونسی "جناب پیرا کے چکلے" کھانے لگا۔ لیکن اعتراف کرتا ہوں کہ بقول ذوقی ے

تہ ہوا پر نہ ہوا میسر کا انداز نصیب
ذوقی یاروں نے بہت درد غزل میں مبرا

فیض احمد فیض، ساقی ملوثی، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور افتخار عارف
لندن کی ایک تقریب میں

تحقیق

نوکر کی سے ریٹائرمنٹ کے بعد فری مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ اب ریٹائرڈ آدمی کیا کیا جاتے بہ قسمتی سے چوب مسجد کی طرح نہ سوختی ہوتا ہے اور نہ ہی فروختی۔ مگر والے اسے بیکار شے سمجھ کر پچھلے کرے میں ڈال دیتے ہیں اور اگر شکل و صورت میں زندگی کے کچھ آثار موجود ہوں تو اُسے ہر آمد سے میں سجاد دیتے ہیں یا سودا سلف لانے کے کام پر مامور کر دیتے ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بددیانت ملازم کی طرح سودے سے پیسے نہیں بچاتا، اور ذرا کا ایسی کٹھنی میٹھی سبز کھاتا جس سے اُس کے بڑھاپے پر حوت آتے۔ یوں بھی ریٹائرڈ آدمی عمر بھر کی دیانتداری یا وضع دار کے بعد سچائی موٹی رقوم دہانا جانتے نہیں سمجھتا۔ یادداشتوں کو یہ فکر دامن گیر ہو جاتی ہے کہ اگر یہ آدمی بیکار رہا تو کوئی ایسا ناشدنی کام کر بیٹھے گا جس سے اُن کی عزت نفس تجر و جرح ہوگی۔ چنانچہ وہ معرفت کے لیے ایسے ایسے غیر معقول کام تجویز کرتے ہیں جن سے ہر محنت اور باحیا آدمی پرہیز کرتا ہے۔ مثلاً مجھے ایک لیجنے میں جب ملازمت سے فارغ ہوا تو میرے ایک جاننے والے نے مجھے یہ مشورہ دیا کہ میں چھوٹی موٹی دلالی کا کوئی کام شروع کر دوں۔ پہلے تو مجھے حجب طاعت خضر آیا۔ لیکن میں خضر ضبط کر گیا کیونکہ اللہ تعالیٰ خضر ضبط کرنے والوں کو عزیز رکھتا ہے۔

عام طور پر دوست افلاس۔ تنگدستی اور بیماری میں بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ اُن کا تعلق براہ راست ان عوارض سے ہے وہ تو صرف گیر دوست دوست کی ذمہ داری پوری کرتے ہیں اور تانچے خود فرد پر مجبور دیتے ہیں۔ میرے بھی ایک دوست ہیں جو ادب سے والہانہ عقیدت رکھتے ہیں۔ جب کسی بیمار یا کسی اخبار کے ادبی ایڈیشن میں میری غزل، نظم چھپتی ہے تو وہ نہال ہو جاتے ہیں۔ وہ سب سے پہلے مجھے مبارکباد دیتے ہیں اور ماتہ ماتہ تاکید بھی کرتے جاتے ہیں کہ میں ایسا نئے خن اور مجاز مرسل وغیرہ سے پرہیز کیا کروں کیونکہ اُن دن غزل اندر خنری علم میں پہلے ہی ایسا نئے خن وغیرہ کی فراوانی ہے۔ اُن کی یہ بھی غریبی ہے کہ وہ مرے ذاتی معاملات میں خود مجھ سے

یادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ چنانچہ ایک دن جبکہ میں برآمدہ میں بیٹھا شخصی اور قومی آزادی کی برکات پر غور کر رہا تھا، تعاصبات و جہولت تشریف لاتے۔ چہرے کی سنگتگی اندکی سرخوشی کی غمازی کر رہی تھی۔ بچے کو آواز دی اور چائے وغیرہ کا آرڈر دے دیا۔ جب وہ چائے سے فارغ ہو گئے تو ایک کرسی پر نیم دراز ہو کر کہنے لگے: "جیلانی صاحب! میں شگہری و پچ بھانکے بعد آپ کے مذاق کے مطابق کام تلاش کر لیا ہے۔ انشا اللہ العزیز آپ دیکھیں گے کہ اس کام میں آپ کی صلاحیتوں کا سبب ہر اظہار ہوگا۔ اور سرمایہ کی بھی چنداں ضرورت نہیں، بلکہ مغربی بھی نہیں کرنی پڑے گی۔ چھوٹی مٹی ذات سے ہی کام چل جائے گا۔ انشا اللہ العزیز آپ اس خیل میں خلعے کا بیاب دہیں گے۔ آپ کی کامیابی ادیب برادری کے لئے مشعل راہ کا کام دہی۔ اور مدگی کی بات یہ ہے کہ انشا اللہ العزیز آپ کے خاندان کی موت پر بھی کوئی خوف نہیں آتا۔ میں نے جب اپنے خاندان کو دیکھا تو مجھے اندیشہ ہوا کہ شاید وہ مجھے سنگت یا تنگ فراڈ کا کوئی مشورہ دینے والے ہوں یہی فوراً تمام ہو کر بیٹھ گیا اور والدہ طور پر چہرے پر ایسی سنجیدگی پیدا کر لی جس سے انہیں احساس ہو کر میں صرف تو کرسی سے ریٹائر ہوا ہوں نہ کہ خاندانی شرافت سے۔ میں نے ذرا سنگتیں کجی میں کہا "آپ کا کیا مطلب ہے؟" "مطلب و مطلب کچھ نہیں۔ بھائی جان! میں جو کچھ سوچتا ہوں۔ آپ کے جملے کے لیے سوچتا ہوں۔ مختصر بات یہ ہے کہ آپ تحقیق شروع کر دیں۔ انشا اللہ العزیز چند ہی برسوں میں آپ کا نام ادبی حلقوں سے نکل کر کاروباری حلقوں میں داخل ہو جائے گا؟" لیکن تحقیق کے لیے کوئی موضوع بھی تو ہونا چاہیے۔ اور پھر تحقیق تو دیدہ ریزی کے علاوہ گرمیوں میں عرق ریزی کا بھی مطالبہ کرتی ہے۔ اس کے علاوہ تحقیق کے لیے یہ بھی تو مزدوری ہے کہ آدمی اگر کھانا نہ جانتا ہو تو کم از کم بڑھنا تو جانتا ہو؟ میرا دوست رانہ دارانہ انداز میں مسکرایا۔ اور ایسے لیے گراں قدر تاریخ ساز مقالوں کا ذکر کیا کہ مجھے تحقیق سے خوف آنے لگا۔ لیکن اُس نے یہ کہہ کر ایک حد تک میری تشویش کو کم کر دیا کہ مقالے باہر سے جتنے ثقیل نظر آتے ہیں اندر سے اتنے ہی زود دسم و آسان ہوتے ہیں۔ مشکل کام تو صرف عنوان یا موضوع کا تلاش کرنا ہے۔ اس کے بعد میں اتنا کر ہی گئے کہ ہر فقرے کے اوپر یا نیچے غبرگاہیں۔ اور حاشیے میں کسی غیر معروف کتاب یا محقق کا نام لکھ دیں۔ جہاں اند کوئی مستند حوالہ دستیاب نہ ہو۔ وہاں تاریخ اور ایضاً یا دیکھیں صفحہ نمبر اتنا لکھ دیں۔ حوالہ جات جتنے پڑانے ہوں گے مقالہ اتنا ہی دلپذیر ہوگا۔ حوالوں کی صحت اتنی ضروری نہیں جتنی کہ تحقیق کی۔

میرے دوست کا خیال ہے کہ ادبی تحقیق میں تاریخ پیدائش یا ڈیٹ آف برتھ کا دریافت کرنا ذرا وقت طلب کام ہوتا ہے۔ کیونکہ کوئی معقول ادیب آپ کو یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ کب پیدا ہوا تھا۔ دراصل جب وہ پیدا ہوا تھا تو اتنا کم عمر تھا کہ اپنی تاریخ پیدائش تو زیادہ رکھ سکتا تھا، اند نہ ہی لکھ سکتا تھا۔ والدین عام طور پر تاریخ پیدائش ہی مانستے طور پر گزرتے ہیں۔ تاکہ مستقبل کا ذہین نفاذ اس موضوع پر کام کر سکے، اس لیے تذکروں اور ادبی تاریخوں میں

جیسے خطِ سلطان اور خطِ جدی۔ اور آپ یہ تو جانتے ہیں کہ آج تک ان دونوں نے اپنے وجود سے انکار نہیں کیا۔ تاریخِ ولادت کی تلاش کے بعد دوسرا مرحلہ مناسب شجرہ نسب کا کھوج لگانا ہوتا ہے۔ شجرہ نسب اس لیے ضرور ہوتا ہے کہ پانچ پشتوں کے بعد تمام شجرے قریباً ایک جیسے ہوتے ہیں۔ بس احتیاط اتنی کرنی چاہیئے کہ شجرہ نسب کی کوئی شاخ حضرت آدم سے آگے نہ بڑھنے پائے۔

میرے دوست کی دلیل بہت وزنی تھی۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ کسی ایسے ادیب یا شاعر پر کام کرنا چاہیئے، جو اس حد تک مرچکا ہو کہ وہ اپنی تاریخِ پیدائش اور شجرہ نسب کی تردید نہ کر سکے۔ ادیب اور شعرا عام طور پر انتہائی زود سخن اور حاس ہوتے ہیں اور اپنی طبعی موت کے باوجود یہ گوارا نہیں کرتے کہ ان کی تخلیق یا تاریخِ پیدائش میں کمی بیشی کی جائے اس احتیاط کے پیش نظر میں نے اپنے ایک دوست کے غیر مطلوبہ ولیاں پر کام شروع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ میں نے اس ضمن میں نکاتِ اشعار سے مرآۃ النظار تک سب تذکرے حاصل کر لیے ہیں۔ غرابی مرث اتنی ہے کہ میرا مرحوم دوست بالکل زمانہ حال کی پیداوار ہے۔ لیکن اس کی غزل میں کلاسیکی رنگ اتنا نمایاں ہے کہ آپ اُسے کسی دور میں بھی پیدا کر سکتے ہیں۔ اس کی تاریخِ پیدائش جو سکول رجسٹر میں درج ہے اس لیے مصدقہ ہے کیونکہ اس کے چھوٹے بھائی کی تاریخِ پیدائش سے مرث چند دن کم ہے۔ اب یہ تو قدرت کے کیوں ہیں۔ تذکرہ نگار یا محقق کیا کر سکتا ہے، بہر صورت میں نے بقول شخصے تحقیق و تفتیش کی داغ بیل ڈال دی ہے۔ دیکھیں کیا قطرے ہر گزدرے ہے گہر ہونے تک۔



جیل یوسف، سلطان رنگ، سید ضمیر جعفری، اہلِ قادریہ

اور فیصل سلطان

منصور قیصر

”ناجائز“

سفر ہے شرط

سفر کو وسیلہ غفلت سمجھ کر میں نے زندگی میں بہت سے سفر کئے ہیں اور اب بھی مسلسل کر رہا ہوں۔
 کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ میں زندگی کو ہی ایک ایسا سفر سمجھتا ہوں جہاں کوئی سٹاپ نہیں، کوئی جکشن نہیں،
 انتظار نہیں اور کوئی قیام نہیں۔ زندگی کے سفر کو جاری رکھنے کے لیے جو ذرائع دل و رسائل آج کل دستیاب ہیں وہ یہ
 سب کے سب استعمال کئے ہیں لیکن ان سفروں کے دوران میں مجھے اب تک صرف ایک ایسا سفر ملا ہے جسے
 اصولی مسافرت کی رُو سے صحیح اور معقول مسافر کہہ سکتا ہوں۔ وہ کون تھا؟ اس کے بارے میں بعد میں بتاؤں گا۔
 اس وقت تو میں ایسے مسافروں کا ذکر کرنے لگا ہوں جو خواہ کسی ذریعے سے سفر کریں۔ دوران سفر میں وہ
 ہیں جیسے اپنے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوں اور اپنے گھر والوں کو احکام پر احکام جاری کر رہے ہوں یا
 باورچی خانہ میں بیٹھے ہوں اور یوں مانس کیچن پھینچ کر ناک سے دھواں اور آنکھوں سے پانی نکال نکال کر کھا رہے
 جیسے جنم جنم سے کچھ کھایا نہ ہو۔ یا پھر یہ لوگ یوں نظر آتے ہیں جیسے ان کی زبانوں کے ساتھ ٹیپ ریکارڈر فٹ
 اور کسی نے بٹن دبا دیا ہو۔ وہ اگر خود بھی کوشش کریں پھر بھی ان کے ڈائلاگ کو غل سٹاپ نہیں ملتا۔

خیر اتنا تو ردوایتاً اور اخلاقاً بھی جائز ہے کہ اپنے ہم سفروں کی خیریت معلوم کی جائے اور ان سے پوچھا جائے
 آپ کہاں سے تشریف لاتے ہیں اور کہاں کے ارادے ہیں لیکن شاید اخلاق کی بلدیاتی حدود و ماں ختم ہو جاتی ہے

اپنے ہم سفروں سے ان کا پورا شجرہ نسب اور پورا تاریخ جزا فیہ پوچھنا شروع کر دیا جلتے مزید برآں انہیں جہد بھی کیا جاتے کہ وہ بالکل خاموش نہ بیٹھیں بلکہ ہر ایرے سے غیرے سوال کا جواب بھی دیں۔ یہ تخصیص صرف مردوں کے ساتھ نہیں ہے بلکہ اس عادت مسافرانہ میں خواتین بھی شامل ہیں جو دیے بیٹی عادت زنانہ کی مالک ہوتی ہیں۔ خواتین سے یاد کیا کہ ریل کے سفر کے دوران تو خواتین اس خیال سے بھی ایک دوسرے کا تفصیلی تعارف کرماتی ہیں کہ گنگے ہاتھوں کی لٹکی یا لٹکے کا رشتہ ہی ملے پا جلتے۔ رشتوں کی تلاش میں آج کل ہمارے ہاں بہت سے شارٹ ٹرم اور لانگ ٹرم ریلیز شروع کر رہے ہیں اس ضمن میں مجھے حقیر فقیر کا ایک حابزہ اندہ مشورہ یہ ہے کہ ایک ایسا ہی ریلز شروع کر سنا سفر کے لیے بھی شروع کیا جائے تاکہ ان کو آداب مسافرت سکھاتے جاسکیں۔ اس کے بعد کسی ایسے مسافر کو سفر کرنے کی اجازت نہ دی جاتے جس کے پاس ریلز شروع کر سنا سرٹیفکیٹ نہ ہو یہ اس لیے عرض کر رہا ہوں کہ دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض مسافر خواہ سی ڈریس سے ہی سفر کر رہے ہوں وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ کچھ دوسرے لوگ بھی ان کے ہم سفر ہیں اور وہ بھی ایک رام وہ سفر کے متمنی ہیں۔

شلا میں نے دیکھا ہے کہ ہوائی سفر میں سفر کے دوران ایک صاحب میرے پاس بیٹھے تھے اور ان کے چند واقف کار سیٹیں چھوڑ کر آگے بیٹھے ہوتے تھے لیکن وہ صاحب وہیں بیٹھے بیٹھے اپنے دوستوں سے گفتگو فرما رہے تھے۔ ان کے اور ان واقف کاروں کے درمیان پھنسنے ہوئے مسافروں عموماً کر رہے تھے جیسے انہیں باتوں کے لیے سے نہیں لگاتی جارہی ہوں۔ عموماً صرف اسی پر ہی اکتفا نہیں کئے ہوئے تھے بلکہ ہر پانچ منٹ بعد کال ملی کر ایرہ سٹش کو طلب فرماتے اور یوں حکم جاری فرماتے جیسے وہ ان کی ذاتی ملازمہ ہو۔ اُس ڈیڑھ گھنٹے کے غریب اس قدر بد مزگی رہی کہ یہی چاہا کہ اگر اس سے پیدل سفر کر لیا جاتا تو زیادہ بہتر تھا۔

کچھ لوگ ریل گاڑی میں داخل ہوتے ہی اپنے بستر یوں کھول دیتے ہیں جیسے پوری گاڑی انہوں نے دہیز رو کر وادی اور ان کے سوا کسی اور کا بیٹھا غلابت ٹاٹوں ہو۔ اسی طرح کچھ لوگ ریل کے سفر میں اپنے ساتھ اس قدر سامان لے کر سفر کرتے ہیں کہ شوقین ہوتے ہیں کہ یوں پتہ چلتا ہے جیسے خدا ناخواستہ کہیں نقل مکانی کر رہے ہوں۔ ایک بار ٹرین میں ایک صاحب دن دن ڈاڑے بستر بچھا کر انکمیں موندے استراحت فرما رہے تھے۔ میں نے بیٹھنے کی اجازت طلب کی۔ چیلے تو انہوں نے یوں گھورا جیسے میں کوئی غیر قانونی تجاوزات کرنے لگا ہوں پھر جب میں نے تینوں ایسی سیٹیں بچھ کر کی طرف رحم طلب نظروں سے دیکھا تو انہوں نے مجھ پر دم کرتے ہوئے کچھ پاؤں سیکڑ لئے تاکہ میں مشکل سے بیٹھ سکیں تو انہوں نے مجھ سے وقت پوچھا میری منزل مقصود کے بارے میں پوچھا اور پھر اس بات پر انہوں نے کہنے لگے کہ وہاں ہر مدت، اخلاق، بد روی، اور شرافت کا جنازہ اٹھ چکا ہے۔ میں عجب اُٹھ کر طوطا کُشاں میں ہاں ملاتا رہا۔ بعد میں نے کہنے لگے ”میاں میں جلیں ہوں۔ ڈاکٹر نے ہر ایک گھنٹے بعد دوائی کھانے کے لیے کہا ہے لیکن میرے ہاں گھڑی نہیں ہے“

بہتر ہوگا کہ تم وقت پر مجھے یاد دہانی کروا دے۔
اب کیا عرض کروں کہ وہ چھ گھنٹے میں نے کلاک ٹاؤن میں گر گزارے اس قدر مسل گھڑی قہر میں نے زندگی بھر
دیکھی تھی۔ جتنی ان چھ گھنٹوں میں دیکھ ڈالی۔ ہر کہا ہے کسی شاعر نے یہ
ہاتے کیا وقت خدا یا ہوگا

خیال تھا کہ بس سفر دہلی کے سفر سے اس عمارت سے آرام وہ ہوگا کہ مسافر جو رنجیں کی طرح سہرے ہوتے ہیں کھنپا
جوں پر انہیں کرتے ہوں گے۔ لیکن تجربے نے بتایا ہے کہ بسوں کے مسافروں کی کھوپڑی اخلاقیات ہوتی ہیں۔ کچھ اپنے
خوشے ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے ہم سفروں کے ہاتھوں سے اخبار چھیننا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ گنڈیریاں اور مونگ چھلی کے
چھلکے دوسروں کے سامنے پیسے کے اخلاق سمجھتے ہیں۔ مسل باتیں کرنے کو اپنا حق سمجھتے ہیں اور بس روکو کہ پیشاب وغیرہ
کرنے کو ضابطہ سفر سمجھتے ہیں

اب تو یہی جی چاہتا ہے کہ پیدل ہی سفر کیا جائے لیکن اس میں ڈر یہ لگتا ہے کہ کوئی تیز رفتار بس یا کار اپنے موج
میں ہمیں نہ کھلے۔

میں نے شروع میں عرض کیا تھا کہ مجھے آج تک صرف ایک ایسا مسافر ملا ہے جسے میں صبح اور معقول مسافر کہ
سکتا ہوں۔ آپ پوچھیں گے کہ وہ کون تھا۔ اس ضمن میں میں صرف اتنا عرض کروں گا کہ وہ ایک بہرہ اور گونا گون شخص تھا۔

داخلہ ہسپتال میں

میں نے لاہور میں اپنے ایک دوست کو اطلاع دی کہ میں آ رہا ہوں اور تمہارے پاس ہی قیام کروں گا۔
جب میں اس کے پاس پہنچا تو اُس نے مجھے ایک ہسپتال کے آفیسر ڈارڈ کے ایک کمرے کی چابی تھماتے ہوئے۔
کہا کہ سیدھے وہاں چلے جاؤ وہاں تمہارے قیام و طعام کا بہترین انتظام ہے۔

میں نے حیرت سے پوچھا، کیا کہہ رہے ہو! ہسپتال میں قیام و طعام کا بہترین انتظام؟ تو اُس نے اپنا کہہ
سر انکشاف میں ملاتے ہوئے کہا کہ کوئی بات نہیں۔ تیسریوں عموماً ہوگا جیسے تم کسی تعری سٹار ہوٹل میں؟
کہہ رہے ہو؟

اگرچہ میں نے وہاں جانے سے انکار کر دیا کیونکہ میں سمجھا ہوں کہ ہسپتال اور ہوٹل کبھی جی گئے ہوتی ہیں
کتے لیکن اس انکشاف نے مجھے خود ایک مریض بنا دیا کہ میرے دوست نے اپنی پیادہ کے پہانے اور اپ
تعلقات کے سہارے ہسپتال کے آفیسر ڈارڈ میں ایک کمرہ لے رکھا ہے اور وہاں آرام کرنے کی بجائے

مکان بنوا رہا ہے۔ میرے اُس دوست سے تو میری وہ سال کرماں والی ہی اچھی ہے جو کم از کم ہسپتال میں آکر تو کرتی ہے اور ہر دو ماہ بعد آرام کے لیے ہسپتال میں آگ کر کے لیتی ہے میری سال کو مرث وہی شوق ہیں ایک مریض خدائیں کھانے کا دوسرا آرام و تفریح کا ہے REST AND RECREATION بھی کہتے ہیں۔ اُسے دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے شہد کی مکھیلوں کی طرح گوشت کے دو تھروں نے اس پر حملہ کر دیا ہو۔

ہسپتالوں کی HOSPITALITY کا ناجائز فائدہ اٹھانے والوں پر جی کڑتا ہے کہ یوں ضرورت مند پر مظلوم ہر ملحق حاصل کرنے سے محروم ہو جاتے ہیں۔

لیکن اس کے ساتھ ہی ان مریضوں کی تصویریں بھی نفروں کے سامنے پھرنے لگتی ہیں جن کا کسی ہسپتال میں داخل ہونا بالکل اسی طرح ہوتا ہے جیسے کسی کا انعامی ہانڈ نکل آتا ہے۔ آپ یقین مانئے کہ ایک بار میرے ایک بھائی نے نیاز باتی میں نے سمجھا کہ اس کی بیوی کی صحت کی خوشی میں ہوگی لیکن بعد میں پتہ چلا کہ یہ نیاز اُس نے اپنی بیوی کے ہسپتال میں داخلے کی خوشی میں بانٹا ہے۔ اب میں یہ کہنے کی پوزیشن میں تو نہیں ہوں کہ موصوف کی خوشی کے پیچھے بیوی سے جان چھڑانے کا جذبہ کارفرما تھا یا اس کے صحت مند ہونے کا۔

تاہم ان گنہگار نفروں سے جو شاہدے ہوئے ہیں اُن سے ایک نتیجہ یہ بھی نکلا ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ عمارت سے بھی بدل جاتے ہیں۔ مثلاً ہم نے ایک محاورہ پڑھا تھا کہ ایک انار سو بیار ہو آج کل یوں ہو گیا ہے کہ ایک ہسپتال ہزار بیار۔ اب تو ہسپتال کا رخ کرنا بالکل اسی طرح ہے جیسے گیدڑ شہر کی طرف رخ کرتا ہے۔ یہ غلطی آنا تھا کہ علاج معالجے کے لیے سفارشیں دھونڈنی پڑتی ہیں۔ یہ بات غلط نہیں کہہ رہا بلکہ تجربے کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں۔ اتفاق سے میرے دونوں بیٹے میڈیکل کالج میں فائنل ایر کے طالب علم ہیں۔ چونکہ آج کل اُن کا واسطہ براہ راست ہسپتالوں سے رہتا ہے لہذا دروازہ کوئی نہ کوئی جاننے والا اُن سے صرف اس لیے ہالٹ فرما رہا ہے تاہم کہتا ہے تاکہ ان کے کسی نہ کسی طریقے کو ہسپتال میں داخلہ مل سکے۔

ہسپتال میں داخلے کے سلسلے میں خود ڈاکٹر بھارے بڑے بے بسی واقعہ ہوتے ہیں۔ یہ کام ان سے بلایا یا زیریں زیریں ہو جاتا ہے۔ یہ کام کوئی ادھی خلق کرتی ہے۔ اور مرث اس کا کام کرتی ہے جو اُسے ڈاکٹروں کے ذریعہ ہم جنس سمجھے۔ گزشتہ صفحہ ہی اخبار میں ایک خبر پڑھی ہے کہ ہسپتال کے ایک کارکن نے ہسپتال میں داخلے کی خواہش ایک مانی سے پوچھا کہ ”مانی! تمہارے پاس داخلے کی ہمدی ہے؟“ امدانی نے ان کہتے ہوئے اپنی منہی کھول دی جس میں ہڈوں رو پیکا نوٹ تھا۔

منکرہ کارکنوں کی انسان دوستی سے یاد آئے کہ میرے ایک دوست مینز کو یکا یک گروے کا شدید درد ہوا۔ میں نے ایک اور دوست کے ہمراہ فوراً اُسے ہسپتال لے گیا۔ وہاں اسے ایک پنج پرٹایا اور ایک کارکن سے ایمر جنسی لیا۔

اکٹر کو بلانے کے لیے کہا تو اُس نے مرلین کی طرف دیکھے بغیر کہا کہ ”اس وقت ٹی ٹائم ہے۔ ڈاکٹر جی ٹی روم میں ہیں۔“
نیر شہید و دو کے سبب ماہی تھے اب کی طرح تڑپ رہا تھا اور اس کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ میں بے چین ہو
رہی روم کی طرف ہکا لیکن دال کوئی بھی نہیں تھا۔ تلافی کرنے پر ہتھ چاکر ڈاکٹر صاحب تو اپنے کمرے میں ہی ہیں۔ بہر حال وہ فوراً
ٹھہر کر آتے اور ہدایت دی کہ مرلین کو فوراً دوسری منزل پر ایکس رے کے لیے پہنچایا جاتے اسی دوران میں انہوں نے
نیز کو ایک ٹیکہ بھی لگا دیا۔ مجھے یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آگئی کہ اُس غلطی کا رکن نے ڈاکٹر صاحب کو ٹی روم میں کیوں بھرا
دیا تھا۔ نیز کو دوسری منزل پر لے جانے کے لیے میں نے ہسپتال کے چند دیگر ملاکین سے درخواست کی تو وہ بولے
”مرلین کو سٹریچر کے ذریعے لے جاتیں“

میں نے کہا ”مرلین تو درد سے تڑپ رہا ہے۔ براہ کرم آپ لوگ اُسے لفٹ کے ذریعے لے جاتیں“
اس پر ایک بولا ”لفٹ تو صرف کلاس دن انٹروں کے لیے ہے کیا یہ مرلین کلاس دن افسر ہے“
اس پر میں نے چڑھ کر کہا ”یہ خود بھی کلاس دن ہے اور اس کا درد بھی“
مجھے وہ غلطی گیت یاد آنے لگا جس کے بول کچھ یوں تھے کہ ”درد جگر ٹھہر ذرا دم تو مجھے لینے دیے
براہ کرم آپ بھی ذرا دم بیٹھے مجھے ذرا ایک ہسپتال میں داخلے کے لیے ایڈوائس بیگ کر دانی ہے۔“

(ترتیب کتاب ”ما جانزے“ سے)

سجاد حیدر یلدرم سے جدید تر اردو افسانے تک کا جائزہ

افسانے کا منظر نامہ

مرزا حامد بیگ

مکتبہ عالیہ :- ایک روڈ، انارکلی لاہور

جیل آذر

ہائیڈرپاک

میں نے بھی یہ غور ہی نہیں کیا تھا کہ باہر جانے سے پہلے میں اپنے آپ کو سرے پاؤں تک بار بار آئینہ میں کیوں دیکھتا ہوں کبھی نکٹائی کی ٹاٹ کو درست کرتا ہوں کبھی سر پہ چند منتشر بالوں کو برش کرتا ہوں اور چہرے کو دو مال سے صاف کر کے آئینہ میں دیکھتا ہوں کہ مہاد اکہیں کوئی داغ و صبر لگا ہو۔ مگر آج نہ جانے کسی کوشش کے بغیر ایک خیال بجلی کی لپک کے ساتھ میرے ذہن میں اس وقت آیا جب میری ”نصف ہنتر“ نے مسکرا کر کہا کہ جناب اپنے کوٹ کا کالر پیچھے سے درست کر لیں۔ خیال یہ آیا کہ میرا اپنے سر ہا کو آئینے میں دیکھتا میرا اتفاقی اور تہذیبی عمل ہوتا ہے۔ جب میں آئینے میں پانچ شخصیت کا دیدار کر رہا تھا تو وہ محترم میرے عقب سے میری شخصیت کا تنقیدی جائزہ لے رہی تھی اس نے میرے کوٹ کے ٹپے ہونے کا لڑکی نشان دہی کر کے درست کر دیا۔ یوں اس نے ایک مکمل آنکھ کے نقاد کا اہم فریضہ ادا کر کے مجھے بھلایا کہ فن کار اپنی تخلیق کو سامنے سے دیکھتا ہے۔ جب کہ نقاد اسے عقب سے دیکھتا ہے اور ان پہلوؤں کی نشان دہی کرتا ہے جو فن کار کی نظروں سے اوجھل ہوتے ہیں۔

جو پہلی میری لوک قلم سے صوفی قرطاس پر کوئی تحوہ نمودار ہوتی ہے تو میں اسے ہر زاویہ سے غور و نظر کی گرفت میں لاتا ہوں اور کانٹ چھانے کر کے ادھر تو دیکھتا ہوں۔ اس حکمران عمل کو جب میری نعت بہتر بنتی ہے تو وہ اسے میرا جملہ عقلی عمل قرار دیتی ہے۔ اسے معلوم ہے کہ ان تحوہ شدہ کاغذوں کو نہایت احتیاط سے طے کر کے میں اسے کسی بڑے سے ریسپورٹ لفاظی میں بند کر دوں گا اور پھر ریڈیو ڈاک کسی رسالہ کے مدیر یا مدیر کو ارسال کر دوں گا۔ وہ میری تحوہ کے بنی عمل سے لے کر فیور کرنے کے عمل تک کو دائرہ زمین کی نظر سے دیکھتی ہے اور مجھ سے سوال کرتی ہے کہ اس تمام کو کون جھنڈے کا آخر کیا قائمہ جس سے آپ کو کوئی مالی فائدہ نہ ہو۔ میں اس کے اس معمول سوال کو دلیل اور منطق کی گواہی دینے کی کوشش کرتا ہوں مگر میں جانتا ہوں کہ دلیل منطق اور بحث سے ہم سچائی تک نہیں پہنچ سکتے ہم ان چالاک حریفوں کے درمیان کو گھماتا تو دکھا سکتے ہیں لیکن حق تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے۔ حقیقت کے اوداک کے طے و سخن نظر اور فہم کی ضرورت ہے علم و عقل کی جہاری کی نہیں۔ میں اس کے اہم سوال کا جواب یحییٰ آرنڈ کے لفاظی میں دیتا ہوں کہ

یہ ایک بے لوث سنی ہے۔ ادب بے لوث کام کا ماحولہ خود اس کا اپنا اظہار ہے۔ میں ایک سوچنے والا انسان ہوں اور گو اپنے تجربے اور وجدان میں شریک کرتا ہوں۔ اپنا لئے وطن سے سماجی ملاپ کرتا ہوں اپنی ذات کو نبی نوع انسان۔ ساتھ زندگی کے ساتھ اور کائنات کے ساتھ وابستہ کرتا ہوں۔ جو ادبی رسالہ میری تحریر شائع کرتا ہے وہ قاری کے ساتھ ہے اور روحانی رابطہ استوار کرتا ہے میں اس کا شکر گزار ہوں۔ میں ان قلمروں کے ذریعے اپنے انکار کے بیج بکیرتا ہوں۔ بعد لوگوں کے اذہان میں سوچ کے چراغ روشن کرتا ہوں۔ یہ میرا ایک بے لوث فعل ہے اس میں کوئی کاروباری قسم نہیں ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے ادیبوں اور مفکرین نے اس بے لوث عمل کی بدولت تہذیب انسانی کو جلا بخشی ہے۔ حضور اساتو قف کرتی ہے اور اپنا سر لٹی میں ہا کر مجھ سے اختلاف کرتی ہے۔ میں اسے اختلاف کا پورا حق دیتا ہوں۔ یہ اس کی تنقیدی رویہ ہے۔ اگر مجھ اپنی ”بے لوث سنی“ کو جاری رکھنے کا حق ہے تو اسے مجھ سے اختلاف کرنے کا بھی حق۔ اسی طرح ہم میں کبھی کسی ہفتے کی ختام کو گھر سے باہر نکلتا ہوں تو وہ مجھ سے سوال ضرور کرتی ہے کہ آپ کہاں جا رہے ہیں جو آپا کہتے ہوں کہ مصنفین اقدار کے ہائیڈ پارک میں۔ جی ہاں اس مجلس تنقید کو جسے یار لوگ غیر سرکاری زبان طے کہتے ہیں میں اسے ناقدین کا عظیم ہائیڈ پارک کہتا ہوں۔ یہاں کہنے مشق ناقدین سے لے کر انگوٹھا چوسنے دانہ بیج ٹھکر تک منع ہوتے ہیں اور ہر تخلیق ہر لہجی اپنی سوچ کے مطابق بے لوث تنقید کی پٹریاں چھوڑتے ہیں۔ اسی بات کی بدولت مجھ پر اس کے مشہور زمانہ ادیب موصوفی کے اس جیسے کامیاب واقع ہوا تھا جن میں اس نے کہا تھا کہ مجھے وہ وقت پسند ہے جو مجھے دیکھ کر دودھ دست کرے جو مجھے سمجھتا ہے جو ”نئی رنگ“ پہلے جب لکھنے موصوفی کا یہ دیر پڑھا تھا تو مجھے اس سے بڑھ کر اتفاق نہیں ہوا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ کوئی بھی آدمی یہ پسند نہیں کرتا کہ دوست اس کی کھینچائی کریں اس طرح تو ہم دوست بنانے کی بجائے دوستی مردم ہر جائیں گے۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ کوئی نرم ولیف اور چینی گلابوں کی معطر آواز میں ہم سے یہ کہے کہ آپ بہت ہیں۔ جسے گھر دہاں ہیں۔ جو بات آپ نے کہی وہ خوب آخر ہی نہیں بلکہ سہری حروف میں لکھ جانے کے قابل۔ ہمارے دوست ہماری قابلیت سے مرعوب ہیں۔ لہذا ایک ہی وار سے میں نے موصوفی کے دعویٰ کو یہ کہہ کر رد کر دیا کہ اسے انسانی انصاف کا کوئی علم نہیں ہے۔ لیکن ہائیڈ پارک کے اس عظیم قورم نے مجھے موصوفی کے ہلے کی حقیقت سے جس کا مجھے پہلے انداز نہ ہو سکا۔ مجھے یاد ہے پہلی مرتبہ جب میں نے اس کے ایک اجلاس میں اپنی تحریر پیش کی تھی۔ موصوفی نے میری خامی کھینچائی کی تھی۔ اس وقت میرے قلم کا دباؤ بڑھ گیا تھا اور میں خاصا پریشان خاطر ہوا تھا۔ یہ الفاظ کہ ”یہ تحریر ناچھتے ہیں“ غصے تکلیف دہ تھے۔ بس دوستوں نے میری اس ناچختہ تحریر کو بہت سراہا تھا اور کہہ کر موصوفی کی تھی۔ لیکن جب گھر آکر خاموش لمحات میں سکون قلب کے ساتھ مخالفانہ تنقید کی روشنی میں اپنی تحریر دیکھا تو جناب موصوفی کی تنقید لگنے پر ایمان لانا پڑا۔ میں آج تک ان کا احسان مند ہوں۔ موصوفی نے یہاں ہی آج بات نہیں کہہ دی تھی۔ جس مذہب نے کوئی چیز تنقید کے لئے ادب کے اس بے لوث و دربار میں پیش کرنی ہوتی۔

اسے بار بار پڑھتا ہوں کہ کہیں اس میں بقول جناب مہم قہ کوئی ناہنجلی تو نہیں ہے۔ پھر پوسے المینان کے ساتھ
 اقدار کے متعین کے سامنے پیش کر دیتا ہوں۔ پھر اس پر تنقید کے رنگ پھینکے جاتے ہیں۔ کالے۔ ہرے۔ سرخ اور
 سفید۔ ان تمام رنگوں سے بری خاموش تخلیق کو زمان لگ جاتی ہے وہ ہلکے گتی ہے اور وہ اپنے تمام قد و خال کے
 اپنی شخصیت کا اظہار کرتی ہے۔ یہ رنگ بے مسرت بنتے ہیں۔ میں مخالف اور موافق آوازوں کو صبر و سکون کے ساتھ
 سنتا ہوں۔ پسندیدہ اور غیر پسندیدہ رنگوں کے چھپے تمام فضا میں بکھر جاتے ہیں۔ میں ان تمام رنگوں اور آوازوں کو سمجھ
 کر اپنے افق پر غور میں لے لیتا ہوں۔ حقیقتات کے نئے گوشے منکشف ہوتے جاتے ہیں۔ اور پھر اپنی تخلیق کے پیکر کو از سر
 درست کرتا ہوں۔

وہ لوگ جو تنقید کے اس بے لوث ہائیڈ پارک میں آئے سے بگڑتے ہیں۔ دراصل اپنی کمزوریوں کو آئینہ دکھانے کا وہ
 نہیں رکھتے۔ حالانکہ تنقید ہی وہ آئینہ ہے جو ہمیں ہماری تمام صورتیں دکھاتا ہے۔ بعض لوگ غیر ضروری طور پر حق اس پر
 ہیں اور وہ تنقید کے نام ہی کو برداشت نہیں کر سکتے کہتے ہیں کیش کی ایک نظم اینڈ مین (ENDYMION) پر جب جلد
 تنقید ہوئی تو وہ بے چارہ اس صدمے کو برداشت نہ کر سکا۔ اور جان جان آخرتین کے پھر کر دی۔ اور جب اس
 کے دوست شیلے کو اس کاظم ہوا تو وہ اتنا غمزہ ہوا کہ انجانی ہر ایک حد و درجہ پھر دقلم کر دیا جس میں اس نے پہلے
 ناقدین کو خونخوار شکاری کہتے کہہ کر اپنے غصے کا اظہار کیا۔ یہ دو دنوں جو ان تھے اور عمر کے اس حصے کو نہیں پہنچتے تھے
 طبیعت میں طہر اذ مزاج میں برداشت اور نظر میں وسعت پیدا ہوتی ہے اور نہ ہی انہیں ادب کے ہمارے جیسے کیڑے
 میں مار کھانے کا موقع ملتا تھا۔ ورنہ تنقید سے نہ کیش مرنا اور نہ شیلے جہنم جاتی ہوتا۔ اگر دیکھا جائے تو تنقید ہی کہہ جی
 نے کیش اور شیلے دونوں کو آج تک زندہ رکھا ہوا ہے اور اپنی پر کیا موقوف ٹیکسیر، غالب اور اقبال بھی تو تنقید کے
 طفیل زندہ ہیں۔ ہمارے اپنے عہد میں یار لوگوں نے فیض پر جادو کرنا تنقید کر کے اسے قتل کرنے کی بڑی کوشش کی، لیکن
 فیض ہے کہ سگڑ کا کیش لگا لگا کر اپنی بھاری بھر کم آواز میں کہتا ہے۔

سے لاؤ تو قتل نامہ مرا میں سے مجھے دیکھ لوں

بکسے بکسے کے ٹہرے ٹہرے گھر گئے ہوئے

یہ ناقدین کرام جتنا فیض کو قتل کرتے ہیں وہ اتنا ہی ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ یہ اگر کیش کی طرح کمزور دل اور شیلے کے
 طرح جو شیلہ ہوتا تو کہیں کا اللہ کو پیارا ہو چکا ہوتا۔ خود غالب پر ناقدین نے خاصے حملے کئے اور اس کے کلام منفی کو
 لوہید از خم قرار دے کر رد کرنے کی کوشش کی اور اپنے اقبال پر کھر کے قوتے لگائے اور ان کے کلام میں دنیا کا
 ظلیماں کوئی کہتے سبے لیکن یہ سب لوگ زندہ ہیں۔ کیوں کہ ان لوگوں نے تنقید کے ادب ہائیڈ پارک کی
 لطافت کو نہیں سمجھا۔ تنقید خواہ مخالفت میں ہو یا موافقت میں اس کا ہونا اتنا ہی ضروری ہے جتنا صاف ہونا اور برائی کے

لے گھریں روشندان کا۔ مخالفانہ تنقید کے فائدے زیادہ اور نقصانات کم ہوتے ہیں جب کہ موافقانہ تنقید کے نقصانات زیادہ اور فائدے کم ہوتے ہیں۔ مخالفانہ تنقید آپ کے ذہن کو میلاد رکھتی ہے اور آپ کی شخصیت کو بڑے لگا کر اڑاتی ہے جب کہ خوش کن تنقید آپ کو شوگر کوڈ ایفون کی گولیاں کھلا کر سلا دیتی ہے۔ مخالفانہ تنقید سے آپ ہرگز نہ گھبرا ئیں۔ ہر گھر پر مزدوری بھی تو نہیں کہہ لےنا تو آج آپ کا مخالف ہے ہمیشہ مخالف ہی رہے گا۔ اکثر ناقدین نے محض اپنی دکان چمکانے کے لئے عظیم شوا کی پڑیاں اچھالیں اور بعد میں تاب تب جو کہ ان کی تعریف میں رطب اللسان ہو گئے۔ ایبٹ نے پہلے ملٹن کی ہی خبر لی اور بعد میں اس کے حق میں لکھ کر اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر دیا۔ تاہم ہر دو صورتوں میں فائدہ ملٹن کو پہنچا اور گھٹے میں ایبٹ بھی نہیں رہا۔

در اصل تنقید کا ہائیڈ پارک ہیں ایک ایسا فورم ملکا کر تپ ہے جہاں ہم کل کر بلا روک ٹوک کسی پر تنقید کر سکتے ہیں۔ غالب اہل انگلستان نے اسی چیز کے پیش نظر اپنے ہاں ایک ہائیڈ پارک کا دربار عام سما رکھا ہے کہ جس کا جو بی چاہیے یہاں آکر گلا پھاڑ پھاڑ کر بولے اس پر کوئی پابندی نہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ بنیادی طور پر ان کی فطرت میں رواداری اور تحمل نہیں ہے اسی وجہ سے انہوں نے اپنے مذہبی مخالفین کے کشتوں کے پستے لگا دیئے تھے اور انہیں ڈیڑھوں زندہ نذر آتش کر دیا تھا۔ انہوں نے غالباً تاریخ سے ہی درس عبرت پکڑ کر اوپن ہائیڈ پارک کا بازار لگا رکھا ہے جہاں لوگ اپنے جذبات اور احساسات کا کھل کر اظہار کرتے ہیں یہ ان کے لئے ایک سیٹی والو کا کام دیتا ہے جو ان کے جوش کی فالتو جواب کو نکال کر انہیں صحت مند رکھتا ہے کیونکہ کھل کر بولنا اور تنقید کرنا قوموں کی صحت کے لئے ضروری ہے۔ زندگی تنقید کے لئے ہمیں مگر تنقید زندگی کے لئے ضروری ہے۔ وہ تو میں جو اپنے لئے تنقید کے لئے دروازے کھلے رکھتی ہیں ان کے اذہان انکار تازہ سے ہبک اٹھتے ہیں اور ترقی انکے قدم چڑھتی ہے۔ اسی لئے تو میں تنقید کے اس عظیم ہائیڈ پارک میں آ جاتا ہوں۔ جہاں ہر فرد پر تنقید ہوتی ہے۔ کیونکہ تنقید تخلیق کو عقب سے دیکھتی ہے جس طرح مزمع نے عقب سے میرے کوٹ کے مڑے ہوئے کالر کو دیکھا تھا۔

شاخ زیتون

ممتاز انشائیہ نگار جمیل احمد کے انشائیوں کا مجموعہ

مکتبہ اردو زبان۔ سرگودھا

میاں غلام قادر

قصہ چوتھے درویش کا

چوتھے درویش نے آنکھوں میں کلارک گیسبل کی سی شیطانی چمک پیدا کرتے ہوئے کہا: حضرات! آپ لوگ انگریزی زبان کی بات کرتے ہیں۔ مجھے تو اب تک دس برس انھلکان میں رہتے ہوئے صحیح اُردو بھی بولنی نہ آئی اور میں اکثر و بیشتر لندن کی میلوں سے ٹھیکہ بھجانی بنا کر اپنا کام نکال بیٹا ہوں۔ دراصل دیارِ غیر میں اگر کوئی چیز کسی کے معمولات میں داخل ہوتی ہے تو وہ بے خوشہودار نوٹوں کی گئی اور جہاں جیب میں دافر پیسے موجود ہوں اور گول میں بڑے کے بجائے خولہ گرم وہاں زبانِ یاسے واقفیت ہرگز فرمادی نہیں۔

اور انھوں نے اپنی یہ بات اسی شام سچ بھی کر دکھائی۔ یعنی EMPIRE میں منعقد قصہ و نقشہ کی ایک دل فریب اور دلی آویز محفل میں وہ گئی رات تک ایک ولیٹ انڈین دو تینز سے محو رقص رہے اور جب بھی مسس نازنین نے ان باتوں سے اتفاق نہیں خیر باد کہنا چاہا۔ انھوں نے بھائی میں اس کی مثال میں ایک مختصر سا قصیدہ پڑھ کر اور ایک مشتند اور موٹی سی گالی دے کر مٹھے داد طلب نگاہوں سے دیکھا۔

چوتھے درویش نے اپنے معمولات پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا:

حضرات! کیا ہوا لوگ اگر مجھ کو بڑا کہتے ہیں

ہوتی آئی ہے کہ انھوں کو برا کہتے ہیں

جیسے کہ یہ حقیقت میرے تمام رفتار پر عیاں ہے۔ میں اللہ کے فضل و کرم سے اپنے ہونٹوں کے مقابلے میں دس گے پیسے کا لیتا ہوں اور سب توفیق اور ثناء بھی لگا لیتا ہوں چنانچہ میرے پاس برطانیہ میں رہتے ہوئے پونڈوں کی بجھی کی نہیں رہی اور جہاں تک اس فقیر پر تنصیر، ناہری ٹھاٹ باٹ کا تعلق ہے تو اس کا شاہد تو آپ سب نے دعا ایک روز پہلے خود کر لیا کہ میاں صاحب جہانگیرہ شخص نے جس کے لئے میرے پینڈوں میں کتابوں کی ایک ڈیوہیکل امدادی بنائی تھی، مجھے دوسرے فرنگی بھائی اور میرے چاچا کا معاملہ سے بوکھلا گئے..... بہر کیف میری تائید و تائید میرے فرنگی نظر آنے میں نہیں اس میں میرے طریقہ وادات کو بھی برا دخل ہے اور وہ یوں کہیں آج کل کے قولِ مزاح اور جذباتی زلی کی طرح خوب سے خبر کی تلاش میں بھی پلٹ آئی نہیں ہوا میں رقص و سرود کی محفل میں حاملہ پر بظاہر سب سے گئی غزری مغرب علی چنگی محترمہ کو دعوت رقص دیتا ہوں اور فقیر کا یہ لہجہ اس قدر تیر ہدف ہے کہ میدان میں کسی کا مشہد یہ مخالفت یا کڑی مزاحمت کا سوا کیا

پیدا نہیں ہوتا۔ پھر اس قسم کی دشمنی میں چاہے اس کا تعلق کسی بھی سرزمین سے ہو۔ غضب کی اپنائیت اور خود شہر دگی ہوتی ہے۔ وہ غیر مستقل مزاج حیوانوں کی طرح ایک ہی دھس کے بعد آپ کو داغ مفارقت نہیں دے دیتی اور اگر نوبت ماکولات و مشروبات اور تحفے و تحائف تک بھی پہنچ جائے تو یہ نیک بخت کم قیمت تحائف اور انڈاں مشروبات اور ماکولات کا گلاب بھی نہیں کرتی! اور اسے بے جا طور پر، خواہ مخواہ احساں برتری نہیں ہوتا۔

چوتھے مدیش نے زبالہ یار سے بے اعتنائی برتنے کی ایک اور وجہ بیان کرتے ہوئے کہا: میں اپنی دوریت از آفتاب طبع کے سبب قادر ہے قانون کا بھی پابند نہیں رہا۔ اس بات کا شاہد آپ سب لوگ پرسوں کو چکے ہیں کہ میں نے سنا جانے سے پہلے اپنی گاڑی اور آٹا غلط جگہ پارک کیا کیونکہ مجھے پارکنگ کے لئے تصدیق جگہ تلاش کرنے میں عمر عزیز کا ضائع کرنا منظور نہ تھا چنانچہ ظلم کے اختتام پر میں نے سکاٹ لینڈ یا ڈنلو کے پولیٹیکل سجادہ دار لارڈ نڈ کا جبر مانہ الگ بھرا۔

خیر پارکنگ تو پھر بھی بڑی بات ہے۔ میں تو اس بات کا بھی دوا دار نہیں کہ میں فلم کے انٹرول میں سخت سڑی میں ٹائلٹ کی تلاش میں خواہ سرگرداں چھوڑ دینا چاہوں اپنی کار کا اگلا حقہ کھول کر اکثر رمت کے پہلے کاٹنے نیچے ہی آب پاشی میں مصروف ہو جاتا ہوں اور سکاٹ لینڈ والوں کی مجال نہیں کہ وہ اس فقیر کو پال بھی بیکار کریں۔

ہاں تو بات زبالہ یار سے آخر میں برتنے کی ہوتی تھی۔ اس میں سب سے بڑی عافیت یہ ہے کہ کسی سے ڈرائی جھگڑے کی صورت میں آپ کو قہر مقابل کی اشتعال انگیزی کا جواب نہیں دینا پڑتا اور اگر آپ شکر مسکرا کر اس جھگڑاؤ شخص کو بچا بی بی بی بی پسنگا لیاں بھی دیں تو راہ گیروں اور قاتل بیٹوں کی تمام سرمدیاں آپ ہی کے ساتھ ہونگی اور عوامیہ کچھ کر آپ کی بڑی سے بڑی فرد گزاشت کو بھی یہ کہہ کر بحیرہ نظر انداز کر دیا جائے گا کہ خانا یہ سب غلط فہمی دوا جنہیں کے درمیان زبانی سے عدم واقفیت کی بنا پر ہے!

چوتھے مدیش صدیق صاحب کی معیت میں ایک روز ہم نے ان کی خوبصورت اور پہنکی کاریں۔ WILD ANIMAL KINGDOM۔ WOBURN کی سیر کی۔ محض ایکڑ اراضی پر مشتمل یہ RESERVE ایک پڑنے جاگیر کی ذاتی ملکیت ہے اور یہاں بقول فیض۔

ہے اہل دل کے لئے اب یہ نظم بست و کشاد

کہ سنگ و عشت مقید ہیں اور سنگ آ زاد

اس عظیم الشان "ریزرو" میں جو کئی حوتی پر مشتمل ہے اور دنیا بھر کی سیلانیوں کے لئے سیر و تفریح کی بہترین جگہ، اس کے نہیں البتہ ہر شیر و افعی آزاد گھومتے پھرتے ہیں حضرت انسان کو صرف اس قدر آزادی حاصل ہے کہ وہ ہلکی رشت سے گزرتے والی شیشہ بند گارا میں جھپکے کر دور سے ان کا نظارہ کرے۔

جس وقت ہم WOBURN پہنچے سیلانیوں کا ہر طرف بے پناہ جرم تھا۔ ان میں ڈی ایکس بسوں میں بیٹھے کو شیروں کی آماجگاہیں بنائے گئے تھے، بورڈھے، جوان بھی تھے اور ذاتی شیشہ بند کاموں میں بیٹے کو سیر کرنے والے خوش فکر بھی۔ صدیق صاحب نے اپنی کار کے لئے ایک پونڈ کا جو ٹکٹ خریدا اس کی پشت پر مزے مزے کی ہدایات دیں تھیں یہ ہدایات پڑھ کر ہمیں معاذ طلع عزیز کی دینگیں پسینوں یو یو تھیں جی میں بعض اوقات سڑیلوں کی تفریح طبع کے لئے خاصا مسلمان موجد ہوتا ہے۔ مثلاً۔

• سوار ہونے سے پہلے اپنے گئی ہوں سے توبہ کر لیجئے۔ شاید یہ آپ کی زندگی کا آخری سفر ہو!

• بے وفا دوست سے ۲-2 کا سگریٹ بدرجہا بہتر ہے۔

• کوئی پتھر سے نہ مارے مرے دیوانے کو

• ہمیں تو آج کی شب پر پھٹے تک جاگنا ہو گا۔

• یہی قسمت ہماری ہے ”حمینز“ تم تو سوجاؤ۔

دبیر دانش ڈرائیور ارسل خان

والٹر ایمن لی یکنگ ٹیم میں داخلے ٹیٹ پر بھی کچھ ایسی ہی باتیں درج تھیں :

• آزاد شیروں کے احاطے میں داخل ہونے والے اپنی حفاظت کے غور و خوض اور جنگی ہم کسی قسم کی ذمہ داری قبول نہیں کرتے۔

• بچے صرف اس صورت میں شیشہ بند کاندوں میں اندر جاسکتے ہیں۔ جبکہ کاریں ڈرائیور کے علاوہ اندر کوئی متغصن ای شرارت کے پھول کو قابو میں

کئے کئے موجود ہوں۔ بچوں کو کسی حالت میں بھی گاڑی کی پھلی سیٹوں پر تنہا نہیں چھوڑا جائے گا۔

”ریڈرو“ کے اندر کئے یا دیگر جانوروں کے لے جانے پر سخت پابندی ہے۔

• شیروں کے احاطے میں تمام مندرجہ ہدایات کی سختی سے پابندی لازمی ہے۔ گاڑیوں کے شیشے یا دروازے وا کرنے کی ہرگز اجازت نہیں بندوں

رجل میں بھی قانوی نافذ العمل ہے۔

• شیروں کے احاطے یا بندوں کے جنگل میں کار چڑھ کر جانا یا کام سے باہر نکلنا خطرے کو دعوت دینا ہے۔ اگر شومی قسمت سے آپ کی گاڑی غراب

یا ہو جاتے تو بہرہ نیکلے بلکہ دارن بجا کر حافظوں کو متوجہ کیجئے وہ گشتی گاڑی میں آکر آپ کی مشکل حل کر دیں گے۔

• ”ریڈرو“ کے اندر کسی شیر یا بندریا کسی اور جانور یا پرندے کے داخل ہونے پر آپ کی گاڑی یا اس کے ٹائر ورن یا دیگر لوازمات کو کوئی نقصان پہنچا تو ایسے

شے تقریر سمجھ کر صبر کیجئے۔

• ریزرونگ جانوروں کو کچھ کھانا پلانا سخت منع ہے اس فعل قبیح سے اُن کی عادت غراب ہو جائے گی اور بعد میں آپ اور آپ کے بھائی بندوں

فٹ پھٹنا پڑے گا۔

• شیروں، بندوں، زبیروں، زرافوں اور دیگر جانوروں کی تصویریں بیشک آئینے، مگرانی تصاویر کو کسی نفع بخش تجارت میں ہرگز استعمال

کیجئے۔ ان تصاویر کے جملہ حقوق بحق دوہری والٹر ایمن لی مل گئے ہیں۔ !

ہم ایک پونڈ کا ٹکٹ وڈر سکری پر چسپال کر کے جنوبی آزاد شیروں کے احاطے میں داخل ہوتے ہیں تو بڑے تھوڑے فاصلے پر حافظوں کے

پل نظر آتے ہیں۔ جہاں سے پاس ہی بجز بڑے گاڑیاں کھڑی تھیں اور جاق و چومند مسلح حافظہ و اڑلیں اور دیگر آلات سے لیس تھے۔ ہم تھوڑی دُور

گئے ہوں گے کہ چند بندوں نے آگے بڑھ کر جہاز استقبال کیا اور کالے لکے گئے جھتے پر چڑھ گئے۔ چوتھہ درمیش نے حسبِ حاجت بندوں

پنی زبانی میں ایک سلیک کی اور تمام ہدایات کو نظر انداز کرتے ہوئے کار کا ایک شیشہ حافظوں کی نظر بجا کر گھولی دیا اور بندوں کا مشاہدے

خود فی پیش کیں۔ حسب توقع بند کھاپی کر سیر ہو گئے۔ اور سر عام بدتمیزی پر اتر آئے اور صدیق صاحب نے کٹھا کٹھ ان کی چند تصویریں کھینچ دیں۔ بعد میں غالباً خوفِ خدا و خلق کے باعث یہ کچھ کور میں الی تصویریں لے کر پائیاں دیکھنے سے معذوری ظاہر کی کہ بندوں کی عام تصویریں کسی ماسٹرم جیسے خراب ہو گئیں۔ چنانچہ ہم نے بھی پڑھ کچھ سے اجتناب کرتے ہوئے صرف ان تصاویر پر اکتفا کیا جن میں پس منظر میں یا تو چند زرائعِ کھڑے ہیں۔ یا پیش منظر میں چند حسینائے فرنگ (

۱۸۵۵ء میں محلات، باغات، نرنبوٹ، جنگلات اور جھیلوں کے علاوہ کئی جدید لیتوراں، سیٹلائٹ کی سہولت اور تفریح کے لئے موجود ہیں۔ ہم ایک عظیم الشان جھیل کے کنارے بیٹھ کر ارد گرد کے نظاروں سے ٹکٹ اٹھا رہے تھے اور چوتھے مدرسے نے پھل کو موٹو بوٹ کو لے کر ایک ہم ذوق قانون کو ہم سفر بنایا اور اس طویل و عریض جھیل میں،

ہرچہ باد اباد ماکشتی در آب انداختیم

کافورہ لگا کر داخل ہوئے اور نتیجہ یہی نکلا جس کی ہم سب کو توقع تھی یعنی کشتی بچے مندر حار میں، ہماری نظروں سے دور جا کر خراب ہو گئی۔ اور یہ دونوں بادِ حوائی کے استعار میں دیر تک حالات کے ہر قسم تغیروں سے نبرد آزما رہے۔ اور یہاں غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس سڑوانی بقیہ تھی مدرسہ لیش خیال کھوڑے دوڑا دوڑا کر پھان ہو گئے۔ اور جب انتظار شدید کے بعد چپتے مدرسہ لیش اور ان کی ہم ذوق ہم سفر ساحل کی طرف آتے دیکھا تو سب کی جان میں جان آئی ؟

ذہینے طرافت

شائستہ شرارت

بشاشت اور بصیرت

مجلد اول

سید ضمیر جعفری، کرنل محمد خان

مندر محمود، سلطان رشک

طبعہ نوے

۱۹۸۱ء — ۱۹۸۱ء

الکویچ

تیسرا شمارہ شائع ہو گیا ہے

ہر شمارہ ایک ستارہ

اچھی کیفیت ہر اس میں چائے کا استعمال لازمی ہونا چاہیے۔ اس سلسلے میں گام ادا ہوا تو ہمیں نیند بھگانے والی خصوصیت پورے طور پر نظر انداز نہ کی جائے۔ یہی یورپی اور مغربی ممالک میں شب بیداری کے لئے خوراک۔ ناپ۔ راگ رنگ اور اسی نوع کی دیگر گفتی و ناگفتی معرعات کے ہوتے دوتے نہ توجہات کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور نہ ہی صرف اس غرض سے نیند کو دور رکھنے کی حاجت۔

پہلے ہاں چلتے چوکے چین کی بجائے راستہ انگلستان آئی۔ اس لئے کسی مددک جذبہ حب الوطنی کے تحت فرنگی تہذیب اور اس کے لوازمات سے نفرت کے باعث چلتے کی مخالفت ہوتی۔ اس کی دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ ہاتھ ہاتھ بھر لے گلاسوں میں استی۔ دودھ اور شربت پینے اور ایک ہی سانس میں انہیں خالی کر دینے والوں کو چارونس کی پیالی میں گھونٹ گھونٹ چائے سڑکتے رہنا اس نہ آیا۔ نتیجہ یہ کہ بھر پور مخالفت ہوئی یہاں تک کہ شاعری میں بھی ۷

اس چار کی ہم کو چاہ نہیں
اس چار کو چاہ میں ڈال دو

قسم کے خیالات در آتے۔
شنا ہے کہ بعض حریت پسند نوجوانوں نے فی الواقع چار کو چاہ میں ڈال دینے کی سرگرم تحریک چلائی اور اس عزم کے ساتھ کہ واقعی چائے کے کٹہرے بھریں گے۔ اس کے نتیجہ میں نہ صرف بدیشی ذائقے سے چائے کی آمد بڑھ گئی بلکہ چکھتے چکھتے وہ خود بھی اس موزی شے کے عادی ہو گئے۔ ان کی حالت، چائے کی کمپنوں کی کوشش سے اب نئے نئے محاذوں میں وجود میں آنے لگے اور چار کو چاہ میں ڈالنے کی بجائے

لا گری کا توڑ گوم چائے
لا گریوں میں گوم چائے ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔

جیسے نعرے سننے میں آئے۔ یہ بھی نہیں بلکہ آم جیسے بہشتی پھل کے لئے۔

در میٹھے ہوں اور بہت ہوں

کامیاب دھننے والی تہذیب کے تدریجی ارتقاء کے تحت اب چائے جیسی ملت کے لئے اصول وضع ہونے لگے جن میں سے زیادہ مشہور یہ ہوا کہ۔

لب سوز ہو (دگرم اسقدر)

لب دوز ہو (میٹھی اتنی ہو)

لب ریز ہو (بالب پیالی بھری ہو)

اور قارئین کو ام ایک دفعہ جو چائے اس ملک میں آگئی تو پھر یاد محبوب کی طرح نہ صرف ”آتی چلی گئی“ بلکہ ”ہر نقش ماسوا کو شانی بھی چاہ“ چنانچہ ہم نے شربت۔ لسی۔ دودھ ہر چیز کو بھلانے کے علاوہ چائے کی محبت میں ہی۔ دھن سب کچھ ٹک دیا۔ چائے کی کمپنیاں جو شروع میں صبح اور شام چائے بطور ناشتہ کھ پینے پر زور دیتی تھیں بتدریج ”ہر وقت چائے کا وقت ہے“ کے نعرہ پر آ گئیں۔ ہر نیک مشورہ قبول صالح لوگوں کی طرح ہم نے اس پر بھی آمنا و صدقنا کہا اور شہر۔ دیہات۔ گھر یا دفتر۔ پارٹی یا چٹک ہر جگہ اور ہر وقت چائے کا دھڑکا۔ یعنی مسئلہ یہ نہیں رہا کہ چائے ہو گی یا نہیں بلکہ صرف یہ کہ

”مکون سی جانب ؟“

غرضیکہ ہر قسم کی چائے ہوتی رہی اور اس قدر فراوانی کے ساتھ کہ ہم نے طلب اور دسکے معمولی انٹ پلٹ کر دیئے اور اور بولی دپے سالانہ کی چائے خریدنے کے باوجود ہماری طلب میں کمی نہ آئی اگرچہ چائے کی کمپیاں دسکے معاملے میں عاجز آگئیں۔ ان پچاڑیوں نے باطل کلاش اور خدمت کے جذبہ سے عبور ہو کر چائے کا مصنوعی رنگ سفوف کی شکل میں بھیجنا شروع کر دیا۔ ہر دوڑی دپے سالانہ کا یہ رنگ بھی چاہے لے لے ہماری چاہ کو پورا نہ کر سکا تو ہم نے خود ہی چائے کی متبادل اسٹیوریٹ دریافت کر کے استعمال کرنا شروع کر دیں۔ چنے کے چھلکے اور کڑی کارنگا ابراہہ اس سلسلہ میں خاصہ مددگار ثابت ہوئے اور ہم لوگ اپنے جذبہ اور شوق میں ہر چیز کو چائے سمجھ کر پیتے چلے گئے۔

اگرچہ شروع میں ہمارے بزرگوں کے دلوں میں چاد کی چاہ نہ تھی۔ لیکن بعد ازاں اس نظریہ میں مناسب تبدیلی آگئی چنانچہ ایک موقع پر جب تے اورو سے سوال کیا گیا۔

”مولانا چاہ اچھی چیز ہے یا بُری۔“

مولانا نے فی البدیہہ جواب دیا —

”اچھی ہے بشرطیکہ پین کی ہو۔“

ناچرا ب مردوں نے چائے اور چاہ دونوں سے نباہ کرنا سیکھ لیا ہے اور وہ اس طرح کہ چائے مرد حضرات زیادہ پیتے ہیں لیکن چاہریالی میں نے اور ہمیشہ کرنے کی ذمہ داری عورت پر ڈال دی ہے۔ اسی ضمن میں کہا جاتا ہے کہ چائے تیار کرنا ایک فن ہے جس میں مرد حضرات خواتین کی نسبت اداہ ماہر ہر پالی کے جھلکتے ہیں۔ یہ بھی دعویٰ کیا جاتا ہے کہ مردوں میں طلبہ خاص کر یونیورسٹی کے طلباء چائے بنانے میں خصوصی مہارت رکھتے ہیں۔ مثلاً ہم نے کو طلباء علمی زندگی میں قدم رکھنے سے قبل ہی اس فن مبارک میں عورتوں پر اپنی برتری قائم رکھنے کی تیاری کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ چائے نے اور پینے پر توجہ زیادہ دینی ہے اور اصول تعلیم پر کم۔ اس کا ثبوت امتحانات کے نتائج میں جن میں تبدیلیاں زیادہ درخشاں کامیابیوں کا مل رہی ہیں۔

ہمارے یہاں ابھی تک چائے کو دفیہ نمیند کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ طلباء۔ اساتذہ۔ اخبار نویس۔ رات کو ڈیوٹی دینے والے یہیہ اور ان کے علاوہ رات کو چھلنے والے بس اور ٹوک ڈرائیور بیدار رہنے کے لئے تیز قسم کی چائے کا استعمال لازمی قرار دیتے ہیں۔ بکراں میں اگھر تو اس کے تاثر کو دوا آتش کرنے کے لئے اس کے ساتھ سگریٹ دھو سکے تو چرس والا کا اضافہ ضروری گروانے ہیں۔ چنانچہ ادھر تے کی پیالی سامنے راہرا نہوں نے سگریٹ سلگائی اور یوں ہم دینیا بھی ہم یار میں شامل ہوئے۔ ”اُن کا کیا ان ہے کہ چائے اور سگریٹ توازی استعمال سے ہر دو کی تاثیر میں اضافہ ہوتا ہے۔ یاد رکھو لفظوں میں —

کھڑک سنگھ کے کٹر کھنے سے کٹر مٹی ہیں کٹر کھیاں ؛ اور کٹر کھوں کے کٹر کھنے سے کٹر مٹی ہے کٹر کھ سنگھ
بچہ ہم تا بہ ابد سخی و تخی کے امیں ہیں“ اس لئے ہم نے چائے کی تیاری میں مروجہ انداز سے ہٹ کر مختلف نوع کے مشروبات تیار کئے ہیں۔ نمونہ کے لئے چند خصوصی اقسام درج ذیل ہیں۔

(۱) سیلانی چائے : بلوچستانی اور سندھ میں کچے راستوں پر استعمال ہونے والی کافی چائے کا تہرہ بغیر دودھ اور پینے کے بے با اذکار۔
رنگ نمک کی چٹکی کے ہمراہ۔ بہت ہوا تو محمد کے شیر و کاہکاسا تڑکا لگا ہوا۔ وجہ تسمیہ سمجھ میں نہیں آتی۔ جب تک آپ پہلا کھوٹ نہیں

نہ کیونکہ اس کے ساتھ آنکھوں کے آگے جنات رقص کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

یہ دراصل لہو نثر کے قافلوں کے ساربانوں یا شکستہ حال نیم مردہ خالی ہاتھ واپس آنے والے فکاریوں کا مشروب ہے جو سربراہ واقعہ چھونس ہوٹل، انٹرکاسٹیٹیل کے دام پر پیش کرتے ہیں۔ اُس حال تو وہ مغرب اسی چلتے تو کیا زہر پیئے پر بھی آمادہ ملیں گے۔ یہ چلتے ہمنے بھی چہ ہے اور ہمیشہ ہم پر احسان کر کے پلائی گئی۔ چلتے سے زیادہ یاد رکھنے کے قابل چلتے پلانے والے کا سفر ہو تا ہے۔

کر دک چلتے ہلکی چینی۔ کم دودھ اور بہت تیز پتی کی بذائقہ چلتے جو سیٹھ لوگ امارت کے باعث اور مغرب و انفرادی کو تیز آمد جسم کو چست رکھنے کے لئے پیتے ہیں۔ ہوٹلوں کی اصطلاح میں لے "طافور" یا شرانگ جھوٹا دودھ چلتے بھی کہتے ہیں مگر اس نام سے ہم کو اصولی اختلاف ہے کیونکہ طافور یا جھوٹا دودھ چلتے تو دودھ میں ہوتی ہے۔ اس لئے کم دودھ والی چلتے شرانگ کیسے ہو سکتی ہے لیکن "دو عکس زنجی منہند نام کافور"۔

والی بات ہے۔ ہم لاکھ بحث کریں ہوٹل والے یہی جواب دیتے ہیں کہ "صاحب شرانگ چلتے تو کم دودھ والی ہی ہوتی ہے۔

لاٹ صاحب والی چلتے بڑے بلکہ بہت بڑے لوگوں کی پسندیدہ اعلیٰ برتنوں میں کم پتی بے حد ہلکی چاہ۔ دودھ بقدر شک بیٹل اندھینی برائے نام۔ ذائقہ بالواقع اچھے ہوتے بد مزہ پانی کا سا۔ لاٹ صاحب کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگ بھی بدرجہ جھوٹا پیتے ہیں۔ دلیں خود کو صحتاً تہیں مانتے ہوتے لیکن پیتے وقت مسکراتے رہتے ہیں۔

ہم نے ایک محفل میں ایک صاحب کو اس بات پر وادیا کرتے دیکھا کہ اُن کے سامنے لاٹ صاحب والی چلتے کی پیالی آگئی تھی لیکن اُن کی طرف سے صرف یہ تھا کہ وہ "مغربی آدمی" تھے اور لاٹ صاحب والی چلتے پینے کے اہل نہ تھے۔ چنانچہ وہ بنگرا پٹھانوں والی چلتے طلب کر لے جو اُن کے لئے مناسب تھا۔

پٹھانوں والی چلتے الاچھی کی خوشبو والی۔ مرد و بکندے والی چارونس کی پیالی کی بجائے گولی بڑے پیالہ میں پی جاتی ہے۔ کم از کم نصف حصہ بے مدخال گاڑھا دودھ۔ بہت بلکہ بے اندازہ تیز چینی اور اوپر برسات کے گھنے بادلوں کی طرح تہہ در تہہ بالائی کم۔ دوسپالہ کی کس پی جاتی ہے۔ بعض منہ لوگ پٹھانوں کے علاوہ سرکاری اہلکاروں کے لئے بھی بھلتے ہیں اور بعد میں خود بغیر دودھ اور چینی کی پتی پیئے پھر رہ جاتے ہیں۔

ڈرائیو والی چلتے پودے ملک میں عام فہم نام تو یہی ہے۔ یعنی پنجاب کے بالائی علاقوں میں وہ بالائی نہیں جو پٹھانوں والی کا جزو لازم ہے اور صوبہ سرحد کے اکثر علاقوں میں اسے دودھ پتی بھی کہتے ہیں۔ صرف دودھ۔ چینی اور چائے کی پتی سے تیار ہوتی ہے تیار کی کے لئے کھلے منہ کا برتن ضروری ہے۔ پہلے صرف دودھ چولہے پر رکھا جاتا ہے۔ جوش آنے پر (دودھ کو۔ چلتے بنانے والے یا آدھے دینے والے کو نہیں) اس میں دودھ منٹ کے وقفے سے باری باری چینی کا ایک چمچ اور چلتے کی پتی کا چھینٹا ملا جاتا ہے۔ دلی میں پیئے "چلتے" میں یہ عمل تین مرتبہ اور رات میں پینے والی چلتے میں پانچ مرتبہ دوہرایا جاتا ہے۔ اور بس چلتے تیار کیے راستہ پر چلنے والے ڈرائیو والی کا مغرب نسخہ ہے لیکن اب سڑی علاقوں میں سرد گرم عمل منگروں کی رات کی ہمت کا سہارا بھی چلتے ہے کیونکہ یہ انہی خلعت کی نیند سے بجاتی ہے۔ دوسری جانب اس کے استعمال میں خطرہ بھی ہے۔ بلکہ کٹم کے ایک دوست نے بتایا ہے کہ مشکوکی دگر

شالی دی اکثر اوقات رات کے وقت دودھ پتی یا ڈرائیو دل والی چلنے کا آرڈر دینے سے ہو جاتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔
کے ہاتھوں چائے کی اُنی اقسام کا ذکر ہو جائے جس میں چائے کے مردجہ لازماً یعنی دودھ اور چینی حتیٰ کہ چائے کی پتی تک استعمال
میں ہوتی پھر بھی وہ چائے ہی کہلاتی ہے اُن کے ذکر کے بغیر یہ مضمون نامکمل رہے گا۔

پہلی مشہور قسم کراچی کی مخصوص کوٹک چائے ہے جس میں دودھ، چینی سبھی ہر سہ لوازمات نہیں ہوتے۔ اس کی تیاری کے لئے صرف میرا
دوسرے کھجور کاٹ کر پانی نیت سدا در میں ڈال دیتے ہیں اور گھولتے رہتے ہیں۔ پانی کم ہوا تو اور ڈال دیا۔ صبح کی ڈالی ہوتی کھجور کاٹم تک
بلکوب اوقات کوئی دن چلتی ہے۔ ہلکی مٹھاس اور قدرے سفیدی مانگ گدلا پانی میں آجاتا ہے جسے چائے کے نام پر شیشے کے چھوٹے
چھوٹے گلاسوں میں بچھا جاتا ہے۔ گلاس میں تین چوتھائی مقدار کی مناسبت سے لے کر کراچی کی زبان میں ”پوینا“ چائے بھی کہا جاتا ہے
کوڑھ پتی تاجر دلی کا مرغوب مشروب ہے کیونکہ مقدار اور قیمت دونوں اُن کی استطاعت میں ہوتی ہیں۔ دن بھر یہاں دہل کا رو باری
ملاقاتوں اور تجارتی بات چیت میں درجنوں کے حساب سے اسی چائے کے گلاس ایک ایک سیٹھ لوگ غوطہ پی جاتے ہیں۔ دوسروں کو صرف
شد ضرورت (اپنی) کے وقت پلاتا ہے۔

دوسری قسم ”مالا باری“ یا ”ایرانی“ ہوٹلوں کی ”بکس چائے“ (Bux Chai) کی ہے۔ اس میں بھی دودھ، چینی یا پتی نہیں ہوتی پتی
چائے کا رنگ ہوتا ہے اور اصلی دودھ کی بجائے وہ دودھ ہوتا ہے جو شمشاد کوئیں کر پانی ملانے سے بنایا جاتا ہے۔ دودھ چھلچھ پر
سلسل گرم ہوتا رہتا ہے جب گاٹھا ہوا ایک مگ پانی ملا کر پھر سے کفٹ بھال کر لی جاتی ہے۔ زیادہ کا یا اب دو کا انداز اس دودھ کی تیاری
سادہ پانی کی بجائے پست میں جوش دیا پانی ملاتے ہیں۔ چینی کی بجائے اس چائے میں ”سکریں ملائی جاتی ہے۔ پست اور شمشاد کی
وہ دودھ پتی اور چینی سے بے نیاز اس چائے“ کی عادت ایک دفعہ ہو جائے تو پھر سے
چھٹی نہیں ہے نہ سے یہ کافر لگی ہوتی

کراچی ہی کی تیسری قسم کی چائے جو متوسط درجہ کے غذا زیادہ صاف ستھرے اور قدرے فیش زو ہوٹلوں میں سپرٹ مکہ مکہ
انے کے نام سے پیا کی جاتی ہے۔ اس میں چینی تو اصلی ہوتی ہے اور چھوٹے چھوٹے سیم سے چینی دانوں میں اس انداز سے پیش کی جاتی ہے کہ
پیر کی تہہ ہند اور دنیچے کی شیر نما ہوتی ہے۔ دودھ اگرچہ عظیمہ دودھ دان میں ہوتا لیکن ہوتا ہی شمشاد والا ہے۔ چائے الگ چائے دان میں
تھا ہے۔ لیکن اس میں تازہ پتی نہیں ہوتی۔ ایک چمچ چٹا جو صبح چائے دان میں ڈالی جاتی ہے شام تک چلتی ہے۔ ہر دفعہ چٹا چائے کے ساتھ وقت
بچ چائے کا دلا تھی در آمد شدہ رنگ شامل کر دیا جاتا ہے۔ چائے کی پتی کو مسلسل استعمال کے قابل رکھنے کے لئے ایک دن استعمال کے بعد
دلی آرام دیا جاتا ہے۔ جس میں لے دھوپ سے خشک کیا جاتا ہے اگلے دن پھر استعمال اور پھر ایک دن کی دھوپ۔ اس طریقہ سے
کو لا زوال کر لیا جاتا ہے۔

چائے کی جلالت اور چائے سے نطف حاصل کرنے کی کیفیت۔ پوری قوم میں سرایت کر چکی ہے لیکن پتی ہے لکھ اور ضرورتاً شمشاد
اس کا استعمال سب حدیں عبور کر چکا ہے۔ شعراء ادیب، صحافی اور ذرائع اطلاع سے قلم رکھنے والے فرد اس قسم میں خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ کسی

بھلائی میگوں کے لئے ایک بچہ جی جاتی تھی کہ

گول اندر دم باہر

یہی کیفیت کچھ مندرجہ بالا مشرفا کی ہے کہ چلتے اندر جاتے تو ہی شعر یا خیال موزوں باہر آ سکتا ہے۔ اس لئے بے تکلفانہ تھا تا سب چلتے پھرتے ہیں۔ اور نہ ہو تو آمد کے انتظار میں۔ یہاں تک کہ اب بیماری کی صورت میں غول دینے سے پہلے ڈاکٹر لوگوں کو دریافت کیا کہ کمزوری کہیں دانشور تو نہیں۔ کیونکہ ایسے مریضوں کی رگوں میں غول کی بجائے بھی چلتے ہی رواں رہتی ہے اور انہیں اگلی غول دینے میں جان چلنے کا اندیشہ ہوتا ہے چنانچہ ایسے لوگوں کو سنگین بیماری کی صورت میں بھی چلتے ہی کا Transfusion دیا جاتا ہے، و فرول کے پڑھے لکھے لوگ بھی چلتے پھرتے ہیں کچھ نہیں ہیں یہی وجہ ہے کہ دفتر چھوٹا ہوا بڑا اس سے ملحق ایک چلتے خانہ یا فردی ہے۔ جس تندہی سے کنٹینر میں ملازم چھو کرے چلتے لے جانے اور خالی برتن واپس لانے میں دن بھر مصروف رہتے ہیں۔ اس مدافہ ہو سکتا ہے کہ فردوں میں کام کرنے والے ملتی لوگ فی الحقیقت چلتے کی رواں نہروں کے کنارے ہی بیٹھ کر کام کر سکتے ہیں۔ دوسری بھی وجوہات ہوں لیکن اپنے ہاں تو بیروں سے اصل آمدنی چھپانا اس لئے بھی فردی ہو جاتا ہے کہ پوری تنخواہ کا مستبد حصہ تو چلتے نوشی کی ہو جاتا ہے۔

فردوں میں چلتے اور اس کے لوازمات یہاں نوازی کا لازمہ ہیں۔ لیکن اس میں ایک خاص طرح کا رکھ رکھاؤ ہے۔ چنانچہ کسی بھی کمرے اندر جانے والی چلتے کی ٹیسے آپ اس کمرہ میں بیٹھنے والے کی حیثیت یا سرکاری گریڈ کا بہت حد تک حتی اندازہ لگا سکتے ہیں چنانچہ بہت رشتہ کے سلسلہ میں تحقیق کرنے والے حضرات کسی شدید غلطی کے خطرہ سے بے نیاز ہو کر باسانی مندرجہ ذیل گوشوارہ کو اپنی جستجو کی اس سے پاسکتے ہیں۔

کلرک اور گریڈ ۳ تک دیگر ملازمین

(۱) دیسی پیالوں میں یکس چلتے

گریڈ ۱۶

(۲) دیسی برتنوں میں اگلی دو دھوا دی جینی والی چلتے بمعہ کباب اور سلاٹیں

گریڈ ۱۸ اور ۱۸

(۳) نمبر ۲ والی چلتے بمعہ سو سے

گریڈ ۱۹

(۴) نمبر ۲ والی چلتے بمعہ بکٹ

گریڈ ۲۰

(۵) عمدہ برتنوں میں صرف خالی چلتے دو دھوا جینی اگلی

گریڈ ۲۱

(۶) عمدہ برتنوں میں صرف تھوہ جینی والا

گریڈ ۲۲

(۷) بہت عمدہ برتنوں میں بغیر جینی والا

حک میں فردوں تر چلتے نوشی کی عادت سے پیدا شدہ چلتے کی کچھ مورد کرنے کی کوشش میں پاکستانی میں بھی چلتے کی کاشت تجربہ کیا گیا ہے۔ اس میں خاطر خواہ کامیابی بھی ہوئی ہے۔ لیکن اتنا فرق فرد ہے کہ ہمارے کاشت کردہ پودوں کی پتیال بہت سخت اور رنگ و بو سے خالی ہوتی ہیں تحقیق سے اس سخت اور بے رنگ و بو چلتے کی وجہ یہ نکلی کہ جہاں میں چلتے کا پودا نرم خاکانگ جھلی سے پر والی چڑھا دیاں ہسم نے غلطی سے اپنی مرغیوں اکھیر کر زمیں میں گاڑ دی تھیں۔

سلی یا سمنی نچی

قریب بہ قریب کو بہ کو

نیویارک

قریب اُجالے کے دینے والے کچھ اور اندھیرا بڑھ چکا ہے

دیسے جلا تا تو در ٹھہرا، دیسے سلگتے بھجار ہے ہیرے (علی احمد جیلانی)

کھینچی اتر پردہ یقیناً بغیر سے بڑا ہے۔ مگر یہاں وہ ہنگامہ اور شور شرابا نظر نہ آیا۔ ہر چیز بڑی منظم اور سنبھلی سنبھلی تھی۔ ہر ایئر لائن کا حقہ الگ تھا۔ اس لیے انسانوں کا اتنا جھگڑا اور بے تحاشا جھگڑا دور نہیں تھی۔ بچوں نے منس پائی ماڈرن پینکٹ پیکٹ اپنے بیگ میں رکھ لیے تھے کہ بعد میں کھائیں گے۔ کسم واسے نے وہ نکال لیے اور قد سے سختی سے پوچھا کیا ہے؟ حالانکہ اسے بھی نظر آ رہا تھا کہ یہ کیل ہے۔ لڑکے ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے تو اس نے بڑی بدتمیزی سے ڈانٹا کہ وہ مذاق کر رہے ہیں۔ لڑکے دم بخود رہ گئے، مسکراہٹیں لبوں پر دم توڑ گئیں۔ اس نے پیکٹ اٹھا کر کوٹے کے ٹین میں پینچ دیا۔ لندن والوں کی نرمی اور شائستہ لب و لہجے کے بعد یہ سختی اور بدتمیزی بڑی عجیب اور ناخوشگوار تھی۔ امریکہ نے ہمارا آپس اٹھا دھسلا سے نہیں کیا۔ بلکہ ایک سپر باور کے غلطی سے کیا۔ ہم بے چارے تیسری دنیا کے ترقی پذیر ملک، اقتصادیات طاقت، وہ شخصی مائتا، ہم شکول بدست، وہ بادلوں کی طسبح سفید ہسم مٹی کی طرح بھوسے وہ بھڑکتی آگ ہم مرا کے جیسے۔ اگر اُن کے لبوں میں ہمارے واسطے لگے آہن کی سختی ہے تو حق بجانب ہیں۔ ہم تو مصطفیٰ کا شعر شہ کر چپ ہو گئے۔

دل سے گور خدا کے لیے اور ہوشیار

اس سرزمین کے لوگ بہت بدکلام ہیں

اس بدکلامی کا تجربہ اُن کے گل کر بھی ہوا۔ انگریز بہت لیے دیے رہتا ہے۔ بے تکلف نہیں ہوتا۔ کھلتا نہیں اپنے گود و بیگانہ خود اپنے اندر مست نظر آتا ہے مگر پھر بھی بدتمیزی نہیں کرتا۔ خشک جملے بھی تہذیب اور اخلاق کے ریشم میں لپیٹ کر، وہ کوئین پر چینی چڑھا نہیں بیوتا۔

محمود نبھائی ماہدہ اور چھوٹی مریم لینے آتے ہوئے تھے۔ اُن کا گھر قریب ہی اور ڈرنج پر ہے۔ ہم لوگ باتوں

موتے کہ پتہ ہی نہ پلا کب گھر آگیا۔ یمن بید روز کا چھوٹا سا کمپکٹ گھر ہے۔ امریکہ میں عموماً ایسے ہی گھر ہوتے ہیں۔ بڑے گھر منہانا آنا آسان نہیں۔ اس کے دوسرے بجائی کا فن آگیا کہ جلدی پہنچے کہ ہم بے چینی سے منتظر ہیں۔ وہ نیویارک سینٹس میل وورڈ ہاٹ لینز میں رہتا تھا۔ فرما تیار ہوئے اور پل پڑے۔

سڑکوں کے یہاں مختلف نام ہیں۔ اپنی رفتار کے حساب سے تیز رفتار ایکسپریس وے کہلاتی ہیں۔ کسی پارک کے سے گزریں تو پارک وے ہو گئیں۔ اسی طرح کچھ سڑکیں شہروں کے اندر ہوتی ہیں کچھ شہروں کو ملاتی ہیں اور کچھ ریاستوں کی ٹریک کی رفتار پر سخت پابندی ہے۔ سچین میل فی گھنٹہ سے نہ زیادہ چل سکتے ہیں نہ کم۔ زیادہ چلیں تو جالان کم چلیں گا۔ گاڑیوں سے کھانے کا خدشہ یا پھر پھیلنے کی گالیاں سنو۔ چڑی چڑی صاف ستھری سڑکوں پر بیک وقت چھ آٹھ اتلی جاتی ہیں۔ سڑکوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ بلکہ کئی منزلیں سڑکیں تھیں جن پر گاڑیوں کا سیلاب رواں دواں تھا۔ دور دور شہر بھیلے ہوا تھا۔ سمندر بھی اپنی جھلک دکھلا رہا تھا۔ دریا بھی موجود تھا۔ باتوں کا ایک پکر چل رہا تھا کہ باہر ڈھنگ دیکھنے کا موقع نہ ملتا تھا۔

سید دروازے پر منتظر تھا۔ ہم اس کے دونوں بیٹوں اور بیٹی کو پہلی مرتبہ دیکھ رہے تھے یہ ہوتا ہے فاصلوں خون کے اثرات رشتوں میں خشک ہو کر بھی انسان ایک دوسرے سے کتنا دُور ہو جاتا ہے۔ بچوں کے لیے تو ہم اجنبی وہ کیا حائیں چھا چھی یا چھا زاد کیا ہوتے ہیں۔ اجنبیت کی یہ دیوار آخر تک قائم رہی۔ اور ہم نے بھی اُن کو بتدریج بڑھ پھلانگ چڑھتے کب دیکھا۔ ہم فیملی دوم میں بیٹھے تھے۔ اُسی کمرے کے ایک کونے میں ٹاپکُن تھا۔ باتیں ہمیں مذاق چٹکے دودھ ماضی حال اور مستقبل کی باتیں اور پروگرام ہمارے ہاتھوں میں گاڑھی گاڑھی ہستی کے گلاس تھے۔ باتوں اور ہستی کی مٹاس باگتی تھی۔ رہنا نہ کھانے کا اہتمام بھی کر رہی تھی اور گفتگو میں حصہ بھی لے رہی تھی۔ ریحانہ کا تعلق بنگلہ دیش سے ہے۔ اگر والدہ نوکالہائی کے رہنے والے ہیں۔ کمرے میں جگہ جگہ پٹ سن اور بانس کی مصنوعات بھی ہوتی تھیں اور بہت کچھ رہی تھیں۔ پنجاب اور بنگال کا رشتہ ٹوٹ چکا ہے۔ دونوں کے درمیان ایک ناقابلِ جبر خط کھینچ گیا ہے۔ مگر دلور اس توڑ پھوڑ اور سردی کیوں کو کب ملتے ہیں۔ اُن کے حمد و بیان اور واقعات پر نہ سہتاؤں کی جوڑ توڑ کا ہے نہ تعصب اور نفرت کا۔ دیے بھی اہل پنجاب کا دل اور ظرف بڑا ہوتا ہے۔ ریحانہ کی گلابی اُردو میں دس کی مٹاس تھی۔ اس نے ہمارے لیے دنیا بھر کی چیزیں پکائی ہوتی تھیں۔ ترو بڑے حد میٹھا اور لذیذ تھا۔ بس یہی ایک پسند آیا۔ باقی تو ہر چل کا ذائقہ کیساں تھا۔ دس اور شیرینی سے خالی، مصنوعی طریقے سے موٹے اور محنت مند کی اور پرے خرشتا گراں درجے چوکے۔ باغی کے دانوں کی طرح محض دکھانے کے لیے، کھانے کے لیے نہیں۔

نوجوان شب واپسی ہوئی۔ جاگتے جاگتے چو میں گھٹے گزر چکے تھے۔ غنید کے جھونکے آرہے تھے۔ نیویارک دکنی روشتیاں بھی آنکھیں کھولتے ہیں نا کام رہیں۔

اگلے روز دوپہر کے کھانے کے بعد مشورہ میں سٹور میگزین چلے گئے۔ یہاں کے سٹور بڑے خوبصورت ہوتے ہیں کی سہاٹ میں بھی خاص دیدہ ریزی سے کام لیا جاتا ہے۔ کتاب کسی الف لیلا کی طرح میں گھوم رہے ہوں۔ او

چھتیں بڑے بڑے فائرس ایر فریشز کی خوشبو سے مکتے ٹھنڈے عطار معنوی درختوں اور پودوں کی چھاؤں میں حسین و جمیل مجتے دکن لباسوں میں دل آویز اداؤں کے ساتھ خریداروں کو تکتے۔ نقل کو دیکھ کر انسان اصل کو بھول جاتے بہر طرف سامان ہی سامان نہ حد نہ حساب، مگر ہجوم غاروں، لندن والی گلیج اور جہانگ دوڑ نہیں تھی۔ ہم خرسے خرسے سے ٹہل رہے تھے اور چتر روشن اور دل شاد کر رہے تھے۔ سیل لگا ہوئی تھی۔ امریکہ کی ایک خصوصیت ہے سیل جو سارا سال کہیں نہ کہیں کبھی دیکھی جمانے لگی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ پٹرول اور بال کٹائی پر بھی سیل لگ جاتی ہے، اور سیل بھی واقعی سیل ہوتی ہے۔ یہ نہیں کہ اصل قیمت سیل والی لگا دی اور اس سے زیادہ لکھ کر کاٹ دی۔ یورپ کے مقابلے میں امریکہ بیت سستا ہے۔ اکثر اشیاء تو پاکستان کے مقابلے میں بھی سستی ہیں۔ لندن میں جو چیز ایک پونڈ میں ملتی ہے وہ یہاں ایک ڈالر میں دستیاب تھی۔ ایک پونڈ تقریباً بیس اور ڈالر دس پاکستانی روپوں کے برابر ہے۔ آمدنی کے تناسب سے یہاں ڈالر کی رہی اہمیت ہے جو ہمارے ہاں ایک روپیہ کی ہے۔ اعلیٰ کرائی کی چیزیں بھی ہیں اور بال تھرو گلاس بھی۔ کوریٹائز، ہانگ کانگ، مارکیٹ پر چھاتے ہوئے ہیں۔ معنوی بھول بڑے نازک اور نفیس تھے۔ قیمت سن کر دل پر پتھر رکھا اور آگے بڑھ گئے۔ کوئی چیز خریدتے ہوئے اگر ان سے قیمت کم لگ جائے تو وہ ہم سے فائدہ لینے کے مترادف نہیں۔ اپنے قصور کو تسلیم کر کے سرخم کر دیتے ہیں۔ لیکن اگر زائد لگ جائے تو ہم بل دکھا کر زائد رقم واپس لے سکتے ہیں۔ اسے یہاں کا طریقہ یا قانون سمجھ لیں۔

گوشت پرست کی پہاڑیاں جلنے لگی اور ٹیلی فانی شرٹس پہنے گھوم رہی تھیں۔ یہاں سے زیادہ موٹے مرد عورتیں اور بچے اور کہیں نظر نہیں آتے۔ خوب کھاتے ہیں۔ زندہ رہنے کے لیے نہیں کھاتے بلکہ زندہ ہی کھانے کے لیے ہیں۔ خوش ہوں تب بھی کھاتے ہیں افسردہ ہوں تو بھی کھاتے ہیں۔ سبحان اللہ! زندگی کا مقصد یہ ہے کہ کسی قسم کی بھوک باقی نہ رہے۔ روز روز شب تن میں دھن کی بھوک مٹانے میں مصروف رہتے ہیں۔ البتہ من کی بھوک کا منہم ان کا کم سے مختلف ہے۔ ان کا من سینے کی بجائے کہیں اور واقع ہے۔ انسان اگر روئے تانے لیے چوٹے ہیں تو اشیاء بھی اسی طرح کنگ ساڑہ بلکہ جن ساڑہ ہیں۔ پھلوں کے حلق، دودھ اور مشروبات کی جاتی بوتلیں، بڑے بڑے ڈبے، فلک برس عمارتیں طویل اور اونچے پلی بے تحاشا چوڑی مڑکیں۔ ٹپے بڑے باغات کہ شروع ہولت ختم ہونے کا نام نہ میں غریب دیر زادوں کے اس ملک میں ہر چیز دیو زاد ہے۔

مین بیٹن کا نام نامی خوب سنا تھا۔ ٹی وی کے پروگراموں میں بھی اکثر دیکھا تھا۔ مگر سنی سانی اور تصویروں میں دیکھی چیز سے اصل چیز کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ یہ سب اور سب دے کا چکر سمجھانے کے لیے خاصا مغز کھاتے رہے۔ وہ یہاں تنہا بڑا تیرہ کسے کہ ہرگز تیار نہ تھے۔ مڑکوں کی اس بھول بھلیاں میں ناگزیر انسان ایک بار غلطی کر بیٹھے تو پھر اس کا خدا ہی حافظ ہے۔ جامے طے اند پند نصائح کا کوئی اثر نہ ہوا۔ سب دے اور سبوں کا ایک ہی کرایہ تھا یعنی پچاس سینٹ خواہ کہیں جانا۔ میں شاپ تک تو پہنچ گئے مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کسی طرف سے لیں۔ لٹے ہی بیٹے جا پٹیں۔ کیونکہ شاپ کوئی ہدایت کوئی نام یا اتہ پتہ درج نہ تھا۔ ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ بار بار واک اور ڈونٹ واک کا سامان ہلکے بھر رہا تھا۔ ہم مارے ڈونٹ کے ڈونٹ واک ہی پر کیکر کے کھڑے رہے۔ سامنے اسکول کی پلے گروٹھ میں ایک بے مدد مونی ٹرکی (ٹرکی

ہی ہوگی) اچھی لکھ رہی تھی۔

بہنوں کا نظام ہے عداوت ہے ہر شخص کے پاس موٹر ہے۔ اس لیے انہوں نے بہنوں وغیرہ پر کوئی توجہ نہیں دی۔ بہن آتی تو اس کی صورت دیکھ کر ہی دل بھر گیا۔ کھڑکھڑاتی گندی سی میس تھی، موٹے پلاٹک کی میلی میلی سی سخت سیٹیں۔ روٹ کا بھ کوئی نقشہ نہ تھا۔ لندن کی بیس بہت یاد آئیں۔ اللہ پر توکل کر کے بیٹھ گئے۔ شکر ہے بس صبح طوفان ہی جا رہی تھی۔ لبرٹی ایئر فورس ساؤتھ نظر آیا اور ساتھ ہی ماہر پر سر پر دھڑ دھڑاتی گاڑیوں کا شور مچا، ہم وہیں آ گئے اور میٹھیوں جڑ کر ادھر پہنچے۔ نہ آور تھا نہ آدم زاد۔ ایک دروازہ تھا سو بند تھا۔ ڈاکوں نے پچاس میٹھی کا سکہ ہر سوراخ میں بھجوانے کی کوشش ناممکن کی۔ نہ سکے صاحب اندر گئے نہ سہم سم کھلا۔ پہلی بار اس شہر عظیم سے واسطہ پڑا تھا۔ یہاں کے طور طریقوں سے قطعی انجان سفیش غل کے بندوں کی طرح بے سود اچھل کود کے بعد اپنا بک پہنچتے ان کو یاد آیا کہ یہاں کچھ از قسم تو کن چیز استعمال ہوتی ہے جال کو بند آیا۔ وہ پیل کے ٹوکے لے کر آیا اور ان کے جگہ بھی معلوم کر آیا۔ ٹوکے ڈالا وہ بے کی چرٹی ملی اور ہم باری باری اسٹیشن اندر داخل ہوئے۔ ہر طرف پشاپ اور امونیا کی تیز بھل تھی۔ گندے فرش اور میٹھیوں ان پر اڑتے کاغذ کے پرزے، کیا کہیں کا فدی گلاس خالی بوتلیں اور لڑھکتے کوک اور پسی کے ٹن۔ یہاں اپ ٹاؤن اور ڈاؤن ٹاؤن کا بھی بڑا چکر تھا ہمارا اب ٹاؤن والی ٹرین پر سوار ہوئے۔ ٹرین بھی ذرا اعلیٰ زور تھی۔ پوری ٹرین پر عجیب و غریب نقش و نگار بنے ہوئے تھے غالباً کچھ لوگوں کو یہ مرض ہے کہ وہ اپنے خالی وقت میں ٹرین کے باہر والے حصے پر معتوی اور تجربہ ہی آرٹ کے کھاتے رہتے ہیں، گناہ معتودوں کی جتنی پھرتی آرٹ گیلریاں تھیں۔ اندر کا مال بھی خستہ تھا۔ حسب معمول سخت پلاٹک کی نیلی نیلی سیٹیں اور سیلے فرش، عجیب تھلا مینے والی ٹو تھی۔ البتہ پوری گاڑی انڈرکنڈیشنڈ تھی۔ کالے مسافروں کی تہناہ گود سے خال خال۔ ہر اسٹیشن پر اس کے نام کا اعلان ہوتا تھا۔ دو ایک اسٹیشن گزرے تو یہ گھبرا گئے کہ ہم تو شاید پھر واپس لبرٹی ایئر فورس جا رہے ہیں۔ کیونکہ دو چار اسٹیشنوں کے بعد نقشے پر پھر لبرٹی ایئر فورس لکھا تھا۔ آدھ دیکھا نہ ڈاؤن گاڑی آتے ہی آڑے گاڑ سے پوچھا۔ اس نے تسلی دلائی کہ ہم ٹھیک جا رہے تھے۔ گھبرا نے کی کوئی بات نہیں، یہاں پر ایک نام کے ٹکی کی جوتے ہیں۔ یہ بھی خوب ہی۔ جتنی تم ڈاؤن مارچ پر زور ڈالو اور وہی نام دوبارہ رکھنے کی بجائے کوئی دوسرا رکھ لوگوں کو الجھانے سے کیا فائدہ۔ انہوں کی کمی تو نہیں۔ مگر ان چاند ستاروں پر کند ڈالنے والوں کو کون سمجھاتا۔ یہ تو بیٹے بھی دی رکھ لیتے ہیں جو باپ کا ہوتا ہے بس ساتھ جو نیر سینئر کی پنچ لگا دیتے ہیں۔

جمال کے پاس ایک عورت بیٹھی تھی، زردہ چہرہ، دھکے بال، شستی کھال پٹی آنکھیں اور گود صحنی ہوئیں۔ کپڑے گلے بار بار وہ گردن کو جھٹکتی دیتی اور آنکھیں جھپکاتی تھی وہ جمال سے بار بار کچھ کہتی تھی۔ بعد میں پتہ چلا کہ ایک نو پچاس بیٹھ کی بھیک مانگ رہی تھی۔

کئی بار گاڑیاں بدلیں تب خیر سے بدلیں۔ گریڈ اسٹیشن دنیا کا سب سے بڑا اسٹیشن ہے۔ طرز تعمیر تھا۔ اور پچی انچی چھتوں کے ساتھ ٹٹے ٹٹے بڑے فائزس۔ موٹے موٹے ستون، ایک پوری دنیا اندر آباد تھی جتنے دروازے باہر کھلے تھے جو مختلف منزلوں پر کھلتے تھے، ہم جس دروازے سے باہر آئے وہ مشرٹ پیلیس میں تھا، دن کے دو بج رہے تھے۔ بھوک سے بڑا حال تھا۔ ایک اطالوی سٹیک بار سے پزا (PIZZA) خریدا۔

اتھا۔ ہمارے جیسے نان پر پیرٹاڑ کی چٹنی اور لال کٹی ہوئی مرغیں ڈال کر گرل کیا ہوا۔ میاں بین سرخٹک عمارتوں اجزیہ ہے۔ سر اٹھا کر دیکھیں تو چکر آجائے۔ آخری منزل نظر نہ آئے مگر سر سے لپٹی اور دوپٹہ ڈھلک جائے۔ دنیا کی ندریں عماریں ایسا آڑا سٹیٹ اور ٹرین ٹاڈ دیکھیں واقع ہیں۔ میاں آدمی سامنے دیکھ کر نہیں چل سکتا۔ اوپر دیکھ رہی چلتا ہے۔

فرڈ فاؤنڈیشن کی عمارت کے اندر شیٹے میں سے استوائی جنگل کی جھلک نظر آئی ہم اندر چلے گئے۔ اندر کی آب ہوا ہم مرطوب تھی، فضا بھی بھیگی اور بھاری بھاری تھی۔ جس دم گھونٹ رہا تھا۔ ہم پسینے سے بھیگ گئے، عمارت جتنی بھی منزلیں بغیر کی چھت بھی اتنی ہی بلند تھی، گھا تھا کسی نے سدر بن کا ایک ٹکڑا لگا کر یہاں لگا دیا ہو۔ پانی کے ارے لمبی لمبی گھاس، سبز کافی، بلند قامت پتلے چلنے والے درخت، لڑا ہل کے سرخ سرخ پھول، گندھ راج سفید پھولوں کی غار اور دمک، کامنی کے نازک تریپلے پھول، بائس کا گھنا جھنڈا، اور بھی نہ جانے کیا کیا سفید درخت بالکل سیدھے تنے کھڑے تھے ان کی تیروں کی تیز خوشبو بھی باقی خوشبوؤں میں گھل گئی تھی۔ ہم اس استوائی جنگل باہر نکل آئے۔ عرق آگد چہرے پر ٹھنڈک کا احساس پڑا خوشگوار تھا۔ ایک گڑ سا لیں لیا اور آگے چل دیے۔

بیائیں اوداڑائیں سٹریٹ کے درمیان پرنا میڈ مینشن کی شاندار اور باوقار عمارت تھی۔ مشرقی دریا کے کنارے سولہ کے رقبے میں پھیلی ہوئی یہ عمارت و درختوں پر مشتمل تھی۔ سیکرٹریٹ کی انتائیں منزلیں جو شیٹے اور سنگ مرمر سے بنی اور ساتھ ہی جنرل اسمبلی کی عمارت میں بہت تھک گئی تھی اس لیے باہر نکلے پر ہی آگئی پانی مار کر بیٹھ گئی۔ مختلف اقدام ہنڈوں کے درمیان ہمارا سبز چاند سارے والا جھنڈا بھی لہرا رہا تھا۔ اس دیوار خیر میں اپنا جھنڈا کچھ دیں لگا بیٹھے کئی، ہی ہیاری اپنی چیز ہو ایک عزیز دوست تھا فلگار۔ ایک جتنی عورت شوارٹز مین اور دوپٹے میں لمبوس تصویریں لے تھی۔ میں اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ یقیناً مسلمان ہو گئی ہم اچھی تھے مگر ہم مذہب اور ہم لباس ہونے کی وجہ سے اس کی طرف کھج رہا تھا۔ ایک یودی سیاہ گول ٹوپی سر پر چپکائے اپنے خاندان سمیت اندر جا رہا تھا۔ عورت نے محکم باسکٹ پنا ہوا تھا اور سر و بال سے ڈھانپا ہوا تھا۔ ہندو عورتیں پیشانی پر سرخ لورنگ بندھن لگاتے رہی تھیں۔ بہت ممکن ہے مسلمان ہی ہوں۔ کیوں کہ ہماری عورتوں نے بھی ہندو مذہب کی اس خاص سطریت ادا

نا کر استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ جو کسی صورت بھی جائز نہیں۔ ہر شخص کو اپنا تشخص قائم رکھنا چاہیے اور ہرگز وہ میں اپنا پیچھے جس سے لوگ میں وہ سمجھ نہیں جو ہم نہیں ہیں۔

ہماری گائیڈ لڑکی کا قتل گھانا سے تھا۔ خاصی خوش مزاج تھی۔ ہم جنرل اسمبلی کی بلڈنگ میں تھے۔ وہ مسکرا کر لپٹی کہ آپ اس یوٹائیڈ سٹیشن کی سرزمین پر نہیں ہیں بلکہ انٹرنیشنل طائے میں ہیں۔ یہ علاقہ ہر اس شخص کا ہے جس کا ملک لڑا ان کا ہے۔ وہ ہمیں اس کی بڑی تاریخ سناتی رہی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد ۱۹۴۵ء میں اس کی بنیاد رکھی گئی قرام عالم کے مسائل حل کیے جا سکیں، دنیا میں امن قائم کیا جائے اور جنگوں سے بچا جاسکے۔ یہ تدرست ہے کہ اس اچھی ملک تیسری جنگ عظیم نہیں پھڑکی گرایا کوں سادوں ہے جب دنیا کے کسی طبقے یا خطے پر جنگ کے بادل نہ ہوں۔ کیا سہاگ اجڑنے بند ہو گئے؟ کیا معلوم نہ تھے اب تم نہیں ہوتے؟ ماؤں سے بیٹے اور بہنوں سے بھائی بھبا

نہیں جوتے؟ جنگ کی تباہ کاریوں میں کون سی کمی لگتی ہے۔ نظریاتوں کی قوتوں ہیں۔ بڑی پھیلیاں چھوٹی پھیلیاں کو چھلنے کے لیے چار سو منہ پھاڑے بقیار پھرتی ہیں۔ انسان کے بنیاد، حقوق، کبھی افغانستان کبھی اریٹیریا اور کبھی فلپائن میں پامال ہورہے ہیں۔ امن کی فاختہ اڑانے والے سب سے زیادہ دبانے پھیلا رہے ہیں۔

فن تعمیر کا ایک انوکھا پہلو امریکہ میں نظر آیا۔ اونچی عمارتوں کے بال بھی بہت اونچے جوتے ہیں۔ مثلاً یہاں پبلک لوبی (PUBLIC LOBBY) کی چھت پچھتر فٹ بلند ہے۔ اس بال میں ایک عظمت جلال اور شان پیدا ہوجاتی ہے۔ بے پناہ وسعت اور دل ہلا دینے والی بلندی کا احساس ہوتا ہے۔ اس بلندی کے سامنے انسان بہت چھوٹا برآمدی نظر آتا ہے۔ حالانکہ اسکا معیار بھی یہی چھوٹا اور معمولی انسان ہے۔

لوری پور کا دیواروں پر مختلف مالک کے بڑے معزوروں کے بنائے ہوئے مودل ہیں۔ عموماً جنگ سے پیدا ہونے والی برعالی اور مصائب کی منظر کشی کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ امن کی حالت میں جو ترقی خرم شمالی اور سکون میسر آسکتا ہے اس کو بھی تصادیر کے ذریعے اجاگر کیا گیا تھا۔ مختلف مالک کے دیے گئے تحائف بھی موجود تھے سپیس پارہ والوں کا دیا ہوا چاندی کے پتھر کا ٹکڑا اور سٹینک کا ماڈل، میکینک والوں کی دی ہوئی تصویر بعنوان 'برادر' ایران کا ہجرا، ہوا پیش قیمت قالین جس کو بنانے میں پورے پانچ برس لگے۔ گھانا کا دیا ہوا کھڑی پر تیار کردہ کپڑا۔ سب سے خوبصورت چین کا بنا ہوا انونیٹ تھا ایک پل کی تعمیر اور تیاری کا منظر تھا۔ آٹھ اٹھی داتوں سے تراشا گیا کاریگری اور مہارت کا دلکش اور نفیس نمونہ، انسان، جانور، چھل، پھول، دھت، پہاڑ، پل، بیس، خنیکہ ہر نقش کو بے حد نزاکت سے اجماعا گیا تھا۔ ہر چیز بے حد چھوٹی تھی مگر اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ مکمل تھی۔ یہ کام صرف چینی مشاق ہی کر سکتے ہیں۔ ان کی انگلیوں سے فن کے جو سوتے چھوٹے ہیں اور کبھی سے ممکن نہیں۔

جبل اسبلی بال کی چھت گنبد نما ہے، اس کی بلندی بھی پچھتر فٹ ہے اور چھت پر چار فٹ قطر کا گول سوراخ ہے جو شیشے سے ڈھکا ہوا ہے۔ اس میں سے سورج کی روشنی نیچے فرش پر پڑ رہی تھی۔ اطالوی سنگ مرمر کے چوڑے پر تین کرسیاں صدر، سیکرٹری اور نائب سیکرٹری کے لیے تھیں، کرسیوں کی پشت والی دیوار پر ایران کا ENBLEM ہے۔ دیوار میں شیشہ بھر دے ہیں جن میں مترجم، پریس، ریڈیو، فلم اور ٹی وی کے نمائندے بیٹھے ہیں۔ دیوار پر فرانسیسی معزور کے بنائے ہوئے شاہ ہیں۔ پیچھے سامعین کی کرسیاں ہیں جن پر دفوں کے ساتھ آتے لوگ بیٹھے ہیں۔ بالکونی میں سرکاری مشیر اور مہمان عوام اور پریس کے دوسرے لوگ بیٹھ سکتے ہیں۔ یہاں کی ہر چیز دیواری، چھتیں، قالین اور کرسیاں سنہری تھیں۔

یہ وہ بال ہے جہاں ٹھونسنے پر لینڈ کی قرار داد پھاڑ کر پاکستان کو دو لغت کر کے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ میں سامنے دیکھ رہی تھی مگر میرا ذہن پیچھے کا سفر کر رہا تھا۔ کہاں گئے وہ سارے کردار جنہوں نے یہ ڈرامہ کھیلا تھا۔ سب سے بڑی اسلا مکت کے تار پود کی طرح تھے۔ دونوں بازوؤں کے درمیان نفرت کی وہ آگ بھڑکاتی جو کبھی سرورہ ہو سکتی ہے۔ انسان کے دج کی حقیقت کیا ہے۔ دنیا میں اس کا قیام محض چند گھنٹوں، دنوں یا سالوں پر محیط ہے۔ بے بس اختیار انا کہ قسموں کا فیصلہ کر کے باوجود اپنی تقدیر کا فیصلہ بدلنے پر قادر نہیں۔ اپنی کل کی خبر نہیں اور قدم ایسے اٹھاتا ہے کہ اس کے اثرات صدیوں تک پھیل جاتیں۔ اپنی ہانہ کی گیر نہ مٹا سکے اور دنیا کے نقشے کی گیر نہ مٹا سکے۔ اگر عجیب عجیب اور عجیبی کو اپنا انجام معلوم ہوتا

کیا وہ پھر بھی یہ سب کہتے۔ ادرہم ادرہم کا آواز نہ بند کرنے والا نہ اب ادرہم نہ ادرہم۔ وہ جس نے جانشینوں کا ایک بڑا قورڈا لا تھا ادرہم جو من دیکھے کا نعرہ لگاتا تھا اُسے اللہ کی لاشیں نے ہلنے ہلنے اور بے سے معذور کر دیا اور کپڑوں کے ملامتیں اپنے نازِ سیاہ کے ساتھ آخری عدالت میں پہنچ گئی۔ مشرقی پاکستان کو بھلا کر دیش بنانے والا بنگلہ بندھوا اپنے ہی دد متوں کے ہاتھوں آل اولاد سمیت خون میں نہا گیا۔ جن کے منہ کو خون لگایا تھا وہ پھر کب اپنے اور پرانے کی تیز کرتے ہیں۔

سیکرٹی کونسل کی مشرقی دیوار پر ناروے کے دستور REV KONG کا ایک شاہکار ہے جس میں مستقبل کی تصویر دکھائی ہے۔ جب ہر طرف امن و امان ہوگی ہر شخص کو اس کے بنیادی حقوق حاصل ہوں گے۔ کوئی کسی کا غلام نہ ہوگا۔ سب مرمر کی دیواروں پر نیلی اور سنہری شپسٹریں تھیں۔ دیواروں کے ساتھ ساتھ سرخ کرسیوں پر دود کے ساتھ آتے لوگ بیٹھے ہیں۔ مدیانا میں نعل کی شکل میں کرسیوں پر ممبرز اور پیچھے والی کرسیوں پر سامعین بیٹھے ہیں۔ سیکرٹی کونسل کے پندرہ ممبر ہوتے ہیں پانچ مستقل یعنی چین، فرانس، سوویت یونین، بھارت اور امریکہ کے بقیہ کا چاند جنرل اہل کرتی ہے۔ میں تو بس اتنا پتہ ہے کہ یہ وہ کونسل ہے جو آج تک کشمیر کا مسئلہ حل نہیں کر سکی۔

اگلا تک اینڈ سوشل کونسل جہیز میں کوئی میٹنگ ہو رہی تھی۔ سامنے کی دیوار چھت سے فرش تک بھاری پردوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ یہاں انگریزی حرف و لائے شکل میں کڑیاں سجائی گئی تھیں۔ اس کی ڈیزائننگ اور جاکٹ موڈیش آرٹسٹوں اور ایکٹروں کی مدد سے تیار کی گئی تھی۔ کچھ دیر بیٹھ کر کارڈوائی سنی، خاک پلے نہ پڑا چنانچہ ہم باہر چلے گئے۔ ڈب بتا سونج شام کے ساڑھے چھ بجے کو شفقت رنگ کر ہاتھ اندر دھاپنا بجلی کے ققروں سے سبھا بھکا کا سیاہ کوٹ پہن رہی تھی۔ مجھے اپنے تھکے تھکے قدموں کو کھینچتے سبب پیشانی کی طرف جا رہے تھے

”بے زار آدم کے بیٹے۔ اور ریت پر گرفت کے بعد رعبا مجد کے افسانے کا تیسرا مجموعہ“

”سہ پہر کی خزاں“

چھپ گیا ہے

دستاویز پبلشرز

۱۸۵-۱۸۶ء تا تک پورہ۔ رومپنڈی

بسم اللہ

جو آ کے نہ جاتے

وہ نکلتا جو گئی سے لڑائی کے بعد یاد آئے خود اپنے لئے پرسید کرینا چاہیے۔ یہ میرا مشورہ نہیں بلکہ تال ہلستا دل لے کر
سہی کہ گئے ہیں۔ اور
مستند ہے ان کا فرمایا ہوا۔

اور بڑھاپے
قتلے سے کہ بات ہمیں وقت پر نہیں سوچتی۔ جوانی میں بڑھاپے کا کھٹکا لگا رہتا ہے
کہ یاد دہانی ہے۔ اسے حافظے کی کرناہ بینی کہ لیجئے یا ذہن کی معلومت ہوتا ہی کچھ ہے۔
ہم جیسے باطل سے زندہ والے موت سے کال گھبراتے ہیں۔ لیکن ایسے کم ہی ہوں گے جو بڑھاپے سے نہیں گھبراتے ہوں۔ موت کا کبھی
کئی اور چل دیئے۔ بڑھاپے میں اتنی آسانی سے نجات نہیں ملتی۔ بات یہ ہے کہ بڑھاپے کے بعد کوئی اور منزل دکھائی نہیں دیتی۔ دیکھا اتنی دیکھا
ہی کہ پھر آگے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ بچپن، جوانی، بڑھاپا، یہی ہماری جانی پیانی منزلیں ہیں۔ ویسے ایک بڑے نباض نے تھلگی کی سات منزل
دی ہیں۔ غرت کی بات ہے۔ سات منزل پر ہی کیا توقف۔ سات منزل نے تو زندگی کو جانے کتنے خالوں میں بانٹ رکھا ہے۔ اس کی اکائی
طبیعیات کے رکھ دی جانے مگر کس منزل پر پہنچ کر غالب نے کہا تھا۔

دم واپسی بر سرِ راہ ہے
حریر داب اللہ ہی اللہ ہے
جیب بات ہے، پچھلی تو چمک چمکتے گزر جاتا ہے اور جوانی یوں آتی، یوں گئی کہ
بجلی ہو اسے پوچھ رہی ہے کہ مگر گئی

بڑھاپا تھیل قد لہے، اہم ہونے کا نام نہیں لیتی۔ چھاتی پر دھری رہتی ہے۔ بڑھاپا گھڑی کا گھنٹہ کاٹتا ہے۔ جو پانی بغیر کسی جھجھک کر ٹپک جاتے
دکھائی دیتی ہے۔ گناہ دکھائی دیتا ہے۔ وقت آگے نہیں بڑھتا۔ قلعہ ہی جاتا ہے۔ بٹنے کا نام نہیں لیتا۔

مفلک یہ ہے کہ دوا دار کی دواں دواں ترقی نہ، بڑھاپے کی مدت خواہر طویل اور دریا کا کر دی ہے

اور بڑھاپے میں کچھ رلنا ہوتا بھی ہے کہ جینے کی ہرکس، ایک ایسی بڑھ جاتی ہے اور آپ جانیں۔ انسان ہر کس کا
ہے۔ چاہے جس حالت میں ہو۔ وہ ایسا تو اپنا اثر دکھائی ہی ہر گئی، لیکن یہ جینے کی ہرکس، انیسر ثابت ہوتی ہے۔ قوت لادادی خود

کی ایک دولہہ۔ بہر حال۔ یہ سب سے کہ پہچان اور جوانی کے مقابلے میں بڑھاپے کی مدت بڑھانے کے لئے عام ہو چکے ہیں اور میں سے ابھنا کا تازہ بہ تازہ نوہرہ سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ٹوٹے ہوئے پل کی مرمت آسان نہیں، یہ بڑھاپا ہے بڑھاپا، دل نہیں کر۔

اور بانادے لے آئے اگر ٹوٹ بھی

زندگی کو بلاوجہ طول دینے کا مقصد یہ ہوا کہ آپیل مجھے مار غر کو طول دینے کے گرتو سیکھ لے۔ پھر خانہ دانی لے، میں جیالیے لیکو یہ جھولی گئے کو زندگی روز بروز سختی طوفانی ہوتی جا رہی ہے طرح طرح کے مسئلے مالی، ذہنی، نفسیاتی، اخلاقی جسمانی، وہ ڈھلنے ڈھکے جب خانہ اول کے بدھوں کی کس قریبہ اور غرض سے دیکھ بھال کی جاتی تھی ہر فرد خدمت کے لئے مستعد اب خانہ دانی کا ہر فرد اپنے پیکر میں مبتلا ہے۔ زندگی کی خدمت کا وقت کہاں سے نکالے، غرض تو ہے اُسے عملانے کی ہمت کہاں! خانہ دانی ہی بھر چلے۔ ابنا اپنی ڈنگل اپنا اپنا راگ۔ بڑھاپے میں ساتھ دینے والے ذرہ ہے۔ وہ تو کچھ۔ ریڈیو ہے ٹیلی ویژن ہے۔ بزرگوں کو سہا س اگر ان کی نہیں رہ سکتے۔ آ کم اذ کم ان کی آواز تو ہے۔ تصویر تو ہے۔ والی دیا جو مل جائے، مقام مشکو۔

بڑھاپے کو سیکھنے سے قرینے سے گزرا۔ اگلے جانشین کا ڈھنگ سب کو نہیں آتا۔ نئی عمارت کھڑی کرنے میں مشائخاتقی تنظیم، ایسی ترتیب، اتنی حرق ریزی نہ ہوتی ہوگی۔ جتنی ایک گرتی ہوئی عمارت کو سہارا دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں ہی لڑکے یا لڑکیاں لینے میں سبکی عموں کو ہم کوئی چاہیے کہ صحت دوا سے اور بڑھاپا خضاب سے واپس نہیں آتا۔ بڑھاپے کو بڑھاپا کچھ کر زندگی بھولنے کا قرینہ آجائے تو مشکل پڑی گا۔ ہم آسان ہو سکتے ہیں۔ یہ ساٹھ باٹھے، اکادمی یا جسم میں کام کا، کون آئے گا رعب میں۔ خود فریب سے کہیں کام چلے، قدرت کا ناکا اور ہے۔ ان کی کا اور۔ بڑھاپے میں جوانی کی لڑکیاں کام دے سکتی ہے۔ وہ دل ہوا ہے۔ جب یہ کہا جاتا تھا کہ جوانی کھلتی ہے تو عقل بڑھ جاتی ہے۔ چودہ ہفتی روشن ہو جاتے ہیں۔ یہ نظریہ خود بڑھا ہو چکا۔ اس کی تکرار بڑھاپا۔ جوانی جب مرض معلوم دے اور جوان، مریض تو کچھ لیجئے۔ بڑھاپے لے پڑا تو ڈال دیا۔

بڑھاپا اور اصل زندگی سے جنگ نہیں، مصاحبت ہے۔ سمجھتا ہے، جوانی میں تیس مار خاں رہے ہوں گے۔ اب تو بتیں پر گزارہ ہے۔ منہ پر بھریں، ہاتھوں میں روش، کمزور نظر، زمین کی جانب مگر کاج کا وہ یہ سب چیزیں زندگی سے کچھ اور چاہتی ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ ان کی دنیا مانا نہیں چاہتا بڑھاپا چاہتا چاہتا ہے۔ اُسے یہی کشاکش ہے کہ کوئی نہیں اندھے دیکھ نہ لے چھپا دیتا چھپا سکتے ہو۔ نتیجہ یہ کہ جتنا چھپا چھپا کر بڑھاپا بڑھاپت جمل کرنا اور خیر آنا ایک اور مشکل۔ لیکن ہم ہی ہم کی بیماری، دیگر تلخ و شیریں بیماریوں کے علاوہ بڑھاپا میں ایک دم سے اندر پھیلنے ہے۔ ہمارا بدل ممکن نہیں جو ہم کر سکتے ہیں دوسرا نہیں کر سکتا۔ ہم ناگزیر ہیں۔ ہم دھوئے کو دنیا کا نظام اندازے سبحان اللہ دیکھا آپ نے بڑھاپے کا کتنی بڑا چراغ بجھنے سے پہلے بڑی اٹھنے والی حیثیت یعنی "بقائنا" اور اسے جاتی ہر چیز کا بدلہ بلکہ نعم البذل۔ زندگی کا کام دار ہر حال میں چلتا رہے گا۔ انھیں جلتی بجھتی رہتی ہیں۔ انجمن باقی رہے گی۔ اپنے پیادوں سے کوئی جدا ہونا چاہتا۔ لیکن جدا ہونا پڑتا ہے۔ خون کا سودا یا حجت کی مار، کبھی کبھی جسم سے کہلاتی ہے کہ تم سے چوٹ کوئی نہیں لے سکتے۔ لیکن ہوتا ہے کہ کبھی کبھی لنگی چوٹ جیتے ہیں۔ زندگی کا گاڑی کبھی تیز چلے گی کبھی نرم، ایک رُکے گی نہیں بڑھاپا اور اصل قناعت چاہتا ہے، حق چاہتا ہے، بردباری چاہتا ہے۔

سنتا پاتا ہے کہ روپا مل رہا ہے کام متعدد بھر کر چکے۔ اب تم آؤ آگے بڑھو۔ ہمارا کام سنبھالو میں معلوم ہے جو تم کو دے گا ہم سے اچھا ہی کر دے گا۔
 مجھے تو چھلای زندگی میں مٹا لی ہے۔ میں تسلی وہ ہماری دہائی تھی۔ ہمیں گوارا کہ ہم تمہارے لئے مصیبت نہیں بننا چاہتے۔ تم اپنی زندگی اپنے طبع سے گزرا
 خوش رہو۔ ہم تمہیں دیکھ دیکھ کر خوش ہیں۔ یہ جانتا ہوں کہ تم بھی خوش رہو۔ ہم نے اپنے جسم اندر میں کی ناک ہر وقت ہر وقت لانا
 ہے۔ سمجھو کہ تم نے کاسیہ سکھایا ہے۔ ایک عمر گزارنے کے بعد یہ گزرا تھا یا ہے۔ چاہے پاس کے میٹھی یادیں ہیں۔ کہ خوش ہو اٹھو ہیں۔ ہم سننا
 یہ سنا ہمارے دل کی مٹا ہے۔ ہر حال کے وجود حقیقت ایک طریق دیا ہے۔ ایک گوارا شام کے قاب میں ڈال رکھا ہے۔ میں اپنے خیالوں میں خوش رہتا ہوں
 تمہیں کام سے کہتا ہے۔ ہم خود کو تم پر مستعد نہیں کرتے۔ میں تمہاری ہر میلی کا علم ہے۔ ہم نے اندر سے نکھار دیا ہے۔ تم اسی طرح بیاد رحمت کرتے ہو۔ ہر حال
 میں اپنے اندر ہے۔ میں تو تمہاری راسخا اور منجھوٹ میں بھی پیار چھلکتا ہے۔ ہم نے تو سیکھا ہے کہ زندگی ایک تسلسل ہے۔ ہم اس تسلسل کی ایک
 لڑائی ہیں۔ نہ ہر کو۔ ہر سوری لڑی مضبوط ہونے پر ہر ہم دما میں دیتے ہوئے تم سے کہیں گے۔ اچھا ما ب جلتے ہیں۔ ہر حال بھی کھانا ہے۔

محمد بن الحسن تہذیب عرفان و آگہی کے شاعر ہیں ان کے شعری تجربے پیچیدگی نہیں انشراح کی تصویریں ہر
 نئے کائنات اور ذات کے حوالے سے حضرات کی نشاندہی کرتے ہیں۔

ابکیہ

محمد ابن الحسن

کا دوسرا شعری مجموعہ شائع ہو گیا ہے

ناشر: — ادب و علم و فن پبلیشنگز

میں پر دین اختر ولد اختر اسلام علیہ اس بات کا اقرار کرتے ہوئے کہ چوٹی کا کسریٰ اختر صرف چھوٹے شعلہ جہانم جب قرآن مجید (ماشاہد اللہ) ختم کر لے گا تو ایک حد پڑھ کر مگر "سادہ" تقریب میں اس کے اس زبردست کارنامے کی وار دی جائے گی اس تقریب میں اس کی خوش خوداگ اور چوڑی سیل کے اندر کر کے اس سے تھنے بٹونے کی سیل پیدا کی جائے گی۔ تقریب میں دیگر "مخدود کلاں" کو بھی تشریف کاٹ کر اٹھ کر کھائے گا۔ اس بات کا اس سے بڑی سنجیدگی کے ساتھ وعدہ کیا گیا ہے اور یہ رسید کمر دی گئی ہے۔ تاکہ سندھ اور دقت فردت کام آئے۔ لیکن اگر اس کو سندھ ہی سمجھا جائے تو بہتر ہوگا۔

عجائب خانہ۔

دن تمہیں اختر (آگے دستخط ہیں) دن تنویر اسلام (آگے دستخط ہیں) دن ولایت بانی (آگے انگوٹھے کاٹنا ہے)

(۲) یہ دوسری تحریر غالباً دیہات کے کسی پرائمری یا مڈل سکول پر پڑنے والے "چھاپے" کی دلنرزش دوا ہے۔

"ایک دن کوئی دس بجے کے قریب تمام استانیال نہایت اچانک سے سکول پہنچیں۔ صورت حال یہ تھی کہ اُستانی مقصودہ حسب معمول دُکھنے کے چنے منگو، کو نہیں چھانکنے کے بعد برقع اٹھ کر گھر تشریف لے جا چکی تھیں۔ دو ایک استانیال اس سکول ہی نہیں آئی تھیں۔ عزت تاج سلطانہ صاحبہ بھی اچھی تشریف لائی تھیں۔ ادا خول نے ابھی تک برقع نہیں اتار تھا۔ ایک ہاتھیں دوائی کی شیشی پوٹے وہ بقیہ استانیال اپنے فرزند اور جنم کا کارنامہ سن رہی تھیں۔ کہ کس طرح موصوف نے چاہا پانی پر بیٹھ کر جوائی کی کہ تھیلے کوئی چھوٹا ٹنگ گئے (موم) کارنامہ یا ل کر چھیننے کے بعد دوائی لینے کے لئے ڈاکٹر کے پاس جانے کا اللہ رکھتی تھیں، البتہ تمام استانیال نہایت انہماک سے ان کی تفریح میں مگن تھیں۔ ابھی تک کسی نے حاضری نہیں لگائی تھی۔ لیکن کچھ عرصہ کے سکول تو ابھی "لگا" ہی تھا۔ اتنی جلدی کی کیا ضرورت تھی؟ ابھی پڑھنا شروع کیا کہ کچھ ہم گئے اور استانیال دہشت زدہ ہو گئیں۔ خیر کسی نے محنت کر کے دوا زہ کھول دیا۔ معلوم ہوا کہ بڑے ڈاکٹر نے اچانک چھاپہ مارا ہے۔

اب ہم ان ڈاکٹر کو صاحب نے سکول کی حالت دیکھی تو خفے کے مائے لال پلے ہونے لگے اور حکم دیا کہ ہیڈ مٹریس صاحبہ فدا حاد ہیڈ مٹریس صاحبہ کا یہ حال تھا کہ جتنی سال آوارہ پاؤں پھیلا کر بیٹھی ہوئی تھیں۔ یہ اتحاد بڑی تو عجیب اسٹ کے مارے دایاں جوتا میں پاؤں اور دایاں جوتا میں پاؤں میں ہیں یا اور سر پر دو پٹلیٹ سرپٹ بھاگیں۔ باقی استانیال میں بھی کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ سکول کے بچے سمجھ کر چلے گئے۔ دل سے آگے ہیں۔ چنانچہ سب نے شور مچا کر اک ہنگامہ برپا کر دیا۔ بہت سے بچے ڈر کے مارے سکول چھوڑ کر جاگ گئے۔ ڈاکٹر بھی ہراساں ہو کر رہ گئی۔

ادھر جب ہیڈ مٹریس صاحبہ ڈاکٹر کو صاحب کے حضور پہنچی ہیں تو وہ خوب گرجے بڑے کر یہ سکول بھیا پھلی مٹریس۔ اس کے ہیں ادنیٰ معلوم صاحبہ چپ چاپ کھڑی تھیں۔ کھڑی رہیں۔ تب ڈاکٹر کو صاحب شہدہ سے ہوئے اور کہا کہ اچھا حاضری کے رشتہ رکھائے۔ جسٹریٹ و حوشے جلنے لگے۔ کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ جسٹریٹ کہاں رکھ ہوئے ہیں۔ سب کی سب "محطات و محطات" "جسٹریٹ و حوشہ" تھیں۔ ادا ڈاکٹر صاحب کا ہاتھ لہر لہر چڑھ رہا تھا۔ آخر خدا کے جسٹریٹ تو سب کی جان میں جانا آئی۔ مگر قسمتی تو علامہ بڑے کی حاضری جسٹریٹ موجود نہ تھی۔۔۔۔۔! پھر سکول کی حاضری کا مسئلہ مدبوش ہوا۔ بہت سے بچے اور تقریبات کا نام انشا کہ قرار ہو چکے۔

سرٹیفکیٹ ضرور بھیجیں

آئری ہیم ایک پمفلٹ سے بعض ایک اقتباس نقل کر رہے ہیں۔ گوہاری دانست میں پورا پمفلٹ نقل کرنے کے قابل ہے۔ پمفلٹ منزل ہے "آواز حق" نمبر ۳۳ نمبر ۱۱ کوئی عبد الشکور صاحب ہیں پمفلٹ پورا نہیں لے اپنی دکان کا پتہ بھی مٹا کر دیا ہے۔ وہ جابجا شعر استعمال کرتے ہیں پمفلٹ کا آغاز پشہ (حکومت کے بعد ان اشعار سے ہوتا ہے۔

وہ جس کی منزل فنا ہو نہ سکے

ایسی منزل کو یوں جسے کوئی آواز حق جس کی حفاظت کرے خدا،

وہ آواز کیا دیکھو دوش کرے خدا

اور پھر پمفلٹ میں ایک باب ہے۔

درد عنوان نمبر (۱)

میرے مفرد صہائیر، مجھ پر شک نہ کرنا، نہ میں درد و لیش ہوں، اور نہ کوئی غم جو ہوں۔ اور میرے ان خیالات کو معمولی طور سے سمجھ لیتا۔ آپ کو معلوم ہے کہ مسودا قطعی پر بیرونیوں نے آگ لگا دی اور آگ لگنا دیکھنے کے بعد اس کی کھدائی یوں شروع کر دئی۔ لہذا اس کا معمولی سا خیال پیش کرتا ہوں۔ شاید یہ صحیح نہ ہو، اس کی کھدائی پہلا شروع کر دی کہ سیما علیہ السلام نے اس سرزمین میں حندوق دنیوی پیدا کر لیا۔ اس کے اندر ایک ایسی چیز ہے۔ جس کی بنا پر دنیا کی کوئی طاقت اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ سوائے اس۔ بعد دگر عالم کی طاقت کے بیرونی دنیا والی اس چیز کی تلاش کر رہے ہیں۔ اور اب کچھ دنوں تک برج سیما کی کھدائی شروع کر دی۔ اس حندوق کی تلاش کریں گے۔ اور اس چیز کا نام خواہ دجالی رکھ لیا، یا کوئی اور نام دیدیں۔ لہذا اس کے مقابلے میں ایک نیا "پیش قدمی" ہے۔ ۱۹۶۷ء کے "مہینے" میں پہلی تاریخ سے یکتریس تاریخ تک یعنی اسی مہینے میں حضرت امام مہدی علیہ السلام کا ظہور ہو چکا ہے۔ یہ میں نے اس لئے عرض کیا ہے کہ آپ نوٹ کر لیں۔

اس سب سے کہ جبکہ کی گئی کہ باعث پمفلٹ کے باقی باب یہاں نقل نہیں کئے جاسکتے۔ پمفلٹ کے آخری باب میں عبد الشکور صاحب خیالات لکھا دیئے کام لیتے جوتے لڑتے اور فرماتے ہیں۔

"اگر میں غلطی پر ہوں تو مجھے معاف کر دیں کیونکہ میں آن پڑھ ہوں۔"

اختتام پر انہوں نے پھر چند شعر عرض کئے ہیں۔

وہ نظریہ پیدا کو کو انصاف بھی سراپا نہ پیدا ہو

بدھ وراثتی نظریہ لے۔ بنے جنت میں عور پیدا ہو

جناب عشق کی منزل بہت ہے وہاں بھی

رفیق راہ نہیں ہم سفر ہے وہاں بھی



ڈاکٹر اچہ قریشی



منصور قیصر



کرم غلام سرور



رشید امجد



منشیاد



احمد شجاع پاشا



طاہر مننار



جادیہ ناصر



عبدالوحید



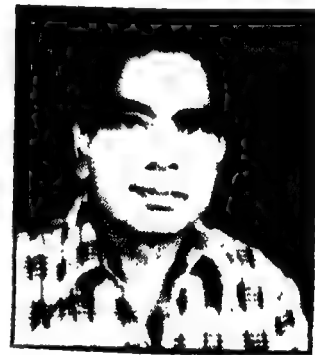
جاوید اقبال ستار



حسن عباس رضا



جان کاشمیری



ضمیر الہر



نجی مدیتی



شاید واسپی



سرور انبالوی



شفیق ہاشمی



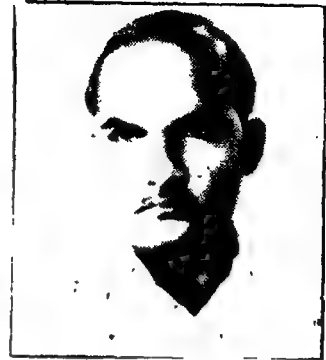
حفیظ رمنوالی



اسلم جدون



اهد شریف



اعجاز اعظمی



میر فریدی



شیدا حسن فریدی



وزیری پانی بٹی



طالب قریشی



رعمیں فروغ



قریشی



منظر رازی



تسним کوثر



غزلا جید



فیروزہ بخاری



نسیم نادرش



تھمینہ راجہ



حسین بانو



ملک محمد عظیم
میجر بزرگ خیال



خالد اقبال یاسر



مشارت علی سید



شاعری

عراق گدگدھری

زورِ فلک کچھ رکا رکا سا
قافلہ کچھ مہڑا مہڑا سا

متمی متمی سی گردشیں دوداں
رورِ قیامت رکا رکا سا

دل اُمڈا سا آنکھ مہری سی
آج تو حسن بھی آپنا سا

بے بسنگر ہے پریم کی کشتی
روپ بھی ہے چڑھتا دریا سا

عشق ہوا رت یا ہو ہلاہل
ایک جہاں ہے پیسا پیسا سا

دل کو تجھ سے دل سے تجھ کو
ایک جھجک سی ماک کھٹکا سا

آج نہ جانے کیوں ہوتا ہے
دل میں درد ہلکا ہلکا سا

عشق میں ایک عذاب سادل پر سر پر رحمت کا سایا سا
دیکھ فراق خوشی پھر اپنی اس میں ملائے غم مقوڑا سا

رباعیات

گھٹنا یہ رازِ علم و حکمت پہنیں جب تک گرمِ خاصِ بعبادت پہنیں
معلوم ہوا ہے بعدِ فکرِ بسیار پردہ آکھوں پہ ہے حقیقت پہنیں
(۲)

کانوں نے سنی نہیں ہے آواز کہیں آنکھوں نے بھی دیکھے نہیں انداز کہیں
دل سے پیہم مگر ہے آتی یہ صدا موجود ہے وہ انجمن ناز کہیں
(۳)

معدوم اُسے نہ جان جو ہے ستورِ فلکیت کے مقابلے میں موجود ہے نور
اے منکرِ ذاتِ حق! زورِ اکھوں نہ لگائیں غافی ہم ہیں تو کوئی باقی ہے ضرور
(۴)

کیوں ظلمتِ وہم نے تجھے گھیرا ہے کیوں عالمِ تاریک ترسی دنیا ہے
کر اُس کے خیال سے دل اپنا روشن خالق جو مہر و ماہِ داغِ ہم کا ہے

احسان دانش

جو سجانے کی الجھن میں پڑے ہیں وہ سب خود کو غلط سمجھے ہوئے ہیں
 کریں گے عکس سے کسب خاک باتیں بغل میں جن کے دھندلے آنکھیں ہیں
 ابھی گھر سے نہ نکلوا مان جاؤ ابھی تو قہقہے بھی جل رہے ہیں
 ہیں وہ بھی لوگ ہم سے رہنڈوں میں کہ جن کے ساتھ رستے چل پڑے ہیں
 فقیروں میں بھی پائے ہیں سیما پکاما ہے تو مُردے ہی آٹھ ہیں
 ذرا مٹھرو بگڑنے سے ہتھارے کئی پہیاں ٹھکن یاد آ رہے ہیں
 ذرا ذوق کے سینوں میں تو جھانکو یہ سب بجھتے ہوئے سودج پڑے ہیں
 مرے اشعار جو ہوتے ہیں مشہور خدا شاہد ہے ذاتی تجربے میں

کہاں جانا تھا اے احسان دانش
 جناب من کہ صر کو چل پڑے ہیں

شاعر کی سوت

یہ لطفِ فرااں یہ فیضِ غزل
 گوارا ہے کچھ زندگی آج کل
 غمِ آرزوِ نغمگی میں بدل
 سنے شعلہ خراگینوں میں ڈھل
 بوں پر تبسم ہے ابرو پہ بل
 بتانے کوئی اس سحر کا حل
 خرابہ ہے شارعِ نشیمن نہیں
 مجھے دیکھنا ہے بلاؤں کا بل
 گوارا ہے کچھ اس طرح اس کا جوہر
 کہ ہو جیسے اپنے ہی کربوں کا پھل
 وہ سنبھلے سے لے میں کچھ کچھ نہیں
 کہ جیسے جھلکا ہو گلری سے جل
 مجھے تو ہے یہ بیکلی ہی غسزینہ
 شاید جیسے اپنی تیوری کے بل
 محبت کی بے چنیاں ایک جگہ
 محبت کی آسودگی ایک پل
 خیالوں کے گہر صدف و صدف
 محبت کی باتیں منزل و منزل

اختر ہوشیار پوری

خود اپنی ذات نہ ہو گی غم جہاں ہوگا
کوئی تو قیصر ہوگا جو دریاں ہوگا

نہ مل سکے گا مغر خط کشیدہ راہوں سے
جہاں بھی جائیں گے سر پر یہ آسمان ہوگا

کھیلے کو اڑوں پہ جی بھر کے دستکیں دے دو
کہ میرے بعد یہ دروازہ بھی کہاں ہوگا

رواں رواں ہیں مافر ہوا کے دوش بدوش
کہ لا مکلاں سے بھی آگے کوئی مکاں ہوگا

میں ہرینہ زینہ اتر کر بھی اپنے گھن میں ہوں
جو کھو گیا ہے کہیں میرے کارواں ہوگا

زمانہ ایسا بھی خالی نہیں ہے لوگوں سے
کوئی تو ہوگا کہ جس پر تراغماں ہوگا

یہ اور بات کہ چھاؤں مجھے ملے نہ ملے
تھر یہ پیڑ کسی دن تو سا بیاں ہوگا

جہاں ہے غم چلے آؤ میرے ساتھ اختر
کہ بات سے گھر میں بھی ڈھواں ہوگا

سنگ کی بارش ہے سر پر دیکھنا
دیکھنا اسے آتشیہ گھر دیکھنا

چاند کی شانوں پہ طائر سو گئے
لوگو ہیں منظر کا منظر دیکھنا

بھر گیا ہوں اجنبی لوگوں میں میں
میرے ہمدردوں کا لشکر دیکھنا

میں نے آئینے سبائے ہیں بہت
تم کبھی آکر مرا گھر دیکھنا

ناؤ جب آسودہ گرداب ہو
تم کنارے سے سمندر دیکھنا

شور سا کیا پس دیوار ہے
شہر والو چہت پہ چڑھ کر دیکھنا

اب ہی میرے مشاغل رہ گئے
سوچنا اور جانب در دیکھنا

کون ان تاریک راہوں پر چلے
ماں سر شب سوئے اختر دیکھنا

ہجر شب میں اک قرارِ غائبانہ چاہیے
غیب میں اک صورتِ ماہِ شبانہ چاہیے

سُن رہے ہیں جس کے چہرے شہر کی خلقت سے ہم
جا کے اک دل سے اس حسین کو دیکھ آنا چاہیے

اس طرح آغناز شاید اک حیاتِ نو کا ہو
پھلی ساری زندگی کو نبھول جانا چاہیے

وہ جہاں ہی دوسرا ہے وہ بہت دیر آشنا
اس جہاں میں اس سے ملنے کو زمانہ چاہیے

کرم حیدری

چند کرفوں کو ہی کیوں روز مہر کتا دیکھوں
کاش سورتج بھی کبھی اپنا دستک دیکھوں

تو میرے عشق کو اک جذبہ عامی سمجھے
میں تیرے حق کو آفاق میں کیتا دیکھوں

اپنی آنکھوں میں تو کانٹے بھی چھو لوں لیکن
کس طرح چھو لوں کو راہوں میں سسکتا دیکھوں

بیچ کچھ اودھتے چل اور، یہ نقشہ کیا ہے
کن طلسمات کی فصلوں کو میں پکتا دیکھوں

کن سے دور میں قدرت نے مجھے بھیجا ہے
مجھ سے پہلے جو کوئی دیکھ سکتا دیکھوں

اپنے چہرے کو بھی خود اپنے سے کوش پڑوں
اپنے سائے کو بھی پہلو سے سرکتا دیکھوں

برف ہے سر پر مگر آگ ہے سینے میں دی
دل کو جب دیکھوں تو پہلا سا ہمتا دیکھوں

اک نیا پردہ ہے آنکھوں پر نہ لٹنے کی کرم
کون جلتے کر میں کب اس کو سرکتا دیکھوں

عمن احسان

قسمتِ دل زدگاں میں نہیں آرام ابھی
مہرباں ان پر ہے کچھ مٹھنی ایام ابھی

نغم ہوتا ہی نہیں شیلوۃ بربادی مشہر
تازیانوں کی سزائیں ہیں سرعام ابھی

کسی تریبے سے نہ چٹکا لگی آواز کوئی
گویا سنائے ہیں تقدیرِ درد بام ابھی

ہم نے سینے میں اسے تمام کے رکھ لے بہت
اپنا نغمہ بھی ہے بلبَل کی طرح غام ابھی

جن کا ہوج ہے حسین جس کے خدو خال ملیح
عمن آنکھوں کی ہے ٹھنڈک دھوش اندام ابھی

 حبیب احمد صدیقی

ایک دل کے رُستے ہی دفعتاً
 سب تمنائیں ہوتیں بے خفاں
 زندگی کو اپنی جولانی سے کام
 ہو کوئی دیکھ لیا ہوش و ماں
 جس سے خوش آہنگ تھا سہارا
 ہے وہ گلاب تک تناب کہاں
 ساتھ وہ عہد تنہا کے گنتے
 اب متاع غم کہاں اور ہم کہاں
 زندگی کا جب نہ ہو کچھ عسک
 زندگی کا ہر نفس ہے رائیگاں
 یہ جہاں ہو یا ہر فردیں بریں
 کار فرمائی دل ہے جاوداں
 وسعت عالم ہے ناپیدا کنار
 عرصہ علم و عمل آجے بیکار

بے رسوخ و اثر نہیں ملتا
 یہ نہ کہتے شہر نہیں ملتا
 دو گھڑی حبس دل کی بات کریں
 ایسا بندہ بشر نہیں ملتا
 ایسے وابستہ اس کے در سے ہوتے
 اب ہمیں اپنا گھر نہیں ملتا
 زندگی میں رہی نہ زندہ دلی
 کوئی شوریدہ شہر نہیں ملتا
 دیدنی ہے یہ دل کی بے قدری
 اب کوئی قسطنطنیہ نہیں ملتا
 وعظ ترخیر وعظ ہے اب تو
 شعر میں بھی اثر نہیں ملتا
 جانیں کیا اُس غریب پر گری
 خط تر خط نامہ ہر نہیں ملتا
 ریں تو ہیں اہل علم و فضل بہت
 کوئی صاحب نظر نہیں ملتا
 راہنمائی کے دعویٰ دار بہت
 کوئی بھی راہبہر نہیں ملتا
 دیکھو جن کے دہن شرافشاں
 ان کے دل میں شہر نہیں ملتا

رفتہ سلطان

محبت کی کہانی یاد آئی
مجھے اپنی جوانی یاد آئی

تراشا تیرا پیکر شاعر علی سے
طبیعت کی روانی یاد آئی

تیری یادوں کی خوشبو میں، خموشی
رُتوں کی جھڑپ یاد آئی

وہ محفل میں ترا طرزِ تکلم
وہ اپنی بے زبانی یاد آئی

نئے چہرے مری آنکھوں نے دیکھے
تو دل کو دکاں پلنی یاد آئی

فضائیں ہو رہی تھی سنگ باری
مجھے جب گلِ فشانِ یاد آئی

اگر ہنستے ہوئے دیکھا کسی کو
تو دل کی زرخیزی یاد آئی

غزل چھڑی کسی نے جب بھی رفتہ
تیری جا و بیانی یاد آئی

کب ہوا جتن سبویا د نہیں
تھی تیری یاد کہ تو، یاد نہیں

چاندنی رات، ملاقات، بہار
کون آیا لبِ جو یاد نہیں

دل تھا صد چاکِ بے یاد مجھے
کب کیا کس نے رفویا د نہیں

وجد آیا تھا کہ میری طرح
سُئی کے آمادہ ہو یاد نہیں

روح کی پیاس بجھائی کس نے
جامِ جم تھا کہ کدو یاد نہیں

روشنی بخش گئے ظلمت کو
کس کے انوارِ کھلوا د نہیں

کون تھا مل کے بچھڑنے والا
کون رویا تھا لہو، یاد نہیں

با و منہ تھیں مری آنکھیں رفتہ
کون مجھولا تھا وضو، یاد نہیں

 ضمیرِ اظہر

مُل میں ہے نہ خوشبو میں نہ نغماتِ صبا میں
وہ چیز جو شامل ہے رنجِ ماہِ لقا میں

دیکھتے تھے کسی ثنوخ کے چیلے ہوئے گیسو
بادل میں کشش ہے نہ وہ اندازِ گھٹا میں

کلیاں تو چمکتی ہیں فنا ہوتی ہے شبِ بنم
اک جنس کی تاثیرِ بظاہر ہے صبا میں

تصویرِ سی بن جاتی ہے سورج کی یک دم
کیا سحر ہے فنکاریِ الفاظ و صدا میں

معمود ستاروں سے ہیں گھرِ اہلِ ریا کے
مدہم سا ہے مٹی کا دیا کچھ وفا میں

آجائے کبھی شعر کے پیکر میں تو کیا ہو
وہ سوز جو لرزاں ہے یتیموں کی دعا میں

آتا ہی نہیں لب پہ کسی نام سے اظہر
بے نام سا ارمان کر ہے دل کی فضا میں

قرمائی

ہوئے دشتِ تنہائی چلی ہے دل پر شور میں خاک اڑ رہی ہے
 طرب کا نغمہ کیا دل سے اُٹھے گا یہ شہنائی نہیں ہے بانسری ہے
 وہ مجھ سے داستانِ غم سنیں گے کہ یہ بھی اک ادائے دلیری ہے
 بہارِ افزوز ہونٹوں کا تبسم گلوں پر رقص کرتی چاندنی ہے
 شفق یہ دل کے دانوں کی ہے یا پھر دکانِ لالہ محرابِ سبھی ہے
 دہاں تو بے بہا موتی ہیں آنسو جہاں اک بے حس ہے بے ذلی ہے
 محبت سرنگوں ہے مدتوں سے وفا اپنے ہی ہاتھوں مر چکی ہے
 وہ غفلت ہے کہ میں تک ہیں ادھل غنیمت ہے جو دل کی روشنی ہے
 کسی کی سنگ باری کا اثر کیا کہ ٹوٹا دل بھی مہیرے کی کٹنی ہے

تماشا کیا دل آشننگاں کا

قمر ویران پگھر گیلری ہے

پرتو روہیلا

غم اٹھایا ہے ترے پیار میں کتنا کتنا
سانحہ جان پہ گزرا ہے تو کیسا کیسا

وقت کی شاخ پہ بھیگا ہوا کپڑا ہوں میں
جس سے ٹپکے ہے مری جان کا قطرہ قطرہ

کیسی شب ہے کہ درختوں پہ پرندے جاگے
سسکیاں لیتا اٹھا خواب سے بچہ بچہ

وہ سرے درد کے سورج تلے آکر بیٹھیں
حق کو دیکھا ہے سدا جنہوں نے سایہ سایہ

اپنی تالیف کو اب مانگے ہے دفتر دفتر
وہ کہانی کہ جو مرقوم ہے چہرہ چہرہ

ایک ٹھوکر تھی سر منزلِ غم کھٹی تھی
ہر قدم آج تک پڑتا ہے بہکا بہکا

منہ کے حکم نے زخمی کیا پہلو پہلو
شکوہِ عشق سوا پھیلا ہے سینہ سینہ

میں وہ سرکش ہوں کہ پیوندِ زمیں بھی ہو جاؤں
آسمان پر ہو مری خاک کا ذرہ ذرہ

شفق ہاشمی

وقایع براسی

وہ کیسی نیند دے گیا کہ خواب ٹوٹتا نہیں
بہار جسم و جاں کا وہ سراب ٹوٹتا نہیں

رفائیس ہوا کی آفریں اسے ڈبو گئیں
مگر نہ سنگ مہر سے حجاب ٹوٹتا نہیں

زمین کی غوتوں کا پئے بہ پئے یہ احتساب ہے
حبث تو آسمان سے شہاب ٹوٹتا نہیں

بہا کے لبتیوں کو سیل تند و تیز لے گیا
جو نہ ٹھیک باندھے عذاب ٹوٹتا نہیں

بدن کے شاخسار پر شباب ہن کے کھل اٹھا
سبا کے لمس سے کبھی گلاب ٹوٹتا نہیں

یہ کتنے موسموں سے ہے رفیقِ جسم و جاں شفق
مردہ چیلے روز کا حجاب ٹوٹتا نہیں

ناقد ہا کمال سے پوچھو دورِ ماضی کو حال سے پوچھو
منزل شوق کھوٹی کیوں کر پر شکستہ خیال سے پوچھو
رقصِ آسیب کا سبب کیا ہے عاملِ قیل و قال سے پوچھو
کاوشِ روزگار کا حاصل ہستی لازوال سے پوچھو
کیوں حقارت سے بچتے ہیں لوگ اپنے دستِ سوال سے پوچھو
عقد سازِ بے لواطے کیا مُطرِ بامِ وصال سے پوچھو
بزمِ امکاں میں کیوں اُداسی ہے اس کو چشمِ خیال سے پوچھو
مدعا کیا ہے رقصِ ہستی کا گردِش بے مثال سے پوچھو
کیوں تصور ہے فکرتِ شب کا آفتابِ جمال سے پوچھو

پوچھنا ہے دفا اگر کچھ اور

پیرِ گردوںِ مثال سے پوچھو

لیٹ قریبی

میں ساٹھ سال کا ہو کر بھی آج تک ہوں حوال
مری بہار سے رستی ہے دور دور خزاں

تمام عمر مری نذر تجربا ت ہوئی
ملا نہ دوست کہ جس پر ہو دوستی نازاں

مرے کلام کی کیا ہوتی تھی قریب
کہ جو عیاں ہو اُسے اور کیا کروں میں عیاں

کتاب زلیبت میں یوں تو کسی فسانے ہیں
کسی کو دے نہ سکا آج تک کوئی عنوان

ع عافیت، نہ سکوں ہے نہ روح کو آرام
میں کیسے کہہ دوں پھر اپنے مکاں کو اپنا مکاں

یہ میرا دل تو شریکِ غم زما نہ ہے
گھر یہ غم کہ زما نہ ہے میرے درپے جاں

بنام شعر و سخن کس سے دوستی کیجے
بزمِ خویش ہے ہر شخص غالبِ دوراں

مرے قوی ہیں اگر مفصل تو کیا غم ہے
کہ میری فکر زیادہ ہے جسم و جاں سے حوال

ہیں اجازت اظہارِ حق مگر اے لیٹ
نہ ہے نصیب کہ میرا قلم ہے پھر بھی رواں

کوئی ہوئی مجھ کو حسی تصویر ملی ہے
کس خواب پریشاں کی یہ تعبیر ملی ہے

کچھ اور سوا ہو گیا احساسِ اسیری
جب بھی کوئی کوئی ہوئی نہ تعبیر ملی ہے

بازار کی توہن بھی شرمناک ہو گئی
گھرواؤں سے گھر ہی میں جو تو قیر ملی ہے

کیا شکوہ ہے مہرِ گلہبے تمنا
یہ اپنے لہو کی ہمیں تاثیر ملی ہے

مدبیر کا قائل تو ہمیشہ سے ہوں لیکن
اب کے مری تدبیر سے تقدیر ملی ہے

ہے کشتِ وفا اپنے لہو سے بھی مقدس
مالِ باپ سے ورثے میں یہ جاگیر ملی ہے

پہنچ ہی تو کہا تھا کوئی گالی تو ندی مٹی
کس جرم کی پھر مجھ کو یہ تعزیر ملی ہے

پہنائیِ دیوانہ ہستی میں مجھے لیٹ
تعبیر نہیں حدتِ تعمیر ملی ہے

الفاظِ فطرت میرزیدی

میری تقدیر کہ میں رہ گیا تنہا یارو
کون کس حال میں ہے آج تمہیں کیا یارو

ان کے سینے میں جو دل ہے اسے میرا کہتا
آج سے پہلے یہ احساس نہیں تھا یارو

کون کہتا ہے اسے میرے جنوں سے بہتر
عقل تو وقت پر دے جاتی ہے دھوکا یارو

مجھ سب سے باک سننور کے لئے مشکل ہے
آج کے دور میں جی مار کے جینا یار

پیار ہی پیار میں ہم داونک آنچے ہر
یہ جی ہوتا ہے محبت کا طریقہ یار

انقلاب آئے تو ایمان کی قوت جائے
حال معلوم ہو کچھ اہل نظر کا یار

اور کچھ کام ابھی وقت سے نمانے پڑے
پھر میں گئے کسی چوراہے پہ اچھایا

اُس نے طوفان میں ہر موج سے لگ کر لی
آج تک آپ نے ریدی کو دسمجھایا

دیتے ہیں سبھی لوگ حوائے دل کے
ہے کوئی جو طوفان سنبھالے دل کے

ہم گوشہ نشینوں کو نہ چھیڑو صاحب
ورنہ ابھی پڑ جائیں گے لائے دل کے

یہ آدمی ہر رنگ بدل سکتا ہے
انسان کہاں ہوتے ہیں کالے دل کے

اچھا ہوا تم نے بھی نہ مانی دل کی
ہم نے بھی تقاضے کئی ٹلسبول کے

ریدی نے زباں اپنی بولی نہیں اب تک
لور چھوڑے آپ نے چھلے دل کے

سرشارِ صدیقی

انارکلی

پہلی بار اُس نے میرے لئے
رات کی تیرگی اور تنہائی میں
اپنی چو کھٹ سے باہر نکلے قدم
اور اسے حاکمِ وقت کی طرح سے
اس کے ماں باپ نے
اپنے ہی گھر کی دیوار میں چُن دیا

اور میں
ایک معصوم شہزادے کی طرح سے
اپنے رنگین وعدے لئے
اپنے سنگین دعوے لئے
جان و دل کی فترحات کی راہ میں
ایک تازہ عذابیہ نظر رہا
اک نیا جسم
تسخیر کرنے روانہ ہوا

کس نے کھی نہیں وصال کی بات
میں نے کہہ دی، تو ابتذال کی بات

جسمِ تاجم کوئی قرب نہ بُد
ہاں، مگر جرأتِ سوال کی بات

”عشق“ ناکامی ہو س کا نام
ہجرِ محرومی وصال کی بات

کوئی چہرہ بھی بے نقاب ہوا
چل پڑی اس کے غلط و غال کی بات

جو گنہ گار بے گت ہی تھے
اُن پہ کھلتی ہی کیوں وصال کی بات

صرف چالیس سال کے سن میں
زیب کیا دے غمِ مال کی بات

اختلاعات

ہمارا اندیشہ

پتہ نہیں کیوں؟

پتہ نہیں کیوں میں چاہتا ہوں کہ جب کہیں کوئی خواب بھلا
 تو رات میری امانتیں مہربان سوچ کو سونپ جائے
 پتہ نہیں کیوں میں چاہتا ہوں
 پتہ نہیں کیوں میں چاہتا ہوں کہ جب دعاؤں کو ہاتھ اٹھیں؟
 کوئی میرے بلند ہاتھوں میں پھول رکھ دے
 پتہ نہیں کیوں میں چاہتا ہوں کہ اب مجھے کچھ مقدس قہقہے آئیں
 میری آنکھوں میں جذبہ جانیں اور ترکش میں تیر قہقہے
 میرے سینے میں ٹوٹ جائیں
 پتہ نہیں کیوں میں چاہتا ہوں

اب کے بار بھی
 مریج ہمارے
 صاحت میری
 ہار نگار سے
 ہم دونوں کے نام کے ہیں
 اور دعا مانگی ہے کہ اے راتوں کو جگن دینے والے
 سوکھی ہوئی مٹی کو خوشبو دینے والے
 شکر گزار آنکھوں کو آنسو دینے والے
 ان دونوں کا ساتھ نہ چھوٹے
 اور سنا یہ ہے کہ ہوائیں اب کے بار بھی اتر رہی ہیں
 شہر وصال سے آنے والے موسم ہمارا گنیز بہت ہیں

نگارِ شام بے منزل بھٹکتی آرزو میں
بیرے کے لیے کوئی ٹھکانہ چاہتی ہیں
بدن کے سر پہرے باغوں کی شدید ہوائیں
نشاہت گری کے گیت گانا چاہتی ہیں
بدن کی آگ میں جلنے لگے ہیں پھول سے جسم
ہوائیں مشلوں کی نو بڑھانا چاہتی ہیں



یہ اب کھلا کہ کوئی بھی منظر مرانہ تھا
میں جس میں رہ رہا تھا وہی گھر مرانہ تھا
میں جس کو ایک عشرِ سنبھلے پھرا کیا
مٹی بتا رہی ہے وہ پیکر مرانہ تھا
پھر بھی تو سگارا کیا جا رہا ہوں میں
کہتے ہیں نام تک میرے مرانہ تھا
نامعبر ہوتے یہ ابھی کل کی بات ہے
شہرِ شمال میں کوئی ہمسرا نہ تھا
سب لوگ اپنے اپنے قبیلوں کے ساتھ تھے
اک میں ہی تھا کہ کوئی بھی لشکر مرانہ تھا

ہوائیں وہ ہیں کہ ہر ذلعتیج دار ہوئی
کسے داغ کہ لبِ ازبوتے شانہ کرے
چلو تراب کے کوئی واردات ہو جاتے
زمانہ یوں بھی تو ہر بات کا فساد کرے
ابھی تو رات کے سب نگہ در جاتے ہیں
ابھی سے کون چراغوں کی نو نشانہ کرے
سلوک میں بھی وہی تذکرے وہی تشہیر
کبھی تو کوئی اک احسانِ فانیانہ کرے
میں سب کو بھول گیا زخمِ مندلی کی مثال
مگر وہ شخص کہ ہر بات جاہانہ کرے



نئے رسم کی خوشبو آنا چاہتی ہیں
کھلی باہیں سمٹنے کا ہمانہ چاہتی ہیں
فصیلِ جسم کو ہر طور ڈھانا چاہتی ہیں
خمر کی خواہشیں اظہار پانا چاہتی ہیں
نئے آہوئے صحرائے خوابوں کے امکان
نئی آنکھیں نئے فتنے جگانا چاہتی ہیں

وہی پیاسا ہے وہی گھرانا ہے
 شکر سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے
 صبح سویرے دن پڑنا ہے اور گھمان کا دن
 راتوں رات چلا جائے جس جس کو جانا ہے
 ایک چراغ اور ایک کتاب اور ایک اُمید آنا ہے
 اس کے بعد تو جو کچھ ہے وہ سب فنا ہے
 دیا پر قبضہ تھا جس کا اس کی پیاس خراب
 جس کی دھالیں پیک رہی تھیں وہی فنا ہے
 گامتہ شام میں سورج کا سر اور آواز اداں
 اور آواز اداں کتنی ہے فرض نباہنا ہے
 ایک جزیرہ اس کے آگے پیچھے سات سمندر
 سات سمندر پار مٹنا ہے ایک خزانہ ہے
 سب کہتے ہیں اور کوئی دن یہ ہنگامہ دہر
 دل کہتا ہے ایک مسافر اور بھی آنا ہے

بھر کی دھوپ میں چھاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
 آنسو بھی تو ماؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

رستہ دیکھنے والی آنکھوں کے انہونے خواب
 پیاس میں بھی دراؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
 خود کو بھرتے دیکھتے ہیں کچھ کر نہیں پاتے ہیں
 ایک ذرا سی جو کچھ ملی پر اندھیلوں کے سیر
 پاگل دیے ہواؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
 رنگ سے خوشبوؤں کا ناطہ ٹوٹا جاتا ہے
 پھول سے لوگ خزاؤں جیسی باتیں کرتے ہیں
 ہم نے خاموشی کا وعدہ کیا ہے اور کم ظرف
 ہم سے سخی آراؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

شاخ پر شاخ ٹھویسے اور گلاب دیکھیے
 ایسا بھی کیا کہ ٹر بھر ایک ہی خواب دیکھیے
 ایسا بھی کیا کہ ٹر بھر ایک سی تشنگی رہے
 اور فریب کھائے اور سراب دیکھے
 پیکر و دشاں بھی ہے ایک کھلی ہوئی کتاب
 حوصلے ساتھ دیں تو پھرتے باب دیکھیے
 ڈوب گئے جو ماہتاب ان کو بھلا بھی دیکھیے
 پھرتے زخم کھائے پھرتے خواب دیکھیے
 شیشہ گران شہر غم موسم سنگ آگیا
 کیجئے پھر شمار زخم فرد حساب دیکھیے

جمیل یوسف

ایک نظم

یہ زن نغمہ گردِ مشقِ شمار اس کو اپنے سے ہی فرمت ہے کہاں
 نرگسیت نے کیا ہے اس کو اپنی ہی ذات کے گنبد میں نہاں
 عشق ہے اپنے بدن سے اس کو اس کی حسرت میں ہوئی ہے حیراں
 ہے بدن اس کا دیدہ جب سے یہ اُسی کرب میں ہے نوحہ کناں
 پاس آتے ہوئے گھبراتا ہے کرتی ہے آرزوئے وصل کہاں
 خود پسندی کا تقاضا ہے یہی اپنی راہوں میں ہے یہ خود ہی رواں
 اپنے ہی نقشِ قدم ڈھونڈتی ہے لے کے تنہائیوں کا بارِ گراں
 رہتی ہے اپنے تعاقب میں مدا اپنے سائے سے ہر اسالِ ترساں

جن خوابے میں گزر ہے اس کا
 اُس خوابے میں کوئی مرد کہاں

یہ دین مسیّدنا

①

شعلہ جادو دا

یہ برگِ تر
اس کو زندہ اندھی کا ڈر

نہ خوفِ خزاں

کہ اس کی رگوں میں سچا لہر رواں ہے

یہ وقت کی گمراہیوں میں

اپنی انا کے محور پر اپنا تادہ

ابد کی منزل پہ شاداں ہے

یہی تو شعلہ جادو داں ہے

②

منظر آنکھیں

ہوا کے دوش پر اُڑتے ہوئے لمحوں پوچھو

صبح دمِ شبنم سے بھیگے بھول کے چہرے

کی آنکھوں میں رُکے آنسو — !

عمرِ شہِ رایت

کربِ انتظارِ شوق — !

پتھر ہو گئیں وہ منظر آنکھیں

اے آنا تھا ہنگامِ سحر سے پیشتر

شہرِ سنوں کے قفل کی سب کنجیاں تھیں

جس کے ہاتھوں میں — !

③

زرد چہرے پہ ڈھونڈتے ہو گلاب — !

رینہ رینہ وجود کی تہہ میں

کو نئے رنگ کے تنائے

دشت کی دھول میں اٹا چہرہ

درد کی لہر سے آنکھ بھر آئی

زرد چہرے پہ ڈھونڈتے ہو گلاب ؟

اقبال ساجد

اپنا الگ معاشرہ، اُس کا الگ سماج ہے
ہم ہیں عریب و سادہ شخص اور وہ لڑ مزاج ہے

خوف کے نیل آنکھ میں جاگ رہے ہیں اشک الہک
آج بھی دل کے سر پر چھوٹے خدا کا راج ہے

شہر میں ہر کردشت میں، خوب رہے گا سر کر۔
ہم بھی چراغِ بلع ہیں، وہ بھی ہوا مزاج ہے

خواب کی فعل دہن میں، ابر کی رُت لگا رہی
جھوک مکین ہے پیٹ میں، اپنا حصول اناج ہے

اُس کی خوشی کے واسطے، ہنستے ہیں کھوکھلی ہنسی
ہم تو قلعہ بند ہیں، اور وہ خوش مزاج ہے

چہرتے ہیں شہرِ شہر ہم، اُس کے دکانِ شاعری
اب سے نہیں شروع سے، اپنا یہ کام کاج ہے

جس کو کینسر ہوا، جان سے وہ گزر گیا
جو ہے ربیعہ شاعری، ادھر میں لا علاج ہے

باغ میں کل رات انکھوں کے پچھونے لگ گئے
پھول پھول کی طرح شاخوں پہ رونے لگ گئے

آگ کے دُور اور دھوئیں کی چھت مقدر ہو گئی
کتنے گل زارے یہاں شعلوں پہ سونے لگ گئے

لٹ گیا دل کا عجائب گھر مگر یہ تو ہوا۔
ہاتھ کچھ اُس کے بھی، سونے کے کھونٹے لگ گئے

پہلے ہم نے جسم کی کاٹیں رگیں اور اس کے بعد
گوشت کے ٹکڑے سرِ مقتل پر رونے لگ گئے

پھر سے ساجد بھاڑ دی ہے دل سے مایوسی کی گرد
پھر سے تازہ خواب ہم آنکھوں میں بونے لگ گئے

قمر جیل

میں تشنہ لب ہوں مگر جام یار لایا ہوں
خدا کی یاد میں مچھوٹوں کا ڈار لایا ہوں

رات دیوانی ہے اس رات سے اے میر نہ بول
دیکھ تنہائی سے پھر نالہ شبگیر نہ بول

یہ اک چراغ جو روشن تھا سو گدازوں میں
تہا اے طاق سے جا کر اتار لایا ہوں

اتنی فرصت دے خدا را کہ محبت آج لے
دیکھ ابھی قصہ جاں اے میری تصویر نہ بول

خدا کے واسطے چرچا نہ کر عزاؤں میں
کہ آج تجھ کو برائے شکار لایا ہوں

کتنے دیوانے ہیں جہتاب کی زنجیر کے ساتھ
کتنے زندانی ہیں اے سایہ شمشیر نہ بول

کیا جو عرض کہ میرا سخن قیامت ہے
کہا میں ایسی قیامت ہزار لایا ہوں

ماں گزر اور ذرا اور ذرا آہستہ
میری دیرانی سے اے کاتب تقدیر نہ بول

قمر جیل

روشنی جال سے آئی ہے
شہرِ عزال سے آئی ہے

شہر میں سب کی عینیتیں، غفلتوں میں نواہری
پھر بھی میرے ہو میں تھی ایک عجب قلندری

دیکھ یہ بہت شب بہار
جامِ سفال سے آئی ہے

چاند میں جیسے فاختہ، شاخ پہ جیسے چشتم نم
غم ہے عجیب کھوکھلا رات عجیب مسخری

صبح میں آج یہ روشنی
اُس کے دمال سے آئی ہے

اُس کی ٹکلی سے آئے ہیں لوگ یہ سوچتے ہوئے
روح میں ہفت آسماں آنکھ میں اک بکورتی

میری بہار یہاں جمیل
تیرے جمال سے آئی ہے

ایک خیال کی پری شیشہ جاں میں آئی تھی
وہ بھی اڑا کے گئی یار کی شامِ کافری

رات بہشت میں مجھے میرا خدا بھی مل گیا
میں نے اسی کو بیچ دی اپنی کلّو افسری

قرجیل

درشنیدنثار

مبتاب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص
یہ خواب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص

نیلیم کی طرح رات چمکتی ہے دیکھنا
کھواب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص

نغمہ میں ڈوبنے کے لئے میرا ہمیشہ
بتیاب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص

وہ دیکھو فرشتہ گل ہے کہ ہمارا ہے کوئی
محراب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص

اس زندگی کے بیچ بلاتا ہوا جمیل
گرداب ہے کہ ایک نیا آسمانی شخص

جیب شکستہ دامن غالی، پاپ نہیں ہے پر بھی نہیں
دل پر اتھ ہے پاؤں زخمی جینے کا کوئی گن بھی نہیں
ذات میری گناہ کھٹکے ہے رانج محل آسید گھر
کون کچھ ہے کون ان داتا اب تو برتاں بھی نہیں
ریزہ ریزہ شخصیت سے، سرو و امبی بدنیت ہے
وقت کی پکھڑاں پیچھے کی گھوڑوں میں نہیں ہے گھسی پٹی
کس پاتال میں سوچ ڈوبا، کس کھائی میں چاند گر
کیسی دھوپ اور کیا سایا تاروں کی کن میں چوڑی
کس نے نطق کی حرمت لوٹی، حرف کہاں قتل ہوا
وہ تپتھل میں اجڑی جو ہیں موت نہیں کیا کئی نہیں
جہنم کی جھڑ میں کھونے والا، اک جنت کا باسی تو
کب لوٹے گا وہ متوالا، اس کی کوئی مگر نہیں
ہزاراں پرلپی سوچیں کس کو کہہ دیں، کس کو نوچے
نہ فرات پہ بازو ڈوٹے ہاتھ نہیں باخم بھی بند
پاؤں دھروں تو ٹھوکر کھاؤں کت جاؤں کت آؤں
میرا زماں نہ کوئی مکان ہے بیخ نہیں ہے بیخ

شوکت ہاشمی

نیداحسن زیدی

رائیگاں خوابوں کے دکھ یا غم شدہ رشتوں کے دکھ
سب یہاں پر پہ پہاں پر ہی آخری سانوں کے دکھ

مستند ہم نے کیا آوارگی کے رسم کو
ہم نے بانٹے شہر مہر کی جاگتی راتوں کے دکھ

آج خود ڈوٹا تو آنسو ایک بھی نہ کلا نہیں
وہ رُلا دیجے تھے جس کو کپڑے کی گڑبڑوں کے دکھ

ایک نے مٹو کر لگائی ایک دھکا دے گیا
لوگ یوں بھی بانٹتے ہیں ڈولتے قدموں کے دکھ

اس سے بڑھ کر آہیں سکتی قیامت کوئی اور
مائیں بھی غموس اب کرتی نہیں بچوں کے دکھ

لوٹ کر آنا تو تھا اس کو مسگر آیا نہیں
چند لمحوں میں بھلا دیتا تھا جو برسوں کے دکھ

ڈھیر کر دے گی یہ میرے جسم کی مٹی مجھے
ایک دن کھا جائیں گے مجھ کو میری سوچوں کے دکھ

تقبہ یوں بھی لگائے میں نے اکثر ہاشمی
کیوں سنے کوئی میرے اندر کے سانکوں کے دکھ

مشق میں کیسے جان سے گزے
ہجر کے امتحان سے گزے

تیری منزل سے اس طرح اٹھے
کوئی جیسے جہان سے گزے

پوچھتے کیا ہو دوستیں اپنی
بار بار آسمان سے گزے

لوٹ کر رہ گیا ہوں اب ایسے
تیر جیسے کمان سے گزے

کوئی شکہ نہیں کیا تجھ سے
بیخودی میں گمان سے گزے

ذکر شیدا بھی اور تیرے لب پر
ہائے کیسے دہان سے گزے

رشیدہ سلیم سیمیں

شوکت واسلی

لو حارثہ راک اور یہ دل سوز ہوا ہے
دنیا نے ہمیں پیار سے منسوب کیا ہے

کچھ تذکرہ دوست سے روٹن ہے یہ فضل
کچھ آج چراغوں میں حرارت بھی سوا ہے

بھرتی ہے نئے رنگ وہیں گردشی دوراں
رشتہ فہم جاں سے جہاں ٹوٹ گیا ہے

تار یک ہوئے ہیں جو سرِ عرش ستارے
شاید کسی مجبور کا دل ڈوب گیا ہے

مجنوں کا فسانہ بھی پرانا سہی لیکن
راک تازہ کہانی کا یہ عنوان ہوا ہے

آج اُن کی نگاہوں میں بھی ہیں درد کے آثار
شاید یہ ہماری ہی وفاؤں کا سلب ہے

ضبطِ خیم دل سے ہے بپا ایک تلاطم
سیمیں کہیں روکے سے بھی طوفاں لڑکا ہے

عجیب بات ہے دن بھر کے اہتمام کے بعد
چراغ ایک بھی روشنی ہوا نہ شام کے بعد
سنائیے کیسے رودادِ شہرِ ناہیاں
کہ اجنبی رہے اُن مدتوں قیام کے بعد
خردِ طیل تھی دودِ شراب سے پہلے
قدم میں آتی تھی لغزشِ شکستِ جام کے بعد
خزدر توڑ کے نکلے اسیرِ زنجیریں
پڑے مگر یہ پرندے قفس میں دام کے بعد
جناب سوچ کے کیا ہر کا پ مودع ہوا
کہ میوہ جانا محتاجِ ایک آدھ گام کے بعد
رہے چراغِ دریکچے میں در کھلے رکھنا
مسافر اُن نکلے میں۔ بعض شام کے بعد
کرشمہ ایک ہی دیکھا ہے راہنماؤں کا
مقام سخت تر آیا ہر اک مقام کے بعد
ستمِ ظریفی تاریخ ہے کہ مسندِ گیسر
ہمیشہ خاص ہوئے انقلابِ عام کے بعد
کرمِ نواز تھے شوکتِ سلام سے پہلے
بڑ گئے ہیں جو یک لخت یوں سلام کے بعد

اعجاز انظمی

لکیر

دو نظمیں

ازل سے تا ابد یونہی
رواں دوالے گی یہ
جہاں جہاں بشر گیا
لکیر کھینچ کر گیا
کہیں جنوں تمکنت
میں سرخ رنگ کر گیا
جہاں آتشیں کہیں
حسین و دلنشین کہیں
کہیں کہیں پگل گئی ہے
روٹیوں کی آپٹ سے
کہیں کہیں پھسل گئی ہے
عاشقانہ چال سے
کہیں کہیں الجھ گئی ہے
ذہن کے اُبال سے
کہیں ٹان امن ہے
کہیں نزار عام ہے
کہیں پڑ شرق وسط ہے
کہیں پڑ بیت نام ہے
لکیر ہی کے واسطے یہ نکتہ روم ہے
مقامِ ترقی ہوئی

خدا کو چیرتی ہوئی
چاند پر اُتر گئی
لکیر تیز کام ہے
اسے مرا سلام ہے
آدرشوں کے کھنڈر
ظلمتوں کے ورق
نور کے حاشیے
زندگی کے سبق
درد کے تبصرے
گوشوں کے کھنڈر میں
بھٹکتے ہوئے
حسرتوں کے دیئے
یاس کے قافلے
قربتیں کھو گئیں
منزلیں سو گئیں
لوثی سماعتوں کو ہی آواز دو
پیار بیدار ہے
چھتر دو پھر کوئی داستان وفا
آگہی کے لئے
زندگی کے لئے

اقبال فریدی

آسی تہا پڑی

مٹی کی دیوار

متنی خوشبو جھوڑا جادو سارے میرے سراغ
دودھ کھڑے شہد کی نہریں آنکھیں بھرے آیاغ
اک دن جگمگ جگمگ ہوگا پیشانی کا داغ

دن جانے والے آئے اب توبہ بند ہوئی
پردہ شب نے لاکھ چھپایا سسکی بلند ہوئی
جسم کی مٹی، مٹی میں آخر پیوند ہوئی

مٹی کے دروازے کے اُس پار نہیں ہے کوئی
کہنے والے کہتے ہیں اک حن، حین ہے کوئی
بے شک اے اقبال فریدی یار کہیں ہے کوئی
آؤ چلیں اس پار

سکون بخش مجھے منبر بخت ایسا تھا
وہ تپتی دھوپ میں بھی اک درخت ایسا تھا
ایکلا کر گیا اندھی مسافروں میں مجھے
جگہ نہیں ہے کہ میرا ہی بخت ایسا تھا
شال شگ مرے ساتھ کوئی بات نہ کی
وہ اجنبی طبیعت کا سخت ایسا تھا
تام گاڑنے کا میں مری جڑیں، شاید
مراد جو بھی سڑکھے درخت ایسا تھا
اڈاکے وادی قربت میں لے گیا مجھ کو
تمہاری مہربان یادوں کا سخت ایسا تھا
غریب شہر ہی آئی نہ تھا پریشاں سا
امید شہر بھی کچھ سخت سخت ایسا تھا

عذرا وحید

نہال شوق پہ جب جب کھلے گلاب کے پھول
اُداس آنکھوں میں کھے گئے سراب کے پھول

ہر طرف اک سنگ در ہے آستان کوئی نہیں
دیدہ و دل کے لئے اب امتحاں کوئی نہیں

وہ سب بہار کے سائے تھے شاخ ہجراں پر
کئے شمار تو مر جاکئے خواب کے پھول

زندگی سیدھی سڑک ہے بے شجر بے ہیچ و غم
اب حقیقت ہی حقیقت ہے گماں کوئی نہیں

تمام رات مرے سبز رنگ آنگن پر
برستے ہیں تری یادوں کے تیرے خواب کے پھول

کچھ شکتہ آئینے مانے کے ایوانوں میں ہیں
فصلِ گل کا صحنِ گلشن میں لٹاں کوئی نہیں

چہچہے چڑیوں کے باہر اجنبی قدموں کی چاپ
دل کی دھڑکن کی صداؤں سے اماں کوئی نہیں

گلاب لہروں کے لبِ فطرِ غم سے پاگل تھے
سمندوں میں بھیجے تھے کئی جناب کے پھول

خالی چہروں کی نمائش ہے مجھ سے باز رہ میں
اور سارے شہر میں خالی سماں کوئی نہیں

تھیں زرد باہنوں کی مانند پتیاں جن کی
خزاں رتوں میں کھلے تھے کئی عذاب کے پھول

پتلیوں پر ثبت ہیں سب نقشِ لمبے زنگارِ گل
موت کے گلشن میں بھی کچھ اماں کوئی نہیں

ایک شجر ہے گھر سے باہر جو صدا سر سبز ہے
ایک دروازہ ہے جس کا پاسباں کوئی نہیں

چراغِ بکرا کے سرِ رگِ زرد چلے جو کبھی
وہ ہاتھ خشک ہیں جیسے کسی کتاب کے پھول

اکرم طاہر

وہ درد کہ درختے میں انسان لے جسے پایا
جذہوں میں تو آیا ہے غفلوں میں نہیں آیا

اک حرفِ تمنا ہے جو لفظ نہیں بنتا
اس عکس کے جلوؤں نے آئینے کو دھندلایا

تعبیر کی کثرت سے ہر خواب پریشاں ہے
اب اشک کا اک قطرہ ہے آنکھ کا سرمایہ

کیا جسم پہ اترائیں، کیا روح پہ نازاں ہوں
یہ دولتِ دنیا ہے، وہ حشر کا سرمایہ

امید کی چنگاری دامن میں سُلگتی ہے
دل راکھ ہوا جل کر کندک نہیں بن پایا

کلیوں کو چکنے دو، پھولوں کو فیکنے دو
پھر خاک اڑاؤ گے جب رنگِ غزاں چھایا

جلوت کے سراپوں میں خلوت کے خرابوں میں
تسکین نہیں دیکھی، آرام نہیں پایا

گردش میں بھی کاسہ تھا، سرزند بھی پیاسہ تھا
میں بزمِ شبانہ سے یہ دیکھ کے اُمٹ آیا

شامِ محرا اُداس کتنی ہے
ہم نشینوں کی آس کتنی ہے

ہم فقیروں کے پاسی آئی ہے
شامِ غم بدحواس کتنی ہے

پس رُوں ہی سے پوچھ لینا تھا
جب جو کس کو اس کتنی ہے

بے دلی تجھ کو کیا خبر ہوگی
موسموں میں مٹھاس کتنی ہے

اب یہ کچھیں سے پوچھئے، گل میں
رنگ کتنا ہے، لباس کتنی ہے

نیم عریاں لباس کہتا ہے
آرزو بے لباس کتنی ہے

تجھ کے چمکے ہوس کے پیمانے
پھر بھی یادوں کو پیاس کتنی ہے

مجھ سے بے دل کو کیا خبر طاہر
آس کتنی، نراس کتنی ہے

قیصر قلندر (جہاز)

دو زحباب ہے چلو صدے رقم کریں
آنے کو ہیں غموں کا قند بوجھ کم کریں

سر سے ہراس و خوف کی چادر اتر گئی
زنجیروں کا وہ شمار دل بھلا ہم کریں

اپنی عنایتوں سے نوازا کبھی کبھی
غرو میں کے ذکر سے پہلا آکھ تم کریں

وہ سب کے دل کا حال اگر جانتا نہیں
ہم کیوں نہ داستانِ فضیلت رقم کریں

پھر سوچیے کہ اذان کے فکریں پہ آتے تھے
ہم جب بھی چاہیں خواہشوں کا سر علم کریں

عرفانِ علم کی بات یہاں مستہر کریں
ثاقت لگتی درد سے آگاہ ہم کریں

ہر شخص نے تلاشِ یلپ ہے خدا نیا
مشکل یہ ہے کہ ہر کو کہاں جا کے ہم کریں

مینائے صدف و صفت میں فردا کی ہے کہیں
قیصر کہاں اب آرزوئے جامِ علم کریں

یا دوں نے ہانڈ پھیلائے ارالوں نے نازک ٹاٹ
آستیدوں کے گرجے پہنچے آئی ہے چہر تنہا رات

وقت کی شافلو سے ٹوٹے ہیں، لحوں کے انمول گلاب
عمر گریزاں! اتیرے بس میں ہو شب کی ہے کیا سوغات ؟

کب زنجیرِ صدف ٹوٹے، کب چھوٹیں خوشیوں کے ہرن
آسودہ راحت کی صبحیں، نفوں کی کب ہو برسات

ارضِ تنہا پر ٹپکی ہیں بیچے لحوں کی بوندیں
صحرایہ درد کی دنیا، بد سے بد سے حالات

چپ کی شبیم سبز، سبز، سبز، سبز، سبز
ظہر کے ہنگاموں میں میرے سونے کی کھانسی ہے بات

خام کی دہن لنگوں دینے اتری دن کے آگہی میں
نفوں کی جاسِ غوطی درہم درہم رات کی رات

درد کی آہ سے چپ کر مگر اکدن صدف دل قیصر
دکھوں کی آگہی جائے، لاکھ ہوا غلوں کی برسات

وزیری پائی پتی

معتبر ہے خوش فہمی، مطمئن ہے دیوانہ
درد سبیل مہتابی، داغ شمع کا شانہ

برم برم چرچے میں، شمع شمع حیراں ہے
چاند سے الجھ بیٹھا، اک شریر پروانہ

آج واقعی گویا، تابہ لب نہ آئے گی
موج مے دکھاتی ہے، شرمی عروسانہ

یوں عرق عرق ہو کر بادہ تلپنے والے
لا سکے تو لا کوئی، تشنگی کا پیمانہ

دوستی تو اک جانب، مہد عاشقی میں بھی
ہم نباہے جاتے ہیں، چمک حر لیغانہ

مقل و دل میں کچھ ایسا فرق بھی نہیں لینی
سوچتا ہے فرزند، دیکھتا ہے دیوانہ

مجھ میں اے وزیری ہے ایک جنگ سی جباری
زہنیت طوکاد، زندگی غلامد

نبی صدیقی

بیٹھ رہے خامشی سے جو بھی جہاں ہے
کوئی نہیں جانتا کہ کون کہاں ہے

سونح رہا ہوں کہ رات کون ملا تھا
آج میرے منہ میں جانے کس کی زباں ہے

تم نے کہاں سے یہ خاک سر میں سجالی
میں نے دیا تھا تمہیں جو پھول کہاں ہے

اگ تو پٹر کے تنے میں رات لگی محو
سوکھی ہوئی ٹہنیوں میں اب بھی دھواں ہے

رات گئے چھتی ہیں تیسر ہو امیر
میرے پڑوس میں بھی کوئی غالی مکان ہے

مجھ کو نئے راستوں نے گھیر لیا ہے
پھر بھی وہی پیڑ مرے گھر کا نشان ہے

پاؤں تلے کی زمیں بھی چلنے لگی ہے
کیا مرے راستے میں سنگ گراں ہے

شاخ ہری حتی یہ کون کاٹ گستا
سب کا اگر نبی ایک سود و زایل ہے

تجھ سے تکرار میں جو حد سے گزر جاؤں گی
میں تو یہ سوچ کے اُس وقت سے ڈر جاؤں گی

آبِ بن کے میں سمندر سے اُٹھتی تھی لیکن
ابرِ بن کے بھی میں صحرا پہ اُتر جاؤں گی

یوں عبث مجھ سے عداوت کی نزہت کرنا
ایک اُڑتی ہوئی بدلی ہوں گزر جاؤں گی

کچھ ستم اور زمانے کے عنایت ہوں اگر !
اپنے خوابوں کی طرح میں بھی بکھر جاؤں گی

چاند کی طرح میرا دل بھی ہے نکھرا نکھرا
چاندنی ساتھ رہے گی میں جدھر جاؤں گی

اک تمنا ہے کہ مرجاؤں تو سچ کی خاطر
میں نہیں ہوں گی مگر روشنی مرجاؤں گی

اک انا ہی تو میری راہ کی دیوار ہوئی
یہ جو ڈھ جائے تو یہ ہوگا کہ مرجاؤں گی

دوست دو چار معتبر رکھنا
دھیان میں رکھنا عمر بھر رکھنا

دل لگانا زمین والوں سے
خواب میں چاند کا سفر رکھنا

ننید کا کیا ہے آہی جائے گی
جاگنا ہے تو کچھ خبر رکھنا

یگ دو حال کی بجا بھر بھی
رنگ فردا پہ کچھ نظر رکھنا

شب تیرہ میں مہر چمکے گا !
حدت عوم و بال و پیر رکھنا

عالم دل ہو صبح تو جلیے !
زیور درد زیب سر رکھنا

تیرگی اُس پہ جو پسیہم بھی
اب تو لازم ہے راہِ بھر رکھنا

آرزو

خداوند برتر میری آرزو ہے
رو زندگی میں مجھے آشنا کر
یاں ایسی خوشی سے

کہ جیسے تشریف اختیار محمد کی
کہ جیسے سکون غلبت یم شب کا

مجھے وہ خوشی دے خداوند برتر
کہ میرے وطن کا پھر پیا دفنا میں
ہر شاہنشاہ دلاویزی و سرہندی
رہے عظمت آرا

کہ ہے عظمت سرزمین وطن سے
میری شان بالا، میری آن باقی
میرے شہر پول میں آگئیں جوں ہیں
اور اس پر خداوند برتر بھی آکر ہے

نقطہ ہو تری ذات کا اک مجھ سے
میری روح اور قلب کی روشنی سے
ہر بزم جہاں کا ہر اک ذرہ و دھن
ہر روزاں ہر روزاں ہر روزاں

دوستوں سے

بیل آگئی جب تنہائی کی
خطرے میرے آگے تھے

لیکن جوں جوں یہ بڑھی تھی
عدتے بھی کچھ جاگے تھے

دیوہروں سے اونچی ہوئی اب
بیل میری تنہائی کی

قدیم یہ جو سے بھی بڑی ہے

رام لعل نامجوئی

مسکراؤ۔ منہ کی بات کرو
منہ پر ڈھک اور خوشی کی بات کرو

منہ رخ و غم بدل ڈالو
جب ملودل لگی کی بات کرو

دشمنی کر کے تم نے کیا پایا
پھر سے کچھ دوستی کی بات کرو

پھول کھلتے رہیں گے گلشن میں
کھلتے دل کی کھلی کی بات کرو

موت سب کچھ سیٹھ لے گی میاں
دو گھڑی زندگی کی بات کرو

اب اندھیروں کا ذکر کب منی
چاند ہے چاندنی کی بات کرو

کس لئے ٹوٹتے ہو دل میرا
کچھ تو دل بستی کی بات کرو

جب ملو نامجوئی سے منہ کے ملو
پھول یا پتھر دہی کی بات کرو

نیم سمر

خاموش ہیں لوگ یوں گھروں میں
گویا کہ ہیں دفن مقبروں میں

اب کس پر ہوا اعتماد کس کو؟
شامل ہوئے دست مخروں میں

جھیلیں ہوئیں خشک تو عجب کیا؟
خطاب ہے جب سمندر میں

فردا کے عتاب سے ڈریں وہ
یہ عہد ہے جہاں کی ٹھوکروں میں

ماپوس سی ہو گئی ہیں آنکھیں
کچھ بھی تو نہیں ہے منظروں میں

سچ کہنے کی کر گیا ہوں جرات
گردانا گیا ہوں خود سوں میں

آٹے کا وہ انقلاب اب کے
اعنام و حلیں گے پتھروں میں

ڈر جائیں نہ اپنی صورتوں سے
رکتے نہیں آئینہ، گھروں میں

شاہد واسلی

کوئی سایہ ہے نہ چہرہ کوئی
روز کھلتا ہے در پہ کوئی

مہولتا ہی نہیں منتظر کیا تھا
کاشن گل رات نہ ملتا کوئی

اور بھی گہری ہوئی تیسرہ شبی
اے خدا چاند کا ٹکڑا کوئی

یوں پلٹتا ہوں میں گھر کو جیسے
شام کو آئے پرندہ کوئی

ساتھ چہرہ ہو گیا بچوں کا جلوس
گھر سے لگتا تھا اکیلا کوئی

شام پھر آگئی گھر میں شاہد
آج پھر گھر نہیں آیا کوئی

ربیعہ بنت خویلد

شعلہ عشق کے قاب میں کوئی دل ہوتا
اک سمندر تھا کوئی اس کا بھی ساحل ہوتا

اک دلچسپ تونہ متی کتنی زینیا میں تھیں
حسن یوسف کے سوا کون مقابل ہوتا

پھول میں سبز ہے گلشن میں نہیں آہل
ہوتا آباد چہ شور و غل ہوتا

کیا دیرانی کا عالم ہے کیا آباد
کچھ جو ہوتا تو پھر اندیشہ حاصل ہوتا

تپ نظارہ نہیں یار کے کیے شکوے
آنکھ ہوتی تو فلک پر مہر کا لہ ہوتا

بات ہی جاتی جو اس عنایت فیتہ
خود تری راہ کا ہر سو سر باطل ہوتا

میں اگر جہاں رہ تسلیم و وفا میں دیتا
اس قدر تو نہ پریشانی مرا قاتل ہوتا

وہ مری پیشکش شوق کو کیوں ٹھکراتے
دل غلوں اور محبت سے جو مائل ہوتا

اے ریاض ہم جو سمجھتے کہیں غلغلہ
ہے جو بچوں کا عالم ہی ساحل ہوتا

طالب قریشی

علی اصغر قمر

کئے جنہیں جو عیوب آئے وہ سہمہارے
مخالفت بھی اُجھارتی ہے سب سہمہارے

سُروں پہ تانی ہوئی ہے شب کی اُداس چادر
سہارے کھکول ذات میں ہیں سفر سہارے

سجے ہیں نیندوں کی لہر پہ خواب کے مناظر
بشارتوں کی حدوں میں آئے سفر سہارے

نہ کھینچ رہوں میں مصیبت کی فصیل کوئی
بکھر گئے ہیں سوا سے پھر بال و پیر سہارے

ابھی تو آنکھوں میں نشہ باقی ہے قریبوں کا
مہرت سے اجاب میں ابھی معتبر سہارے

جدا نہ پیٹے کو آ کے کر دے کوئی شہانگن
ابھی سے آنکھوں کی پتیلیں ہیں میٹھ سہارے

بہارِ خواہش بھی اب کے صحرابدوش آئی
شجر سے طالب اُتر گئے ہیں ثمر سہارے

پتھر چوم گیا تو اثر یہ دعا کا تھا
یا اس میں دخل کچھ مری آہ رسا کا تھا

گردانی جائے کیوں یہ خطا آدمی کی جب
آبادی جہاں کا ارادہ خدا کا تھا

گمراہ جو آج پاس سے نظر میں پڑا کے وہ
چہرے پہ اس کے رنگ وہی آشنا کا تھا

مسرود تھا جو ذہن تو محمود قلب و جان
تیرا خیال تھا کہ وہ جھوٹا سہا کا تھا

میں آج اس کے سامنے کچھ بھی نہ کہہ سکا
لیکن سکوت میں بھی اک عالم صدا کا تھا

طوفانِ غم کو کس نے ثمر اس طرح سہا
لیکن یہ حوصلہ بھی مری ہی وفا کا تھا

وقت سے پہلے مر جانے کی خواہش میں
 ریت بدن لے آئے تھے ہم بارش میں
 یوں گلتا ہے اک دن دمر لے جاتیں گے + زندگیوں کرنے کی گناہوں کی سادش میں
 کبھی تمنا تھی ہاتھ نہیں آئی + پول سے عمر نگار ہوتی اس کوشش میں
 فتنہ زادی سے وصل بھلاکب ممکن ہے! + لیکن ہر ج بھی کوئی نہیں اس خواہش میں
 جتنی دعائیں از بر تھیں، سب بھول گئے
 جب سے نیکہ ستارہ آیا اگر دوش میں

دے ہاتھ میں سوہنا ہاتھ، کہ سبھی سیک ہے
 پھر چپڑ ملن کی بات، کہ سبھی سیک ہے
 مرے وانا! بھر کی گھڑیاں ہم پر قبر ہوئیں - - - اب مہر کی ہو برسات، کہ سبھی سیک ہے
 مجھے یاد ہے اُس نے آخری خط میں یہ پوچھا تھا - - - کب آئے گی وصل کی رات، کہ سبھی سیک ہے
 مرا کام نہ لب برسوں سے خالی ہے اس میں - - - کچھ حد قہ، کچھ خیرات، کہ سبھی سیک ہے
 اک خواہش نیم کھلے دروازے میں جاگی - - - کوئی دم توڑ کے ہارات، کہ سبھی سیک ہے
 شہنازی دانگ دعا اُس رنگے موسم کی
 ہم جس میں کھیں اک ساتھ، کہ سبھی سیک ہے

احمد رئیس

شماقب حزیں

کبھی جب دھوپ سے جلتے ہوئے لمحے لگے ہم کو
قرمی دیوار کے سائے بہت اچھے لگے ہم کو

سکول کے ساحلوں پر بیٹھ کر جب بھی کبھی سوچا
تو کتنے اجنبی منظر بہت پیارے لگے ہم کو

کبھی ہر موڑ پر خوشبو کے پکیر ساتھ ساتھ آئے
کبھی گھر کے در و دیوار بھی جلتے لگے ہم کو

جو میرے ساتھ پہروں گھومتے پھرتے تھے ٹرکوں پر
وہی کالوس چہرے، اجنبی چہرے لگے ہم کو

تمہارا نام ہم کو اب بھی اپنا نام لگتا ہے
تمہارے پیار کے قصے سدا اپنے لگے ہم کو

سمندر جیسی آنکھوں میں چھپا رکھا ہے کیا تو نے
کہ تجھ کو دیکھنے والے ترے جیسے لگے ہم کو

بھی یوں بھی ہو اہر موڑ پر آواز دی اُس نے
بھی باتیں اُسی کی، دور کے قصے لگے ہم کو

تیری خوشبو کے سایوں میں بھی ہی کوڑھتے دیکھا
تیرے آنکھوں کی بیلوں میں یہ دل اُلجھے لگے ہم کو

اس جہان دل کو مچھڑا کر دے زبردیکھے گا کون
اس نظر کے پیچ و خم میں دہ خبہ دیکھے گا کون
ایک دوپل کا مسافر ہے بس اب جانے کد سے
ہچکیاں ہیں آخر شب کی حسد دیکھے گا کون
جانے کس کس راہ سے جائے گی یہ اور کس طرف
اوٹ میں ان بند پلکوں کے نظر دیکھے گا کون
تم کو دردش اور پچھیلی نگاہوں کی طلب
میری پلکوں پر جی گرد سفر دیکھے گا کون
ایک دیرانہ منکستہ عہد کی تکمیل کسا
اپنے ماضی کو کوئی بار دگر دیکھے گا کون
مر گئے تو اُن کے جلوؤں کی پذیرائی کہاں !!
اے حزیں تحت الثریٰ سے بام دور دیکھے گا کون
سلے پیر سے تعوف کے کرے تازہ کوئی
ایک ذرے میں نہاں یہ بحر و بر دیکھے گا کون
کس نے آزادی کی خاطر ٹھوکریں کھائیں حزیں
فلتیں کس نے سہی ہیں اور حسد دیکھے گا کون

شیراز علی سیّد

احمد شریف

گیت

نزدہ دل کا درد پہنا آج مجھے تڑپا ہے
برہی یاد اور تیرا سپنا پروں خون رلائے ہے

زین سماں جب ڈھلتا ہے
سورج جوت اگلتا ہے

یہ اڑتا رنگ نہ دیکھو میرے دل کی بات پوچھو
ہندا دیکھو چوری چوری اسکے گھر کو جائے ہے

رات میں رستہ پانا ہے
منزل کو اپنا نا ہے
دور دیا راک جتا ہے

پیار کا یہ انداز دیکھا، پیار کا یہ انداز مجب ہے
ہے میرے دل کی دھڑکن وہ مجھ سے ٹوٹا ہے

سورج جوت اگلتا ہے

تھا وہ سے موتی ملتے ہیں
پھول خزاں میں کھلتے ہیں

کیا کیا محزری، کیا کیا بیٹی اس انجان دوانے پر
جس کی باتیں دل کو توڑیں وہ ہی دل بولا ہے

موسم روپ بدلتا ہے

سورج جوت اگلتا ہے

موسمی رت جب آتی ہے
ماٹی پھول اگاتی ہے
دھوپ سے روپ نکلتا ہے

دقتا ہوں میں نوحی کے آنسو دل میں ہونک سی اٹھتی ہے
جب تیرے دھول کا منظر آنکھوں میں بہا ہے

سورج جوت اگلتا ہے

مسودہ انبلاوی

تلاشِ نمکِ مٹل میں جلا تو میں بھی ہوں
کہ دوشِ وقت پہ مثلِ مباح تو میں بھی ہوں

آٹھ کے بزم سے فجر کو وہ خود بھی رویا ہے
شرہ پہ اس کی اسی تک سجا تو میں بھی ہوں

مردِ بزم سے فجر کو بھی کچھ تو نسبت ہے
بلندیوں سے فلک کی گرا تو میں بھی ہوں

تہاری بزمِ سجانے کی آرزو لیکر!
چراغِ شام کی ٹو میں ڈھلا تو میں بھی ہوں

بگڑیں جو وہ فجر سے کچھ کچھ سا ہے!
خود اپنی ذات سے اب تک مخافتیں بھی ہوں

مردِ بزم اگر آپ کے جلو میں ہیں
پک پک پہ کسی کی سجا تو میں بھی ہوں

دھنک کا رنگ ہے یا گل کا وہ بستم ہے
شودِ پروں اُسے سوچتا تو میں بھی ہوں

پیر اکرم

یوں تو چمکا تھا سرِ مڑگاں ستارا شام کا
کس نے دیکھا، کون سمجھا یہ اشارا شام کا

دل ہے جیسے دور ویرانے میں اک مدھم دیا
زندگی اپنی ہے گویا استعارا شام کا

رک گیا تھا ڈوبتے لمحوں کا جیسے آبشار
بہتے بہتے مٹ گیا تھا جیسے دھارا شام کا

تھک کے بیٹھا تھا مسافرِ سرمستی دہلیز پر
اس توقع پر طے شاید سہارا شام کا

منہ چھپا کر ملگبی چاروں میں او جھل ہو گیا
اپنے ہاتھوں جس نے خود چہرہ سنوارا شام کا

وقت کی گہری اُداسی کینچ لی تصویر میں
کتنا سچا دلپ آنکھوں میں اتارا شام کا

کارِ بارِ سیم و زر میں زندگی مصروف تھی
کلن کرتا اس اندھیرے میں نظارا شام کا

ماحولوں پر ڈھنڈکی پھرتی تھی اکرم زندگی
تھا یہیں کچھ دیر پہلے وہ دلا شام کا

میرا آدرش میری زمیں میں مسلسل سفر میں رہا

چھوٹے دل سے ہمالہ سے پاتال میں پھلتی واد یوں سے
 اترتے ہوئے بزرگ سے سمندر کو چھوتے رہے
 مجھ پہ یلغارِ آلام ہوتی رہی
 میرا آدرش میری زمیں میں مسلسل سفر میں رہا
 میرے کتبے چٹانوں پہ کندہ ہوئے
 آسمانوں سے بادل برستے رہے
 جتنے سوز و غم بھی مشق سے نکلے نئی زندگی مجھ کو دیتے
 مغربی سمت سے آندھیاں اٹھ کے مشرقی کو
 نزدیک تر مجھ سے کرتی گئیں
 میری جھیلوں میں چاہت کے امٹ کنول بوہنی کھلتے
 میرا آدرش میری زمیں میں مسلسل سفر میں رہا
 وقت کا تیز دھارا دانوں کی تاریخ کو اپنے ہزاروں
 مد جانے کہاں کھو گیا
 ٹکیلا اور پلہ پہ گئے وقت کے میوزم بن گئے
 ڈھیر مٹی کے موہن جو دارو بنے
 قرن ہا قرن سے میرے کتبے چٹانوں پہ میری گواہی کو موج
 پتھروں سے مٹے درگاہوں میں تاریخ کے طالب علموں
 کی بجٹوں کا محور بنے
 میرا آدرش میری زمیں میں مسلسل سفر میں رہا

اجنتا کے غاروں سے آزاد ہو کر
 گیا کی زمینوں میں برگد کے نیچے میں عفان کی فزوں سے گزرتا رہا
 آسمانوں سے مجھ پہ کرم اور عنایات
 کی بارشوں کے سچے سائیناں
 جھیلوں کی طرف میں گھر کے میری زمیں چاہتی ہی رہیں
 جنگلوں کے ہرے چُپ اندھیروں نے
 مجھ کو لال غنچ دی
 مجھ پہ پیڑوں سے گرتے رہے پھول، پھل
 میں سنو تارا
 اپنے آدرش کے مبدل کے لئے میں نے چھوڑی زمیں
 اس کی آسائشوں و نشیبی راحوں سے کنا رو کیا
 بتیوں بستیوں اور نہر سے کس دالے شہروں میں
 پنجم میرا گیا
 لوح بنے جسے عالم کی جگہ میں ازل سے
 جو پیتے تھے ویسے ہی پیتے رہے
 میرا آدرش میری زمیں میں مسلسل سفر میں رہا
 وادی سندھ سے برہم پتر کے چھپے ہوئے ساحلوں تک
 میرے نقش پا ہر طرف نیلے آکاش کو

حسن سوز

فی دوم منور

اگرچہ گھر مرا دیران کر گیا وہ شخص
دل و نگاہ کو یادوں سے بھر گیا وہ شخص

عزوب نہر سے پہلے جو گھر گیا وہ شخص
اُٹھا یہ شور کہ بے موت مر گیا وہ شخص

دکھا کے ترک تعلق کا راستہ مجھ کو
بہت سی مشکلیں آسان کر گیا وہ شخص

وہ بات جس کی توقع بھی مجھ سے رکھتا تھا
سُنی تو رُوٹھ بھی اس بات پر گیا وہ شخص

بھروسہ اب کسی دریا کا ادر نہ پر بت کا
کہ آج ریت کی صورت بھر گیا وہ شخص

بعد بہار پریشانیوں میں زندہ تھا
ملاسکوں تو چپ چاپ مر گیا وہ شخص

تمام حُسنِ حُبّت میں حاصلوں کا تھا
قرب آ یا تو دل سے اُتر گیا وہ شخص

اک خواب کا سفر تھا کہ جاں کا عذاب تھا
وہ زندگی کا حن جہاں بے حساب تھا

جب رشتہ شجر سے علیحدہ ہوا تھا میں
دھرتی پہ اُبھرتا ہوا اک انقلاب تھا

میں شامل گناہ تھا لیکن مرا وجود
اس اعتبارِ دہر میں دائمِ سراپ تھا

میں آئینہ صفت لئے امکاں کی جستجو
لورج جہاں پہ نکھی ہوئی اک کتاب تھا

خندم اس طرح تو نہ چاہا تھا پر وہ شخص
دیکھا شیب وصال تو پھر بے حجاب تھا

حسین بالو

امر

گیلی نرم ریت میں
م دوڑوں کے چلنے سے
جو ریت ہٹی
اس ریت میں جہناں
برسوں گندے
ہم اور تم مل جائیں گے
اور امر ہو جائیں گے

پریت

سندرناری
پریت نہ کرنا
لوگ یہاں کے جھوٹے ہیں
وعدہ کر کے، ناتا کر کے
نیا رتوں میں کھو جاتے ہیں

ہرجائی

ٹھنڈے جذبے بیکل راتیں
نیند میں ڈوبے میرے سینے
جھگے ہونٹ یہ تیرے میرے
ڈوب چکے پاتال میں جذبے
سجناں دل کی بات کہونا — !
کیا ہم دونوں ہرجائی ہیں ؟

پرے

میرے حسن کی گرمی سے اس کا جسم یوں پگھلے ہے
برکھا قرب کی شدت کی اس کے دل میں اترے ہے
جیسے چاند چڑھے تو خود کو دیکھ نہ پائے
لیکن ساری دنیا دیکھے ہے
روپ سنگھار کمروں میں جہناں
ہونٹ میرے سلاکے ہیں
بد تمیز بن میں جی نہ پاؤں
سنا ہے اب وہ پرے ہیں

مصدقہ صدیقی رضی

جان کا شمیری

دستار کو اب اس سے بچانا محال ہے
 اے بکگلاہ یہ وہی دستِ سواں ہے
 لوٹا نہیں ہے فیصلہ دے کر مرے غلام
 سنتے ہیں غصہ بھی مرا ہم خیال ہے
 دریا کو ہم عبور تو کہ آتے ہیں مگر
 صحر میں ڈوبنے کا بڑا احتمال ہے
 وہ تجھ سے سادہ بلبل کے نشیبِ فرائض
 اور اب تو زندگی میں بڑا اعتدال ہے
 ہر ذائقہ دہن میں ملگ کر دھواں ہوں
 شعلہ سا ہے زباں پر کہ حرفِ سوال ہے

جدید سیم کے سدِ احبط کو سر میں رکھنا
 پاؤں تک جائیں تو سوجھ کی مفر میں رکھنا
 رفتہ رفتہ ہی بن جاتا ہے گھر کا مالک
 کار و شوار ہے ہمان کو گھر میں رکھنا
 جان لیوا ہے جو شاخوں پر معلق ہے سکوت
 حوصلہ خار کا پھولوں کے ٹکر میں رکھنا
 بجھتے بجھتے جو مٹنا جائے کہانی شب کی
 ایسا انجم کوئی آغوشِ صحر میں رکھنا
 میں خطا کا ر خطا ہے سری پہچان مگر
 وصفِ انسانِ فرشتوں کو تقر میں رکھنا
 عزمِ منزل نہ کہیں روجھ تے دب جاتے
 نادرہ حسبِ ضرورت ہی مفر میں رکھنا
 چکنے سے پہلے ٹکر کوئی زمیں بوس نہ ہو
 ایسا بھی جوشِ غم تو تم شجر میں رکھنا

فرحت شہزاد (مدیر)

بلبل کاشمیری (رند)

دل اپنا گر نہیں نہ سہی پر جگر تو ہو۔۔
آنر شب فراق میں اتنا اثر تو ہو!!!

کام میں ناکام جب ہوتے ہیں بے تدبیر لوگ
پھر عیبت لاتے ہیں لب پر شکوۂ تقدیر لوگ

یہ کیا کہ میں ہی تیرے لئے درد بھروں
اک دن میری جگہ سے بھی تیرا گزند تو ہو

قیس پیمائش پہ ہے اور کو بہن مزدور ہے
کیا کوئی "الفت محل" کرنے لگے تعمیر لوگ؟

منزل کی کس کو فکر ہے اے خضر کم نظر
پر اس سفر میں کوئی میرا ہمسفر تو ہو

دور جانا ہے ابھی سونے دو سارا دن انہیں
یہ تھکے ماندے ستارے۔ رات کے رہگیر لوگ!

نامح میں نہیں بھی لوں گا تری بات مان کر
لیکن شب فراق ذرا مختصر تو ہو

اصل سے یہ نقل کتنی پُر فوں ثابت ہوئی
دیکھ کر تصویر تیری بن گئے تصویر لوگ

شہزاد شوقی سجدہ سہی بام پر مگر
جس در پہ خود بخود جھکے سزا لیا دے تو ہو

دوسروں کی آنکھ کا تنکا بھی آتا ہے نظر
دیکھتے اے کاش اپنی آنکھ کا شبہ تیر لوگ!

مغل عشرت میں بلبل یہ اچانک کیا ہوا
شمع گریاں محل پریشاں۔ سرگراں دھیر لوگ

نسیم نازش

اسحاٰی آشفۃ

قطعات

ایک طرف سے اندھے ہوتے ہیں
یہ کیسے آئینے ہوتے ہیں

تنہائی کا خوف تھکاتا ہے
یا پھر بوجھل رستے ہوتے ہیں

عمر مسلسل کشتی رہتی ہے
زیست کے قاتل لچے ہوتے ہیں

ہن وان کے ہر آئینہ سونا ہے
گھر کی رونق بچتے ہوتے ہیں

جہ میں جدائی ربط بڑھاتی ہے
ایسے جہی کچھ رشتے ہوتے ہیں

باہر سے تو بنتے ہیں نازش
اندروں سے ہو سکتے ہوتے ہیں

فعل ہو جس کا صدق سے خالی
قول پہ یوں وہ لڑکھڑاتا ہے
جیسے کوئی نحیف سا بوڑھا
ہلتے دانتوں سے پان کھاتا ہے

اپنے فن کی جو شاعر کم ہیں
خود ہی تعلیم کرتا رہتا ہے
سو کے اعداد کو وہ گھر بیٹھے
سو پہ تعلیم کرتا رہتا ہے

دنکا ہیں چرا کے پھرتا تو
نہ یہ ماتھوں پہ دل لیا ہوتا
کہیں بہتر تھا عشق سے پہلے
کس شاعر سے مل لیا ہوتا

عبدالعلی شوکت

حفیظ رضوانی

سائے سائے چلتے رہنا دھوپ سے بچنا عام تو ہے
لیکن سب کچھ اور چپ رہنا نیکی کا کام تو ہے

لوگ پلک لفظوں کی سنواروں اور نچا سوچوں اور نچا دیکھوں
کسمپہ سگھوں پر پھر بھی کہہ دوں مجھ پر یہ الزام تو ہے

بیر فقیر غم و غم نعل جادو ٹوٹنا بھی کر دیکھوں
دل میں مانی کرتا جائے عقل کہے اور نام تو ہے

چاند ستاروں سے خوشیوں کی کڑی مانگ کے ہیں لاؤں
پر گھر میں ہر شمع فروزاں خواہش خواہش انجام تو ہے

شہت جذب علم و فکر، گہرائی اور گیرائی
کیف و تشفی مثل چمبر سخنوری الہام تو ہے

حیران ہے انسان زمانے کے دوپائوں میں چسپ کر
بیچ شوق آلود اگر ہے شام بھی نول آسماں تو ہے

شوکت پست و بلند بھی سے ملتا ہے دکھ بانٹتا ہے
گرچہ وہ بدنام بہت ہے لیکن لوہا نام تو ہے

اپنی جبین سے سجدے اتارے چلے گئے
نقش قدم کو تیرے ابھارے چلے گئے

وہ دل یہ دلوے نہ تفت نہ حوصلے
جیتے تھے جن پہ ہم وہ سہارے چلے گئے

موجوں نے کرویا تھا کناروں کو اس پاس
کشتی سے دور آپ کنارے چلے گئے

تھی کس بلا کی راوتفت میں بخودی
تم سامنے تھے پھر بھی پکارے چلے گئے

ہر منتظر جہاں پہ لگا ہیں جما کے ہم
تصویر قیری دل میں اتارے چلے گئے

حفیظ ہم ایسے صبر و قناعت کے لوگ ہیں
جیسے بنی گزری عمر گزارے چلے گئے

نہ کر خیال تو اپنا کسی کو دیرانے
ہر اپنے دود میں ہیں دوستی کے پہانے

بے خلوص سے جن کو رفیقِ غم سمجھا
ہیں نے بخش دیئے ہیں یہ دل کے دیرانے

ہاں تو ہر کوئی دولت کی آہ میں گھلا
بھی کہ چین لپا میرے شوق بے جانے

زاں کے عہد میں فتنے تلاش کرتا ہوں
میری نظر سے کوئی رنگ گل تو پہچانے

رو کو آہنی میزاں میں تولنے والو
یارِ عشق میں ہوتے نہیں ہیں فسرزائے

وہ اپنی طرح کا انسان ڈھونڈنے والا
وہ میرے شہر کا طالب کہ ہر گیا جانے

زندگی مٹی چار دن کی جس طرح آئی گئی
اے سیمافٹ میں تیری سیمائی گئی

اُن چراغوں نے کیا گم کردہ منزل ہے
جن چراغوں میں تیرے چہرے کی لوہائی گئی

بے نیازی سے لگاؤ سے ادا سے مشغول
کس طرح ہر آنکھ میں وہ چشم ہر جانی گئی

براہوس کہہ لو گھر پہنچے کب و رخسار تک
اصل میں دانا وہی تھے جگی دانا ہی گئی

راز داں اپنا بنایا یہ ستم بھی خوب ہے
کارِ دروائی کسی ہم سے فروائی گئی

شہر میں ہر شخص کو پاتا ہوں اپنا ہی رقیب
وہ گل تو شہرِ بھر کی رگنہ پانی گئی

بے بسی

کچے بازار نظر آتے ہیں سوتے سوتے
مچول سے جیسے ادھر آگئے کوئے کھوتے
سڑنگوں غزدہ خاموش سے پیڑوں کے تلے
غم و آلام میں پلٹے ہوئے مژدہ چہرے
شاہراہوں پہ کھڑی سوخ میں ڈوبی ہوئی
ہر عمارت ہے کہ بیوہ کوئی روئی نوئی

میرے ہونٹوں پہ مہی خشک ہوئی جاتی ہے
دل پہ اک چوٹ ہے ہر دم کھلی جاتی ہے
تربا دے میں کہہ جاؤں کہ مجھ کو تجھ کو
ہر نئی راہ تری راہ بنی جاتی ہے



ایک موجد ہی امید ہے شاید اک دن
اشک برہمہ کے ٹاڈیں گے بھی پچلے غم
دل سے گم گشتہ محبت کے نشاں دھونے کو
بہرے شہر میں جاتے ہیں بڑے شوق سے ہم

کچے بازار نظر آتے ہیں روشن روشن
جیسے دنیا کی نہیں ہوا نہیں کوئی الجھن
صاف شبنم سے نہائے ہوئے پیڑوں کے تلے
پختے چہرے غم و آلام سے آزاد لگے
شاہراہوں پہ کھڑی حُسن میں ڈوبی اپنے
ہر عمارت نے بسا کے ہوں جیسے اپنے

ہم بھی چہرے پہ سہاتے ہیں تبسم کے دیے
سوچتے ہیں تری یادوں کے مجھ سے نکلے
دل پہ نادان کہیں ایسے بھل سکتا ہے
دیکھتے دیکھتے منظر یہ بدل سکتا ہے
مہر رفتہ کی گھٹا دل پہ مرے چھاتی ہے
ایسے ماحول میں پھر یاد تری آتی ہے

آداب وفا

اس نے اپنے کومل جسم کی خوشبو
مجھ کو سونپتے وقت کہا تھا
سری طرف سے اسے وداعی تحفہ سمجھو
وہ دلی ہے اور آج کا دلی ہے
میں اُس کے اس تحفے کو
سانسوں میں بسائے پھرتا ہوں

”دیوار سے دیوار تک“

اندھی سڑچوں کے
محرابیں جانے کب سے
جھٹک رہا ہوں
ہاتھوں کو جو راہ سجھائی دیتی ہے
اس کی منزل کوئی نہیں
اندھی سڑچوں کے محراب کی
سائیں سائیں کرتی
پہنائی کے سوا

زخم کھا کر جو مسکرا نہ سکوں
راز تیرا کوئی چپ نہ سکوں

اس لئے میں نے کاٹ لی ہے زباں
کوئی شکوہ زباں پہ لا نہ سکوں

اس قدر تو قریب ہے دل کے
زخم اپنے تجھے دکھا نہ سکوں

بند آنکھوں جو میں نے دیکھا ہے
کھول کر میں اسے بتا نہ سکوں

تم عنایت تو کر رہے ہو مگر
یہ نہ ہو سہی میں اٹھا نہ سکوں



خواب اور تعبیر خواب

(ایک تمثیل - ریڈیائی ٹھیک میں)

کردار

_____	یعقوب
_____	بیگم یعقوب
_____	ارشاد
_____	رضوی صاحب
_____	بیگم رضوی
_____	مفتی صاحب
_____	بیگم مفتی
_____	رضیہ
_____	غفور
_____	اور
_____	فرزند
_____	ڈرامیڈ

یعقوب کا ایک پرانا دوست

ہمایہ

رضوی صاحب کی بیگم

ہمایہ

مفتی صاحب کی بیگم

یعقوب کی بیٹی

رضیہ کا بھائی

رافتاری موسیقی کے بعد کس قدر دور سے سائیکل کی گھنٹی کی
 آواز آنے لگتی ہے۔ جو تندی بخند ہوتی جاتی ہے۔ یکایک
 سائیکل سوار کے گھرنے کا صوتی تاثر اور اس کے ساتھ ہی بیگم یعقوب
 کے جھانکنے کا شور

بیگم: اٹھے اللہ می سرجاؤں، زیادہ چوٹ تو نہیں لگی۔؟

یعقوب: نہیں۔
 بیگم: کیوں نہیں لگی۔ ضرور لگی ہے۔ کٹہ بار کبہ چکی ہوں کہ اب اس مصیبت کو دفع دور کر دیں۔ انگریز پھر ٹو
 ہے اس کا، نہیں سنتے آپ، آج گر پڑے ہیں۔

یعقوب: بیگم! فلا! حق پکڑو۔ آف۔

بیگم: نہیں چلا جاتا تو بلاؤں کسی کو، سہارا دے کر اندر لے جائے۔

یعقوب: نہیں کسی کو ہانے کی ضرورت نہیں ہے۔ گھنٹے پر چوٹ لگی ہے۔ ٹھہرو اپنے پاؤں پر چلتا ہوں۔

بیگم: میں پوچھتی ہوں، کیوں نہیں پیچھا چھوڑتے اس کا؟ حد ہو گئی ہے۔

یعقوب: بڑا سامعہ دیا ہے اس نے، کم از کم دس ہی تو بابا جالانے چلائی ہوگی۔ دلا جا لانے بھی چند برس چا

بیگم: اندھا خیر کسے پندہ برس سے آپ چلا رہے ہیں۔

یعقوب: بیگم میں تو اس کا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہتا۔ مگر شاید قدرت کو یہ منظور نہیں ہے کیا کیا جائے۔ معاملہ

بیگم: یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ سائیکل کا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہتے۔ اللہ لو کری کا معاملہ ہے۔ میں کچھ سمجھتا

کانو کری سے کیا تعلق؟

یعقوب: اندر چلو، بتاتا ہوں۔

بیگم: ہلک پر لیٹ جائیے۔

یعقوب: معمولی سا چوٹ آئی ہے، لیٹ گیا تو یہ معمولی چوٹ شاید حیر معمولی ہو جائے مگر سی پر بیٹوں گا۔

بیگم: راکو لڑکیر اور خیر بیٹی ابو لے پر چائے کا پانی رکھ دو۔

یعقوب: نہیں بیگم! ار چھ دو۔

بیگم: رہو، فتر سے آتے ہی جائے پیتے ہیں، آج کیا ہے، گتا ہے کچھ پریشانی ہے۔

یعقوب: ہجہ پوچھو اس پریشانی ہی کے خیال میں گر پڑا تھا۔ سوچتا تھا اگر راج، راتے کی اینٹ نہ کچھ سکا۔

بگیم: پریشانی۔ کبھی پریشانی۔ لوگری کا معاملہ تو ٹھیک ہے نا۔ اس کو تو کچھ نہیں ہوتا؟
 یعقوب: لوگری کی صحت ٹھیک ہے۔ جو شہم بدودہ اسے ابھی کچھ نہیں ہوا۔ البتہ ایک فرق ہے یا پڑ لے گا اسکا ہے۔ اب
 شاید دفتر جاتے آتے وقت میں سائیکل میرا ساتھ نہ لے سکے گی۔ جیٹو گھبراؤ نہیں، کوئی خاص بات نہیں ہوئی
 پہلے دفتر میں آلودہ تھا، سائیکل سے کام لگن جاتا تھا۔ چندہ میں منٹ جانے میں، چندہ میں منٹ آنے میں
 سے ملز گبرگ چلا جائے گا، آنے جانے میں بہت وقت لگے گا۔ وقت لگ ہوگی۔ اور تم جانو مشقت، اسکا
 اب عمر نہیں ہے۔

بگیم: دفتر والوں سے کہا ہوتا، میں اتنی دور نہیں آ جا سکتا۔
 یعقوب: بگیم! کبھی کبھی تم بھی کمال کر دیتی ہو۔ گویا انہیں میری خاطر دفتر واپس کسی آباد میں لے آنا چاہیے۔ جیٹو! انہیں اپنے
 کامدار کا خیال کرنا چاہیے، کامدار میں کام کرنے والوں کا نہیں۔ اللہ ہی انہوں نے بھی کیا ہے۔
 بگیم: یہ تو ٹھیک ہے۔ پر اب ہو گا کیا۔

یعقوب: اور کچھ ہر نہ ہو، میں اتنی دور سائیکل پر آ جا نہیں سکتا۔ روز کبھی تھیں اب اس کی جان بخشی کیجئے۔ لوگوں کی
 اس کی جان بخشی، اب تو خوش ہونا۔
 بگیم: لیکن اب ہماری جان پر جو آئے گی۔
 یعقوب: یہ تو ہو گا ہی۔ کیا کر سکتا ہوں۔

بگیم: کوئی اور ذریعہ۔ میرا مطلب ہے۔ یعنی کر۔

یعقوب: میں تمہارا مطلب خوب سمجھتا ہوں۔ ذریعہ تو ہی کچھ کئی ہیں۔ غرض زیادہ ہر تو جو چھنا چلا نامت۔

بگیم: منگوائی کے اس دود میں زیادہ غرض۔ سوچ لیجئے۔

یعقوب: کافی سوچا ہے بگیم! سارا راستہ یہی تو سوچتا رہا ہوں، اور اسی سوچ کا نتیجہ بھی تم نے دیکھ لیا ہے۔ وہ تو خدا کا
 ہے کہ گھر کے قریب حادثہ ہوا۔ سڑک بند ہو جاتا تو اس وقت ہسپتال میں ہوتا۔

بگیم: خدا کے لئے منوں بات مت کیجئے۔

یعقوب: بگیم صاحبہ۔

بگیم: کچھ جتنب۔

یعقوب: سلام ہے کتنی عمر بچی ہے میری؟

بگیم: آپ کی عمر۔ جب ہماری شادی ہوئی تھی تو سنا ہے آپ اکتیس برس کے تھے۔

یعقوب: غلطیاں لک غلط

بیگم: - صاحب کیجئے ایسا بات ہم حدوں کو رہ دیتی ہے۔ مردوں کو نہیں۔ چلئے آپ تیرو۔ وہ کیا مصرع ہے۔ ۹۰ برس ہند لایا کہ سولہ سال۔ (رہیں پڑتے ہے)

یعقوب: - تم نے تو میری عمر کے بندے کو اٹا کر رکھ دیا ہے۔ چلو ٹھیک ہے۔ اب میری عمر ساٹھ برس کی ہوئی۔ بیگم: - ٹھیک ہے۔

یعقوب: - بیگم! ساری عمر سائیکل چلاتے چلاتے تنگ گیا ہوں۔ اب جی چاہتا ہے کہ کچھ آرام لے۔ اور شاید تم بھی بیگم! اس کا علاج یہ تو نہیں ہے کہ گھر میں بیٹھ جائیں۔ بس میں جائیں۔ مٹی بس میں جائیں۔ کیا یہ ضروری ہے کہ سائیکل پیپی؟ یہ کوئی علاج نہیں ہے۔

یعقوب: - شاید درست کہا ہے تم نے۔

بیگم: - یہ شاید شاید کیا لگا رکھی ہے آپ نے۔ کوئی اور علاج نہیں ہے۔

یعقوب: - جے گھر میں بیٹھنے کا بجائے اس چیز میں بیٹھیں جس میں بیٹھ کر جہاں جی چاہے پہنچ جائیں۔ اور وہ بھی فٹنٹ۔

بیگم: - فٹنٹ؟

یعقوب: - بالکل۔

بیگم: - وہ کیا چیز ہو سکتی ہے؟

یعقوب: - یہ بھی کوئی مقام ہے بیگم؟

بیگم: - خواب تو آپ نے بڑا شاندار دیکھا ہے۔

یعقوب: - خواب تو شاندار ہے ہی۔ تعبیر بھی شاندار ہو جب مزہ ہے، بیگم وہ کیا کہا ہے کسی نے۔ بہر حال خواب

ہے۔ زندگی۔ اے زندگی! تیرا کام ہے خواب دیکھنا۔ تعبیر خوشگوار ہو یا ناخوشگوار۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے

بیگم: - بہت خوب کہا ہے۔ مگر خواب کی تعبیر بھی شاندار ہونی چاہیئے۔

(کال بیل)

یعقوب: - ریلوے آڈار سے (کون صاحب؟)

ارشاد: - رہا ہے (میں ہوں ارشد۔)

یعقوب: - بیگم میرا دل کہتا ہے یہ ارشد خان یونہی نہیں آئے آج کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔ وہ کیا کہا ہے صاحب

رات دی گردش میں ہیں سات آسمان

ہو ہے گا کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیا؟

بیگم: - کچھ نہ کچھ کیا ہوگا۔ ارشد صاحب پہلے نہیں کھی آئے؟

یعقوب: لیکن آج ان کا اقامت کا آنا ہے

ارشاد رہا ہرے (یعقوب صاحب: پاؤں میں ہندی لگا رکھی ہے کیا

قرب: ارے نہیں بھائی نہیں

(وقف)

شہد: السلام علیکم

قرب: بیگم، وعلیکم السلام

یم: کچھ بھائی جان! کیا حال ہے۔ گھر میں سب غیرت ہے۔

شہد: گھر میں ہر طرح غیرت ہے اور آپ کی غیرت خداوند کریم سے نیک مطلوب ہوں۔

یم: رضیہ! تمہارے بھائی جان آئے ہیں چلنے کے ساتھ بھی کچھ لانا سمجھ لیا نا۔

شہد: یعقوب صاحب! ایک جہر سنی ہے زبانی طور کی۔

یعقوب: معلوم نہیں طور نے آپ سے کیا کہا ہو گا۔ میری زبانی سنئے، نوکری سے جواب مل گیا ہے۔

۱: کیوں ایسی بڑی باتیں مانتے ہیں۔ نہیں ارشد بھائی جان ایسی کوئی بات نہیں۔ ہوا فقط یہ ہے کہ ان کا دفتر

گھبراہٹ میں چلا گیا ہے۔

شہد: پیدل یا سوار ہو کر۔

۲: تو بہ۔ آپ مذاق سمجھتے ہیں۔ (سنی)

قرب: سنئے ارشد صاحب! معاملہ بڑا غور طلب ہے۔ میں قریب قریب بوڑھا ہو گیا ہوں۔ سائیکل چلانا اور دوڑ

چلانا میرے بس کا لوگ نہیں رہا۔ طاہر ہے میں بڑے صاحب سے کہہ دوں گا۔ حضور:

نہیں ہوتی بندے سے طاعت زیادہ

بس اب خانہ آبلو دولت زیادہ

ارشاد: استغفر اے دیں گے یا ریٹائرمنٹ کی درخواست۔

یعقوب: جو کچھ ہو گا آپ دیکھ لیں گے۔

بیگم: نہ جانے ایسی مایوسی کی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟

یعقوب: میں ہی جانتا ہوں جو میرے دل پر گزرتی ہے۔

بیگم: بھائی جان! یہ بڑا خوشگوار خواب دیکھ رہے تھے۔

ارشاد: کیا خواب؟

یعقوب: ایک آرڈو ہے۔

ارشاد: چتا نہیں آپ کا خواب کیا ہے، آرڈو کیا ہے۔ مگر اس عمر میں موٹر آپ کی ضرورت ہے، یہ میں جانتا ہوں۔

یہی کہتا ہوں۔

عقوب: یہی تو وہ خواب اور آواز ہے۔

عقوب: ہاڑی ہو گئی ہے۔

بیگم: کیا مطلب؟

عقوب: عقوب صاحب کی آواز پوری ہو گئی ہے۔ یعنی جو خوشگوار خواب آپ کے شوہر نامدار نے دیکھا تھا اس کی توجہ خوشگوار ہے۔

بیگم: وہ کس طرح؟

عقوب: وہ اس طرح کہ میں اگلے ہفتے پورے اسی اے جا رہا ہوں، کم از کم ایک سال کے لئے۔ میری گاڑی بیکار تو رہے گی۔

بیگم: تو؟

عقوب: چند روز کے بعد آپ کے دروازے پر کھڑی ہوگی۔

عقوب: بیگم! اسے کہتے ہیں شاندار خواب اور شاندار خواب کی شاندار تعبیر۔

بیگم: گھر اس کے ہمارے دروازے پر کھڑی ہونے کی شرط کیا ہے؟

عقوب: جو آپ کو منظور ہو۔

بیگم: قیمت تو بہت مال دینی پڑے گی۔

عقوب: بہت آسان قسطوں میں۔

عقوب: کچھ رقم بڑے صاحب دے دیں گے۔ ان کا وعدہ ہے میرے ساتھ۔

عقوب: جو بھی مناسب سمجھیں کریں، مجھے کسی قسم کا اعتراض نہیں ہے، گاڑی آپ کی ہے، حب ہی چاہے بیچ دے نہیں ملے گی۔

عقوب: گویا معاملہ ہو گیا؟

عقوب: ہاں، گویا صاحب اسے ہو گیا۔

عقوب: کیا شان ہوگی۔ دفتر کلرک میں ہوگا۔ جانا گاڑی میں بیٹھ کر۔

عقوب: اور آتا بھی گاڑی میں بیٹھ کر۔

عقوب: نوکری محفوظ رہی۔ بھائی اللہ! بیگم! اب تو چلے وغیرہ وغیرہ۔

بیگم: راز دار دے کر! رضی: بڑی سست ٹرکی ہے۔ غور جاتی ہوں۔

روٹر کے دارن کی آواز بار بار آتی ہے بیگم جانتی
ہوئی آتی ہے)

ا: کیا ہو گیا ہے، کیا کانوں کے پردے چھاڑنے کا ارادہ ہے ؟
ب: حد ہو گئی ہے بیگم ! دودا سے پر گاڑی کھڑی ہے اور تم نے دودا کو دیکھا بھی نہیں ۔
دیکھ چکی ہوں اور دیکھ بھی رہی ہوں ۔
ب: بیگم ! سب سے پہلے یہ بتاؤ گاڑی کا رنگ کیا ہے ؟
ا: اچھا ہے ۔

ب: صرف اچھا ۔ بات بنی نہیں بیگم ، کہو نہایت اچھا ، بہت پیارا ۔ میرا اندازہ یہ ہے کہ شہر میں بہت کم گاڑیوں کا
ایسا رنگ ہو گا ۔ اسے آسمانی رنگ بھی نہیں کہہ سکتے ، کچھ عجیب رنگ ہے ۔ یہ بتاؤ بالکل نئی لگتی ہے یا نہیں ؟
ا: یہ خوب تو ہے اس میں ۔

ب: ۔ یعنی بالکل نئی لگتی ہے ۔
ا: ہاں ، جانی جان سے بڑی مہربانی کی ہے ، کون ایسی نئی گاڑی اتنی کم قیمت پر دیتا ہے ۔
ب: رضیہ اور محمد سکول سے نہیں آئے ۔

دو آج سکول گئے کہاں ہیں ، اتنی خوشی ہوئی ہے گاڑی آنے کی کہ بیچ سکول جانے کے لئے طرح طرح کے ہانے
بنائے گئے ۔

ب: ہاں کہاں ۔
ا: بازار گئے تھے ۔

(رضیہ اور محمد کا شود)

عد: ربیک وقت ! گاڑی آگئی ہے ۔
ا: دیکھ تو رہے ہو ۔

ا: اہی ! دودا کو کھولے ۔

ا: ابھی نہیں ، ذرا صاف کر لینے دو ، شام کو میرا پود گرام بنائیں گے
شام کو آتی ہے

ب: شام کو چلیں گے ۔ محمد بیٹے ۔
ا: سارے شہر کو میرا کر رہا ہے ۔

یعقوب: کیوں نہیں۔ ضرور کریں گے۔

عمود: ابو، میں اب اسکول کی بس میں نہیں بیٹھوں گا۔

بیکیم: وہ کیوں؟

عمود: اپنی گاڑی جسے، بس میں اتنی بمیٹر ہوتی ہے کہ میں تنگ آ گیا ہوں۔

رضیہ: اور ابو میں بھی، اپنی گاڑی میں جایا کروں گی، ہمارے سکول میں صرف ایک روٹ کی اپنی گاڑی میں آتی ہے وہ خانہ لا ہے نا۔ وہ جوالا کوٹھی میں رہتی ہے، وہی آتی ہے۔ ہماری گاڑی دیکھ کر تو حیران رہ جائے گی۔

عمود: چچی کے ریزر پکنک ہوگی

یعقوب: ضرور ضرور

(منفق صاحب آتے ہیں)

منفق صاحب: سبحان اللہ۔ چشم بدور، بھئی یعقوب، مبارکبادیں۔ سہاروں، لاکھوں، بے شمار، ان گنت،

یعقوب: شکریہ، منفق صاحب، بہت بہت شکریہ۔

منفق صاحب: بہت اچھی گاڑی ہے، لال کوٹھی والوں کی بھی گاڑی ہے۔ مگر اس کا تو جواب نہیں۔

یعقوب: ذرا نوازی ہے منفق صاحب، آپ جانتے ہیں ساری عمر سائیکل گھسیٹی ہے، بیکہ سائیکل نے مجھے گھسیٹا ہے۔ اب

دفتر بہت دور چلا گیا ہے۔ وہاں پہنچنا بھی ضروری ہے۔ ورنہ چھٹی مل جاتی۔ گاڑی ایک بڑی ضرورت ہے۔

منفق صاحب: کیوں نہیں، کیوں نہیں؟

(رضوی صاحب آتے ہیں)

منفق صاحب: آئیے کیئے رضوی صاحب! آگے آئیے روٹ کیوں گئے؟

رضوی: منفق صاحب

منفق صاحب: ارشاد رضوی صاحب

رضوی صاحب: یہ واقعی یعقوب صاحب کی کار میرے سامنے کھڑی ہے یا میں کوئی سہانا خواب دیکھ رہا ہوں

منفق صاحب: رضوی صاحب! خواب دیکھنے کا زمانہ نہ گیا۔ آپ بہ سلامتی عقل و ہوش یعقوب صاحب کی کار دیکھ رہے ہیں۔

رضوی صاحب: یعقوب صاحب! میری طرف سے اور میرے گھر کے ایک ایک فرد کی طرف سے آپ کو اور آپ کے

سارے گھروالوں کو مبارکبادیں۔

یعقوب: شکریہ شکریہ بہت بہت شکریہ۔

بنوی صاحب: جا بھی جان آپ کو بھی

نیم: آپ یعقوب صاحب کے سب گھروں کو مبارکبادیں دے چکے ہیں۔ گھروں میں شاید میں بھی شامل ہوں۔

یعقوب: واہ وا شاید کالیا خوبصورت استعمال۔ واہ وا۔

(ریگم سنہتی ہے)

بنوی صاحب: واہ۔ وا۔ جی بہت اعلیٰ بہت خوبصورت گاڑی ہے۔

یعقوب: اتفاق سے مل گئی ہے۔

بنوی صاحب: اتفاق سے نہیں، حتمی اتفاق سے کہیے۔

فتح صاحب: بجا فرمایا۔ واقعی یہ عن اتفاق ہے

بنوی: آپ یقین کریں گے یعقوب صاحب

یعقوب: کیوں نہیں کروں گا۔ منور کروں گا۔

بنوی: مجھے اتنی ہی خوشی ہوئی ہے۔ جتنی آپ کو ہوئی ہے۔ سچ کہتا ہوں۔

فتح صاحب: ہم سب کو خوشی ہوئی ہے۔ ادھر میری بیگم بھی بیچ کہہ رہی تھی میں بھائی جان یعقوب کے گھر جا کر باجی کو

مبارکبادوں کی۔ بہت خوشی ہوئی ہے صاحب۔

فتح صاحب: یہی حال میری بیگم کا بھی ہے۔

بنوی صاحب: اپنے عزیز دوست ادب پرانے ہمارے کی خوشی میں شریک ہونا تو گویا فرض ہے ادھر ہم جو بہت

خوش ہیں تو اپنا فریضہ ادا کر رہے ہیں

فتح صاحب: بجا فرمایا۔ بالکل بجا فرمایا۔ یہ ہماری مشترکہ خوشی ہے۔

(رفیقہ آتی ہے)

بنیہ:۔ اتنی

نیم: جی بیٹی

بنیہ: حالہ جان آئی ہیں۔

فتح صاحب: میری بیگم آگئیں؟ کہہ جو رہی تھیں۔

بنیہ: نہیں خالو رمنوی کی۔

فتح صاحب: اچھا ان کی بیگم آئی ہیں۔ وہ بھی آرہی ہوں گی۔

نیم: آئیے اندر چلیں۔

صفت: بسم اللہ

رنوی صاحب: رنرگوشتی کے سے انداز میں مطلق صاحب دیکھ رہے ہیں آپ۔

مقی صاحب: رنوی صاحب! آنکھیں جو دکھا رہی ہیں دیکھ رہا ہوں۔

رنوی صاحب: کبھی گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ یعقوب گاڑی خریدے گا اللہ وہ بھی اتنی شاندار ہے۔

مفتی صاحب: رنوی صاحب قسمت جب دیکھ پر آتی ہے تو جیت چھاڑ کر دے دیتی ہے۔

رنوی صاحب: تو قسمت نے یہ گاڑی جیت چھاڑ کر دی ہے۔

مطلق صاحب: رہیں گرم ارے صاحب میں نے تو وارہ استعمال کیا ہے۔ بھئی یہ قسمت کی دین ہے۔

رنوی صاحب: آپ قسمت کی دیں کہیں، میں تو اسے قسمت کی قسم ٹریفی کہتا ہوں۔

مفتی صاحب: بجا فرمایا ہے۔

(یعقوب آواز دیتے ہیں)

یعقوب: رنوی صاحب! مفتی صاحب۔

رنوی اور مفتی: (ایک آواز) آتے ہیں۔

رنوی صاحب: کیا کریں گاڑی دیکھ کر خوشی ہوتی ہے اور ہم خوشی سے فروم ہونا نہیں چاہتے۔

مطلق صاحب: بجا فرمایا۔

یعقوب: اندر چلے سہاری دونوں جابیاں بھی آچکی ہیں۔

مفتی صاحب: انہیں آنا ہی چاہیے تھا۔ (وقف)

رنوی صاحب: آپ لوگوں نے گاڑی دیکھی ہی نہیں۔

بیگم رنوی: دیکھ کہیں نہیں۔ میں تو دروازے پر کھڑی تھی جب گاڑی سامنے سے گزری۔

بیگم مفتی: اور میں حال میرا بھی تھا۔

رنوی صاحب: اس طرح دیکھنے یعنی دروازے پر کھڑے ہو کر اور اس طرح بالکل قریب آکر دیکھنے میں کچھ فرق ہے۔

مفتی صاحب: بالکل بجا فرمایا ہے آپ نے رنوی صاحب۔ اس طرح دیکھ تو ہیں جیسے ہوا ایک جھونکا

اللہ کل گیا۔ اور اصل دیکھنا تو اس طرح ہے

رنوی صاحب: ہاں صاحب ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھو۔

بیگم مفتی: بار بار دیکھیں گے۔ سو بار دیکھیں گے۔

رنوی صاحب: میں ہاں ہاں اچھی اچھی مفتی صاحب سے کہہ رہا تھا کہ یعقوب صاحب کو لالہ کی خدمت کا چھٹا ملا ہے۔

مفتی صاحب : ساری عمر سائیل پر سواری کی ہے ، قدرت نے انجام دیا ہے ۔

رمزوی صاحب : اور واقعی مفتی صاحب کو دیا ہے

مفتی صاحب : رمزوی صاحب : یہ بہت بڑی بات ہے کہ کسی شخص کو اس کی محنت کا پھل مل جائے ۔ کہاں ملتا ہے محنت کا پھل ۔

رمزوی صاحب : قسمت ساتھ ملے تو ملتا ہے ۔

بیگم رمزوی : باہر چل کر ذرا دیکھیں ۔

رضوی صاحب : ضرور ضرور ۔

بیگم : چائے تیار ہو رہی ہے ۔

بیگم رمزوی : باجی کیا سہیں سوکھی چائے پر شفا لے کا ارادہ ہے ؟

بیگم : نہیں نہیں سوکھی نہیں ۔ گیلی اور بجاری بھر کم جائے ہوگی ۔

بیگم مفتی : میں نے کہا ذرا اس کی حفاظت کیجئے ۔ میرا مطلب ہے گاڑی کا مناسب خیال رکھیے ۔

بیگم رمزوی : آٹے دن چوری کدوا رہی ہوتی دیکھتی ہیں ۔ لوگ سائیکل تک نہیں چور کرتے ۔

بیگم مفتی : گاڑی کے پڑنے تک نکال کر رہ جاتے ہیں ۔ گاڑی کے قیمتی پڑنے سے نکل جائیں تو اس میں نہ کیا جاتا ہے ۔

بیگم رمزوی : خاک بھی نہیں ۔

لیتوب : ہم حفاظت کریں گے جہاں بھی ۔

بیگم رمزوی : بڑی حفاظت کی ضرورت ہے ، گھر کے دروازے اندر سے قفل کر کے سو یا کریں ۔

لیتوب : پیچھے تو کبھی تالا نہیں لگایا تھا ۔

بیگم رمزوی : اب لگایا کیجئے ۔

لیتوب : اب تو لگانا ہی پڑے گا ۔

رمزویہ اللہ محمد چائے کے برتن اللہ کھانے کی چیزیں میز پر رکھتے ہیں

بیگم مفتی : ماشا اللہ ۔

بیگم رمزوی : بڑا تکلف کیا ہے آپ نے

بیگم : تکلف کیا کرنا ہے ۔ عزیمت وال دیا ہے

بیگم رمزوی : یہ عزیمت وال دیا ہے تو امیر اللہ پلاؤ زندہ کیا ہوگا ؟

مفتی صاحب : رات کا وقت

خاموشی۔ اس خاموشی میں مدد سے ٹھک ٹھک کی آواز۔ گھڑیاں دو بجاتی ہیں
ٹھک ٹھک کی آواز بلند ہوتی جاتی ہے

یگم : رات سوتے ہیں میں نے کہا۔ یعقوب صاحب۔ یعقوب صاحب۔

یعقوب : رات سوتے ہیں میں نے کہا۔

یگم : سوتے ہیں آپ ؟

یعقوب : کیا ؟

یگم : ٹھک ٹھک۔ گاڑی دوازے کے پاس کڑی ہے۔ خدا عزت اٹھ کر دیکھیے۔

یعقوب : گیٹ کے اندر ہے اور گیٹ مقفل ہے۔ کیوں نیند مرام کرتی ہو۔

یگم : تو یہ آواز کیسی ہے۔ خدا خیر کرے، اٹھ کر دیکھیے تو یگم مفتی نے کہا تھا نا چمک گاڑی میں سے تھیتی پڑے۔

یعقوب : گیٹ بند ہے یگم۔ سوتے دبتے۔

یگم : چور گیٹ میں سے کب آتے ہیں، ذرا دیکھ لیئے الیناں ہر جانا۔

یعقوب : اچھا تم کہتے ہو تو یوں ہی ہو۔

یگم : اللہ گاڑی کو اپنے حفاظت میں رکھے۔

(وقف)

یگم : ٹھک ٹھک ہے ؟

یعقوب : ان یگم، ٹھک میں ہے اور ٹھک میں۔

یگم : تو تو ٹھک ٹھک۔

یعقوب : ایک رکشا سواری لے جا رہا تھا۔ ہمارے گھر کے گیٹ کے قریب خواب ہو گیا۔ پورا پورا اسے ٹھک

کا کو شش کر رہا تھا۔ یہ اس کا ٹھک ٹھک تھی۔ عوام خواہ مجھے جے آلام کر دیا۔

یگم : الیناں تو ہو گیا نا۔ گاڑی کی حفاظت کرنا ہمارا کام ہے

یعقوب : گاڑی قلاب ہیٹ نہیں رہے گا۔ اگر اس طرح راتوں کو دو دو بجے جاگ پڑا تو ہماری صحت کی حفاظت

یگم : گاڑی اپنے ساتھ ہمارے لئے کچھ دس دس دیاں بھی لے کر آتی ہے۔

یعقوب : اب یہ کہتے ہیں۔

یگم : آج کل کے بد عوام جانتے ہیں۔

۱۹۹۵ء

بیگم: سب سے پہلے بڑی غار کے ان جاگے۔ میچ سویرے چلے جائیں گے ناشہ کے۔ دس گیارہ بجے واپس آئیں گے۔
بارہ بجے سہی۔ آتے ہوئے اہد صاحب کے ان بھی غاروں میں دیر کے لئے چلے جائیں گے اور شام کو باٹا جاتا ہے
بچوں کو لے کر۔

یعقوب: تھوڑی بڑی غار مائل ٹاؤن میں رہتی ہے نا۔ سات آٹھ میل دھ۔ اہد صاحب کا گھر شیش کے پاس ہے۔
بیگم: تو ہوا کیا۔

یعقوب: اور تو کچھ نہیں ہوا پٹرول کی قیمت بہت بڑھ گئی ہے۔ وہ کیا معرکہ ہے۔ احتیاط و احتیاط۔
بیگم: چو لہے میں جائے ایسی احتیاط۔ گاڑی خریدی ہے تو اس سے کچھ فائدہ بھی اٹھانا چاہیے۔

یعقوب: تو نظام کے وقت بچوں کو لے کر باغ میں چلیں گے۔ کھنگ ہو جائے گی۔
بیگم: کھنگ کہیں۔ یہ تو محض سیر ہوگی۔ کھنگ کے لئے تو سہرن مینار جائیں گے۔

یعقوب: سہرن مینار۔

بیگم: ان سب چلیں گے۔ شام تک رہیں گے وہاں۔ ڈرائیور کا ہندو بہت ہو گیا ہے؟

یعقوب: پارٹ ٹائم کے لئے بھی سے نہ کر دو بچے ملک۔ مجھے دفتر چھوڑ آئے گا اور واپس لے آئے گا۔

بیگم: پوری ڈیوٹی نہیں دے گا؟

یعقوب: فی الحال نہیں۔ کسی کمپنی کی گاڑی چلتا ہے۔

بیگم: یعقوب صاحب مجھے یہ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے کہ آپ زندگی میں پہلی مرتبہ اپنی گاڑی میں دفتر جا رہے ہیں۔

منظر: میچ کا وقت۔ ٹارن کی آواز

یعقوب: بیگم ڈرائیور بلا رہا ہے۔ دیر ہو جائے گی

بیگم: رضیہ کو اپنی کتاب ہی نہیں مل رہی۔

یعقوب: بڑی دور جانا ہے بیگم

بیگم: گاڑی پانچ نہیں تو دس منٹ میں پہنچا دے گی آپ کو۔

(بلند آواز سے) رضیہ

رضیہ: جی ائی۔

بیگم: ملی کتاب

رضیہ: مل گئی ہے۔

بیگم: تو آ جاؤ نا۔ تمہارے ابو کو بہت دور جانا ہے۔

(دارن)

جلدی کرو۔

رضیہ: نہ آ رہی ہوں اے۔

یعقوب: محمود کہاں ہے۔

بیگم: وہ تو گاڑی میں بیٹھ چکا ہے۔

یعقوب: چلو رضیہ تم بھی بیٹھ جاؤ۔ کل یوں نہیں ہو گا۔ سب کے سب آٹھ بجے تیار ہو جائیں۔

بیگم: پہلے تو آٹھ بجے سے پہلے ہی تیار ہو جاتے تھے۔

رضیہ: اے! اب تو گاڑی ہے نا۔ فوراً پہنچا دے گی۔

بیگم: اچھا جاؤ۔ میں لنگھا دلاؤں۔

یعقوب: کیوں دیکھو سے آداریں دیتی ہو۔ کیا ہے

بیگم: رضوی صاحب نے نوکر بھیجا تھا

یعقوب: کیا کہا ہے انہوں نے؟

بیگم: کہا ہے میرا دفتر راستے میں پڑتا ہے ذرا لفٹ دے دیں تو ٹری ہیربانی ہو گی۔

یعقوب: راستے میں کہاں پڑتا ہے مجھے شمال کی طرف جانا ہے اور ان کا دفتر مشرق میں ہے۔ غیر ٹھیک ہے۔

بیگم: ٹھیک کام ہے

یعقوب: اچھا گاڑی کی وجہ سے ہمیں ٹھیک کام کرنے کی توفیق ہوئی ہے۔ (ذرا سا وقفہ)

بیٹھو رضیہ! بلند آواز سے! رضوی صاحب!

رضوی: رکسی قدر غلط ہے! آ رہا ہوں۔

یعقوب: بس اب آ جائیے۔

رضوی: ایک منٹ میں آ رہا ہوں۔

رضیہ: میں آگے بیٹھوں ناں ابو!

یعقوب: ابھی تک تم بیٹھ نہیں ہو۔ جلدی کرو۔ دیر تو گاڑی بیک کرو۔ ٹرن کرنے میں آسانی رہے گی۔ دارن!

ایک منٹ کیا مدد! سعائی منٹ ہو گئے ہیں۔ مجھے دفتر سے دیر ہو جائیگی۔

(دارن)

رضوی صاحب: (دور ہی سے) آ رہا ہوں ایک مہینہ میں۔

یعقوب: اب ان کا ایک سیکنڈ خفا جائے کب ختم ہوگا۔

(رضوی صاحب آتے ہیں)

رضوی صاحب: شکریہ شکریہ۔

یعقوب: ادھر آجائے رضوی صاحب

رضوی صاحب: یعقوب صاحب، صاف کیچے رات میرے بردہ ان لا آگئے تھے انہیں بھی دفتر جانا ہے یہ

دفتر کے ساتھ ہی ان کا دفتر ہے۔ صرف ایک منٹ کے فاصلے پر۔

یعقوب: راجہ صاحب آتے ہیں۔

رضوی صاحب: جی جی۔ بہت خوش ہوئے آپ کی ملاڑی کاسی کو تیار ہو چکے تھے۔ بس آدھ منٹ اور

یعقوب: بہتر۔ تیار ہو چکے ہیں نا۔

رضوی: جی ہاں

(ملاڑی سلاٹ ہوتی ہے)

منظر: والیں گھڑیں۔

یعقوب: بیگم معلوم ہے جس کتنے بچے دفتر پہنچا تھا۔

بیگم: پوسٹے لو بچے آپ گھر سے نکل گئے تھے۔

یعقوب: گھر سے تو نکل گیا تھا۔ رضوی صاحب کو لفٹ دی، ان کے بردہ ان لا کا انتظار کیا۔ دونوں کو ان کے دفتر

میں پہنچایا۔ پوسٹے دس بچے کہیں میں اپنے دفتر پہنچا۔

بیگم: پوسٹے دس بچے۔

یعقوب: اور کیا وہ تو میرا بس مہنت نیک آدمی ہے۔ کوئی اور ہوتا تو جواب طلب کر لیتا۔

بیگم: لفٹ کیوں! آج ایسا ہو گیا ہے۔ روز تو نہیں ہوگا۔

یعقوب: رضوی صاحب نے ملاڑی سے اتارے وقت کہا تھا آپ نے بھلا کیا۔ خدا آپ کو بھیجے بھلا کرنے کی اور تو

دے۔ مطلب یہ کہ لفٹ لفٹ دے دیا کرو۔ لفٹ دینے میں تو کوئی عیب نہیں ہے۔ لیکن تیار ہونے میں دیر ہو جاتی ہے

میرا تو ملاڑی دفتر ہے جہاں لیٹ پہنچا محبوب سمجھا جاتا ہے۔

بیگم: آپ ان سے کہہ دیں نا۔

یعقوب: کچھ سے کیا ہوگا۔ انہیں خود احساس ہونا چاہیے۔

(بیگم معلوماتی ہیں)

بیگم مفتی : سلام علیکم :

اعزب : وعلیکم سلام :

بیگم : بھائی صاحب کہاں غائب ہیں :

بیگم مفتی : کچھ پریشان ہیں :

اعزب : پریشان کیوں ہیں ۔ خدا تمہارا ساتھ

بیگم مفتی : کیا باتوں بھائی صاحب ۔ ہمارے معاشرے میں سب سے بڑا مسئلہ بیٹے بیٹی کے لئے رشتہ ڈھونڈنا ہے ۔

بھائی صاحب کی کرے اور قسمت یا دہر تو مناسب رشتہ مل سکتا ہے ۔ روز رات دن پریشانی ۔ گھر گھر چھوڑا

سے مات کر ۔ اس کی منت سماجت کرو ۔ رشتہ کرانے والے اداروں کے دروازوں پر دستک دو ۔ کم

ایک بیٹے سے نہایت کے لئے رشتے کی تلک دو ہو رہی ہے

بیگم : میں نے سنا تھا رشتے کی بات ہو گئی ہے ۔

بیگم مفتی : کہاں ہو گئی ہے ۔ یہیں کوئی لعل ہے اور نہ اپنے خاندان کی تنہا ۔ شرافت ڈھونڈتے ہیں ۔ بس اور کچھ

لا لائیک ہو ۔ پڑھا کھا ہو ۔ شوہاری سے تو یہیں سخت نفرت ہے ۔ مگر لوگ شوہاری پر ہی لکھ دیتے ہیں ۔

جہاں جاتے ہیں سب سے پہلے کہہ دیتے ہیں ۔ ہم تو شوکریمے اور دکر دانیں گے ۔

بیگم : بالکل مناسب تدبیر ہے ۔

بیگم مفتی : اس دے میں ذرا برابر تبدیلی نہیں ہوگی ۔

اعزب : بالکل نہیں بدلی جائیگی ۔

بیگم مفتی : آج بھی جانا ہے شامان کالونی میں ۔

بیگم : خدا کرے بات بن جائے ۔

بیگم مفتی : ہاں بہن : وہ ۔ کیا کہوں ۔ خدا آئی تھی ۔

بیگم : کہئے ۔

بیگم مفتی : جی تو نہیں چاہتا کہ آپ کو تکلیف دی جائے پر کیا کیا جائے اپنے عزیزوں اور سہیل سہیل

ہی لدر چتا ہے ۔

بیگم : فرمائیے ہم کیا خدمت کر سکتے ہیں ۔

بیگم مفتی : ذرا لاٹھی ۔ اور صاف کیچڑ بے جا تکلیف دے رہی ہوں ۔

اعزب : تکلیف کا تو کوئی مات نہیں ۔ ڈرائیور لا سکتا ہے ۔ شام کو آئے گا ۔ یہی اس سے ملے ہوا ہے ۔

مفتوح : وقت پانچ بجے ہو چکا ہے۔ ڈرائیڈ ک ٹکر نہ کیے۔ میرا جانی ہے نامہ شمار بہت اچھی طرح گاڑی چلاتا ہے۔ اس کی اپنی گاڑی مدد کا پ میں ہے۔ درد کبھی تکلیف نہ دیتے۔

یعقوب : تو ٹھیک ہے۔

بیم مفتوح : اللہ آپ کا جلا کرے۔ ایسی کٹ گاڑیاں دوا دے پر کھڑی ہوں۔ میں شاد کو بھیجے دیتی ہوں۔

بیم : ابو

یعقوب : جی ہجی۔

بیم : آپ نے کہا تھا شام کو میرے لئے چیں گے

بیم : شام کو گاڑی آ جائے گی

یعقوب : شام ہونے میں ڈیڑھ دو گھنٹے باقی ہیں۔ مجھے امید نہیں کہ یہ لوگ سات سے پہلے آئیں۔ ڈرائیڈ کو ساتھ چھکا

وقت دے رکھا ہے۔ آئے گا تو رے گا نہیں۔ غیر دیکھا جائے گا۔

منزل : مگر۔ بیم اللہ بچے یعقوب کا انتظار کر رہے ہیں۔

سو۔ اے ابو آگئے ہیں۔

(یعقوب آتے ہیں)

بیم : آگئے ہیں۔ میں نے کہا اتنی دیر تک مفتوح صاحب کے گھر میں کیوں بیٹھ رہے۔

یعقوب : ہمارا ایک مشرک مدست یورپ سے آیا ہے۔ اس کی باتیں سن رہے تھے۔ بڑی دلچسپ باتیں سن رہے تھے۔

ابھی اور بیٹھا مگر یاد آگیا وہاں جاتا ہے۔

بیم : کہاں جاتا ہے ؟

یعقوب : کیا تمہیں یاد نہیں رہا۔ خانہ صاحب نے چائے پر بلا رکھا ہے۔

بیم : آئے میرے اللہ

یعقوب : کیوں کیا کھڑا۔

بیم : مجھے تو کچھ یاد ہی نہیں رہا۔

یعقوب : تجربات۔ میں نے دفتر جانے سے پہلے تمہیں بتا دیا تھا۔ ایک بار نہیں دوبارہ۔ پھر میں بھول گئی۔

بیم : اللہ مالہ جانتی ہی کنوڑ ہو گیا ہے۔

یعقوب : چاراب تیار ہو جاؤ۔ جلدی۔ جلدی۔ جلدی۔ جلدی۔ آدھ گھنٹہ تو پھر ہو چکا ہے۔

بیم : تیار تو ہو جاؤں گا۔ پر۔

یعقوب: پر کیا۔

بیگم: گاڑی کی ضرورت ہوگی۔

یعقوب: تو کیا پیدل چلیں گے۔ دو میل دور رہتے ہیں خانصاحب۔ آخر یہ قعدہ کیا ہے۔ پریشان کیوں ہو گئیں۔

بیگم: مجھے تو اس کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ رمنیک سہیلی کی مال آگئی۔ کہنے لگی ہمارے ایک حوزیکے بیٹے کی سالگرہ ہے۔

یعقوب: اس میں حوزہ ہی کیا ہے! سالگرہ ہوتی رہتی ہے۔

بیگم: اس نے کہا۔ بچہ گاڑی میں جائیں گے۔

یعقوب: تو کیا گاڑی بھیج دی ہے

بیگم: اس نے جو کہا تھا۔

یعقوب: بچے رکشہ لگیں وغیرہ میں نہیں جاسکتے تھے۔؟

بیگم: اس نے سنا لگی تو میں انکار کر سکی۔

یعقوب: غلام سے پہلے گاڑی کس صورت میں واپس نہیں آئے گی اس کا بھہہ یقین ہے۔ سالگرہ کے پروگرام بڑے لمبے

ہوتے ہیں۔ خان صاحب نے بڑی محنت سے بلایا تھا۔

بیگم: لگیں میں چلے جاتے ہیں۔

یعقوب: گھر میں اپنی گاڑی سہو تو لگیں میں کیوں جائیں۔ خواہ خواہ پیسے خرچ کریں۔ دزد جائیں بھاس کا پٹرول اڑ جاتا

ہے۔ یوں نہیں چلے گا بیگم۔ ان لوگوں کو معلوم نہیں کہ پٹرول کتنا مہنگا ہو چکا ہے۔ میں صرف دفتر آتا جاتا تھا

باقی سارا پٹرول یہ لوگ برباد کر دیتے ہیں۔

بیگم: صاف جواب میں تو نہیں دیا جاسکتا۔

یعقوب: یہ ٹھیک ہے مہایوں کا بڑا حق ہوتا ہے۔

بیگم: اور اپنے مہایوں سے تو ہمارے تعلقات برسوں پرانے ہیں۔ آج تک ہمیں کسی سے شکایت نہیں ہوئی۔ محمد

سے گزرا ہوتا رہا ہے۔

یعقوب: بیگم! میں نے یہ کب کہا ہے کہ مہایوں سے ہمارے تعلقات خوشگوار۔ بلکہ نہایت خوشگوار نہیں ہیں۔

صوف یہ چاہتا ہوں کہ ضرورت کے وقت ہمیں بھی کوئی دقت نہ ہو۔ اس طرح ہو تو سکتا ہے۔ بشرطیکہ ہمارے

مہربان بھی تعاون کریں۔

بیگم: کس طرح۔

یعقوب: وہ اس طرح کہ جس کو بھی گاڑی کی ضرورت ہو۔ وہ دو تین روز پہلے میں اطلاع دے دے۔

بیگم: لیکن مزد میں تو قدری نوعیت کی ہوتی ہے۔

یعقوب: ایسا مہر تو ان کے وقت رکنا یا ٹیکے سود مند ہوگی۔ بیگم! یہ کہتا ہوں یہی ایک طریقہ ہے جس سے ہر کوئی سے اور کسی کو ہم سے شکایت ہوگی۔ کیا یہ معقول طریقہ نہیں ہے۔
بیگم: ہے تو مزید۔

یعقوب: اگر ہے تو اس پر عمل کرنا چاہیے۔ رکٹ ڈھونڈنا ہوں۔ قاضی صاحب کے ان جانا مزد دے گا۔ اب پہلے کو ساتھ نہیں لے جائیں گے۔

(چند روز بعد۔ یعقوب لاہور۔ بیگم روضی آتی ہیں)

بیگم روضی: طبیعت کیسے ہے آپ کی۔

بیگم: اللہ لا شکر ہے۔ آپ کیسے ہیں۔ بیگم روضی۔

بیگم روضی: ٹھیک ہیں۔ آپ سوچیں گی میں اب بھی آتی ہوں تکلیف ہی دینے کے لئے آتی ہوں۔
بیگم: تکلیف کیسے۔ سر آٹھوں پر آئے۔

بیگم روضی: میرا جانا یہ آٹھ اسے کہ ٹوٹا ہے۔ آٹھ ابھی تار ہے۔ میں بڑی آٹھ درجے کے بیوقوف ہوں۔
سے کہہ دو کہ یعقوب صاحب کو گاڑی میں اٹھ پورٹ پر جائیں گے۔

بیگم: آپ نے ٹیکہ کیا۔ گاڑی چاہیے کہ وقت؟

بیگم روضی: کل سات بجے جاڑیڈ کرے گا۔ ساری میں بھی جا رہی ہے۔

بیگم: کل سات بجے شام۔

بیگم روضی: جی۔

بیگم: ایک مٹکا پڑی ہے۔

بیگم روضی: کوئی سی مٹکا۔

بیگم: میں نے اب یعقوب صاحب نے طے کیا ہے کہ میں کوئی گاڑی کا مزدات ہوں کہ ہم مدد دے رہے ہیں۔
تاکہ وقت پر کسی قسم کی پریشانی نہ ہو۔ کل شام کے لئے بیگم مٹکا نے گاڑی کے لئے کہا ہے۔ وہی مٹکا مٹکا

مٹکا لے گا۔ چکر تو کبھی ختم ہوگا ہی نہیں۔ کوئی لڑکا پسند ہی نہیں آتا۔

بیگم: ہرگز صاحب ہوتا ہے۔ انہی کو پوری عمر سوچ کر ہم اٹھا رہے ہیں۔

بیگم روضی: اور تو کوئی بات نہیں۔ میں دیکھ رہی ہوں اچھے ہیں۔ کالہ کالہ ہے۔ تو بڑی خوشی کیا کرتی ہیں۔
بیگم: یعقوب کی۔

بیگم : یہ تو آپ کی مہربانی ہے۔ بیگم مفتی سے وعدہ دیا ہوتا تو کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ آپ ان سے بات کر لیجئے۔ لیکن ہے مان جائیں۔ سچ لٹاؤں آپ کے لئے ہو گی۔

بیگم رضوی : ان سے بات کروں۔ میں بیگم مفتی سے۔

بیگم : کیوں نہیں : وہ کہہ دیں گے کہ آپ لٹاؤں لے جائیں۔ ہم ٹیکسی کا بندوبست کر لیں گے۔ لیجئے معاملات میں بھی کچھ ہوتا ہے۔ یہ دعوائی اسی کو کہتے ہیں۔

بیگم رضوی : بہتر آپ کہتی ہیں تو کہہ سن لیتی ہوں۔

بیگم : ٹھہر تو جائیے۔ چائے۔

بیگم رضوی : یہ کام بہت مزوری ہے۔

بیگم رضوی نکل جاتی ہے۔ لٹاؤں کے مارن کے آواز

یعقوب : کیوں بیگم کیا معاملہ ہے۔ بیگم رضوی جلدی جلدی پتلی جا رہی تھیں۔

بیگم : مفتی صاحب کے مگر جا رہی ہیں۔

یعقوب : کس لئے؟

بیگم : آپ کے تجویز کردہ پروگرام پر عمل کیا ہے۔ آپ نے کہا تھا کہ لٹاؤں کے لئے روٹین روز پیلے اطلاع مل جائیے۔

بیگم : مفتی نے کل کے لئے روٹین دن پیلے اطلاع دے دی تھی، اور یہ بھی لٹاؤں کی کل کے لئے مانگ رہی ہیں۔ میں نے کہہ

دیا ہے کہ آپ کو زیادہ ضرورت ہے تو بیگم مفتی سے گفتگو کر لیں۔

یعقوب : تو اصرار نہ کرنے کو ہیں۔

بیگم : جی ہاں۔

یعقوب : بہت اچھا کیا ہے۔ اب اس پروگرام میں بھی تھوڑا سا اضافہ ہو گا

بیگم : کیا اضافہ؟

یعقوب : ہم پٹرول کے دے دار نہیں ہوں گے۔ بیگم ان دس پندرہ دنوں میں میرا تو خرچہ انہی ہی نکل گیا ہے آدمی تنخواہ

دے تو اب ملک صرف پٹرول پر اٹھ گیا ہے۔

بیگم : لیکن کسی کو بتائیں گے کیسے کہ لٹاؤں میں پٹرول کب ہے۔

یعقوب : جتنے کی ضرورت کیا ہے۔ حقوڑی دور جا کر لٹاؤں ڈک جانے کی تو پٹرول ڈلو آئیں گے۔ دیکھئے فوراً معلوم

ہو جا تا ہے کہ لٹاؤں میں پٹرول کتنی مقدار میں ہے۔ ڈرائیور بھی بتا سکتا ہے۔

بیگم مفتی آن پہنچے

بیگم مفتی : سلام علیکم :

یعقوب : وعلیکم السلام . آئیے بہن . تشریف رکھیے .

بیگم مفتی : آپ نے بیگم منوئی کو میرے ہاں کیوں بھیج دیا تھا
بیگم : میں نے کہا تھا کہ -

بیگم مفتی : سو سو باتیں بناٹی ہیں اس نے آگے میں نے صرف یہ کہہ دیا تھا کہ ہمارا گاڑی میں جانا ضروری ہے . آپ
کے لئے ٹیکسی کا انتظام کر دلوں گے . بس ہوا میں اڑنے لگیں . زمین پر پاؤں ٹکے ہی نہیں تھے . کچھ ٹیکسی
ہم جو کہ مرتے ہیں . جو ٹیکسی کا کاروبار یہ نہیں دے سکتے . ہمیں کیا گاڑی کی ہوا ہے . گاڑی نہیں تھی تو ہماری منور میں
پوری نہیں ہوتی تھیں ؟

یعقوب : یہ اچھا نہیں ہوا .

بیگم مفتی : آپ نے انہیں بھیجا ہی کیوں . گاڑی آپ کی ہے . جس کو چاہی دیں . جس کو چاہے مریں . اس میں زبردستی
ہے . وہ کون ہوتی ہے مانگنے والی . کسی کا پروگرام غلط کرنے والی ؟

بیگم : میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ آپ سے بات کر لیں .

بیگم مفتی : کیسی اچھی بات کی ہے انہوں نے . میں یہ کہنے آئی ہوں کہ ہمیں کل گاڑی کی ضرورت نہیں ہوگی . آپ بڑی خوشی
سے بھیج دیں . اسی کے انتظار پر .

بیگم : مائے اللہ . آپ بھی کیسے بائیں کرنے لگیں . آپ کو گاڑی کی ضرورت ہے . گاڑی حاضر ہے .

بیگم مفتی : جی نہیں . ہمیں ضرورت نہیں ہے . انہیں زیادہ ضرورت ہے . اسی لئے تو انہیں میرے یہاں بھیجا تھا .
آپ کی گاڑی آپ کو مبارک . ہم باز آئے ایسی گاڑی سے .

بیگم : میں نے تو نیک نیتی سے کہا تھا .

بیگم مفتی : میں بھی نیک نیت سے کہہ رہی ہوں . گھر آکر ہماری بے عزتی کر دی . ابھی کیا حق تھا بائیں بنانے کا
کیوں کسی کی منیں . کسی کا دیا تو نہیں کھاتے . کسی کے احسان مند تو نہیں .

بیگم : بیٹھے تو ہیں ، نئے تو ذرا . یعقوب آپ کہیے اس سے

یعقوب : جہاں . ذرا نئے .

بیگم مفتی : مسکرتے ، بہت بہت شکریے گاڑی مت بھراؤ . ہمیں ضرورت نہیں ہے

بیگم مفتی : جی جاتی ہیں

بیگم : کمال ہو گیا ہے

عجب! ایسے کمال ہوتے ہیں جتنے ہی بیگم۔ ویسے فعلی بیماری ہی ہے۔ بیگم رضوی کو ان کے گھر بچنے کی نصیحت نہیں آتی کہہ دینا کافی تھا کہ بیگم مفتی سے دعا کر لیا ہے۔ گاڑی ان کے پاس جانے لگی۔
بیگم! میں نے تو سوچا تھا کہ وہ تو باہر ہی گھر سے باہر لے کر گئی تھی۔
عجب! تو کیا معاملہ کیا ہے مزا آگیا۔

بیگم! آپ کو کون سی سوجھتا ہے۔ میں بیگم مفتی نہ رہی ہو کر چلی گئی تھی۔
عجب! وہ بیگم رضوی تھی انٹیمی۔ آئیے بہن۔
بیگم رضوی آتی ہیں۔

بیگم رضوی! یہ کیا کہا ہے بیگم مفتی نے
بیگم! کچھ نہیں۔ آپ کو جو یہ کہنے کی کیا ضرورت ہے کہ ہم انیس کا انتظام خود نہیں کر سکتے جو کہ نکلے ہی کیا
بیگم رضوی! تو ادا کیا کچھ۔ ہم خود انیس کا انتظام نہیں کر سکتے؟ بحث کیا بد وقتا میں ہے؟
بیگم! کہہ سکتے ہیں۔ کیوں نہیں کر سکتے۔

بیگم رضوی! آپ کو کیا معلوم انہوں نے کیا کچھ کہا تھا۔ ہمیں۔ رکھیں گاڑی اپنے گھر میں۔ ساری عمر سائیکل گھسیٹتی ہے۔ آپ
گاڑی نہ لگتی ہے تو بیگم رضوی کو ہمارے سر پر سوار کر دیا ہے
بیگم! بہن بڑا دانتا۔ آپ نے منور کوئی ایسی دلی بات کہہ دی۔
بیگم رضوی! کیوں کہنے لگی۔

بیگم! منور کوئی سخت بات کہی ہوگی۔ آخر کس وجہ سے ہی انہوں نے کہا ہوگا۔ کہ رکھیں گاڑی اپنے گھر میں۔
بیگم رضوی! میں کوئی ایسی دلی بات کیوں کہتی؟ دماغ چل گیا تھا کیا میرا
عجب! بیگم! ہم کیوں پر پختہ ہیں۔

بیگم! کیوں نہ پوچھوں۔ میں کہتی ہوں۔ انہوں نے منور کوئی سخت اور ناقابل اعتراض بات کہی ہوگی۔ اسی پر تو انہوں
نے کہا ہوگا کہ ساری عمر سائیکل گھسیٹتی ہے۔
عجب! گھسیٹتی ہے۔ میں کب انکار کرتا ہوں۔

بیگم! لیکن یہ کہنے کی کیا ضرورت تھی۔
بیگم رضوی! انہیں سے پوچھو جا کر۔ میں کیا بتاؤں۔ کہا تھا انہوں نے تھا۔
(بیگم مفتی آتی ہیں)

بیگم مفتی! جا کر پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ میں خود جانے کے لئے آئی ہوں۔ یہ بات انہوں نے کہی تھی۔

بیگم رضوی: میں نے بھی سنی؟

بیگم مفتی: اور کسی نے بھی سنی؟ گھر میں گواہ بھی موجود ہے۔ کہو تو عام کر دوں۔ میرے جیلے کا بڑا لڑکا گھڑی کی بجائے بیگم رضوی: بیگم مفتی! خدا کے لئے جھوٹ تو نہ بول۔ خدا سے ڈرو۔ کیوں بتانا لگائی ہو کسی پر۔ بیگم مفتی: جھوٹ تم نے بولا ہے۔ میں کوئی بتانا نہیں لگاتی۔ بچہ سچ کہہ رہا ہے۔ ذرا اپنے ضمیر سے بڑھ کر دیکھ لو کہ جھوٹ بولنا ہے۔ اور کون سچ کہتا ہے۔

بیگم رضوی: تم نے جھوٹ بولا ہے۔

بیگم مفتی: اے اللہ! آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ کیوں ایسی تلخ باتیں کرتی ہیں۔

بیگم رضوی: اسے کچھ ہو گیا ہے۔ جھوٹ بول کر کہتی ہے میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ میں کہہ دیتی ہوں گاڑی ہوگی سوچنا تھک رہی ہوں ہمارے لئے نہیں ہے۔ ہزاروں دیکھی ہیں ایسی گاڑیاں۔

بیگم مفتی: سوچنا نہیں ہے اسی لئے مبالغہ چھرتی ہو۔

بیگم رضوی: تم نے نہیں مانگی؟ پیپ ر مہتاب۔ منہ نہ کھلاؤ، یعقوب صاحب کے بارے میں کیا کیا ریاکاری پاس کیا کرتے تھے۔ سائیکل پر یوں بیٹھا ہے جیسے عورت آٹا گوند رہی ہے۔

بیگم مفتی: لا حول ولا یقوت صاحب! یہ ناگوار ہے نا خدا!

بیگم رضوی: زبان سنبھال کر بات کرو۔

بیگم مفتی: اور تم بھی سنبھالو اپنا گزیر کی زبانی۔ منہ میں ساتھی ہی نہیں۔ باہر جھل لگیں پڑتی ہے

بیگم مفتی: اے میرے اللہ! خدا کے لئے چپ ہو جائیے۔ آج ہو گیا گیا ہے آپ کو۔ مبرور قیاس سے گھٹو کریں۔

یعقوب: بیگم مفتی! آپ انھیں نہیں۔ دوسرے کر رہے ہیں۔

بیگم مفتی: گھر جاؤں گی۔ دیکھئے راستے گاڑی۔ مانگے مانگے گاڑی میں کسی فہرزدی کے گی۔

بیگم رضوی: فہرزدی تو تم ہو، بلکہ ملکہ ہو۔

بیگم مفتی: دل نہ دے۔ میری جوتی کو بھی بدوا نہیں ایسی گاڑی کی۔

(بیگم مفتی چل جاتی ہیں)

بیگم مفتی: اے میرے اللہ! منیہ: بالی پلاؤ۔

بیگم رضوی: دیکھا کسی پاگل بھتیجے ہے۔

یعقوب: آپ چھوڑ دیجئے اس بھتیجے کو۔

بیگم رضوی: کہتا ہے مجھے ناگوار ہے نصرت ہے اور سب سے زیادہ ناگوار ہے خود ہے۔ لڑکے کو دیکھنے کے لئے

گاڑی میں تشریف لے جائیں گی۔ بھلا اللہ ایسی ہی نمائش کا شوق ہے تو وہ گاڑی کیوں نہیں خرید لیتی؟
ہاں اب جھڑپیں بھی تیار تھیں!

تب: آپ کا بھانجا کتنے بچے آئے گا۔

ہم رضوی: آجائے گا انٹرپوٹ پر سیکڑوں ٹیکسیاں کھڑی ہوتی ہیں۔

تب: وہ آپ کے لئے نہیں ہیں۔

ہم: آپ کا بھانجا ہمارا اپنا بھانجا ہے، گاڑی ضرور جائے گی۔ ہر حالت میں جائے گی۔

- وقفہ - گاڑی کا کارن - فیروز آتا ہے۔

حبوب: کیوں فیروز: دس منٹ میں انٹرپوٹ پر پہنچ بھی گئے۔ اور بیگم رضوی کے بھانجے کو لے بھی آئے۔

فیروز: وہاں گئے کہاں ہیں جناب!

عقوب: کیوں - رضوی اور بیگم رضوی گاڑی میں بیٹھے ہیں!

فیروز: بچے تھے۔

عقوب: تو کیا ان کا ہینڈلزم بدل گیا ہے۔

فیروز: نہیں ہی!

عقوب: تو ہوا کیا ہے بھائی -

فیروز: گاڑی کچھ دور جا کر رک گئی۔ میں نے کہا پٹرول پمپ پر لے چلوں، رضوی صاحب نے جبران

ہو کر پوچھا پٹرول کہاں گیا! میں نے کہہ دیا عقوب صاحب لے کہہ دیا ہے جو گاڑی لے جائے وہ خود پٹرول ڈولے

ان کی بیگم بولیں۔ نہیں جاتے ہم۔ اترو بی: واپس کرو گاڑی۔ اتنی ہی سروس نہیں۔ تو یہ تو یہ۔ پٹرول ہم خود

ڈولائیں۔ یہ ساری خوراک بیگم مٹی کی ہے۔ اترو نا۔

عقوب: تو وہ گاڑی سے اتر گئے۔

فیروز: جی ہاں!

عقوب: اچھا عجیب ہے۔ تم جاؤ۔ چابی مجھے دے دو۔

(بیگم آتی ہیں)

بیگم: گاڑی اتنے جلدی واپس کیوں آگئی۔ بیگم رضوی اور رضوی صاحب گئے نہیں۔

عقوب: وہ ہماری بے سروس پر ناراض ہو کر گاڑی سے اتر گئے ہیں۔

بیگم: بے سروس کیسی! ہم نے کون سی بے سروس کی ہے۔

یعقوب: گاڑی میں پٹرول نہیں ڈالایا۔ اس سے بڑی بے خبری کیا ہوگی۔
بیگم: کمال ہے۔

یعقوب: اس کا مطلب تو یہ ہے کہ کم سے کم آدمی تنخواہ پٹرول پر خرچ کر دی جائے۔
بیگم: یہی چاہتے ہیں یہ لوگ۔

یعقوب: بخیر۔ بیگم۔
بیگم: فرمائیے۔

یعقوب: کیا مفتی صاحب، بیگم مفتی، رضوی صاحب اور بیگم رضوی کل حریب خانے پر آ سکتے ہیں۔
بیگم: بولیا جائے تو کیوں نہیں آئیں گے۔

یعقوب: تو محمود سے کہو۔ ان کے ہاں جا کر کہہ دے کہ میرانی کر کے کل صبح سویرے عزیز خانے پر آ جائیں۔
بیگم: وہ کیوں۔

یعقوب: ایک پروگرام کے لئے
بیگم: کیا پروگرام ہے

یعقوب: یہ پروگرام کل تم سنو گی نہیں دیکھو گی۔

دوسرے روز

صبح کا وقت، مفتی صاحب، بیگم مفتی، رضوی صاحب اور بیگم رضوی

یعقوب کے ٹھکانے میں بیٹھے ہیں۔ یعقوب موجود نہیں ہے۔

مفتی صاحب: آخر صبح ہی صبح میں بلائے کی ٹنگ کیا جاتی۔

رضوی صاحب: میں کیا عرض کر سکتا ہوں مفتی صاحب۔ یعقوب کا ٹھکانہ محمود میرے ہاں آیا تھا اور کہنے لگا۔ اب آج کل

میں ایک ہیبت محسوس کر رہا ہوں کہ صبح تکلیف کر کے جا بھی کے ساتھ آ جائیں۔

بیگم مفتی: یہ بات نہیں جی کہی گئی تھی۔

بیگم رضوی: ہمیں جو یا ہے اور خود غائب ہیں۔

رضوی صاحب: عجیب تماشا ہے۔ (یعقوب آتا ہے)

یعقوب: معاف کیجئے حضرات اور معزز خواتین! آپ کو تکلیف ہوئی۔

مفتی صاحب: ارشاد فرمائیے۔ بات کیا ہے۔ کیوں نہیں جو یا گیا ہے۔

یعقوب عرض کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے پہلے ناظرہ۔

رضی صاحب: (رجلی سے) نہیں صاحب۔ ناقصہ حافظہ رکھتیں۔ سہل کیا ہے یہ باتیں۔
 یقیناً: سہل تو کوئی خاص نہیں۔

رضی صاحب: پھر بھی۔

یقیناً: خاک روضہ کرتا ہے، فرم دو سنو لہ فرم فتاویٰ میں سب سے پہلے آپ کا دل شکر ادا کرتا ہوں کہ میرے
 آپ کے درمیان میں کچھ تعلق پیدا ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود آپ تعریف سے آنے کو زبان سے شکر یہ لانا
 مفتوح صاحب: اے صاحب! اصل قصہ بتائیے

رضی صاحب: تکلف کا ضرورت نہیں ہے یقیناً صاحب۔

یقیناً: عرض کرتا ہوں۔

مفتوح صاحب: اب کہہ دیجئے۔

یقیناً: میں بولنا چاہتا ہوں۔ جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں کمزور ہو گیا ہوں

رضی صاحب: کیا میں یہ بات معلوم نہیں ہے جو آپ کہیں بتا رہے ہیں۔

یقیناً: سائیکل چد ہلا کر شک گیا ہوں

مفتوح صاحب: کیا قصہ ہے بیٹھے ہی آپ، ساری عمر سائیکل چلاتے رہے ہیں ادنیٰ تلخے گا نہیں تو ان کیا ہو گا۔

یقیناً: اک فلا صبر صاحبان!

رضی صاحب: (ادھر ادھر کے اقول سے کیا حاصل۔ کچھ کہتا ہے تو کہیں وقت ملائی نہ کیجئے ہمارا بہت کام ہے یہ)

یقیناً: عرض کرتا ہوں۔ مجھے تو کسی بھی کرلی تھی۔ اور سائیکل بھی نہیں چلائی تھی۔

مفتوح صاحب: میں اس سے کیا عرض؟ یہ آپ کا اپنا معاملہ ہے۔

یقیناً: آپ کو عرض تھی، اور آپ کو برا من ہے۔

رضی صاحب: جد ہو گئے ہیں۔

یقیناً: میں نے کسی دیکھ کر طرح کار خریدی۔

رضی صاحب: تو ہمیں یہ بتانے کے لئے آیا ہے کہ آپ نے گاڑی خرید لی۔ گویا میں آپ کی اس خوش قسمتی کا علم نہیں ہے

آج میں یہ کریں جو طرز ملا جائے۔

یقیناً: آپ نے تو گاڑی خریدنے پر مجھے مبارکباد دی تھی

مفتوح صاحب: شاید غلطی کا تعلق۔

یقیناً: قطعاً غلطی نہیں کا تعلق۔ مبارکبادی دیکر آپ نے مجھے مومن کیا تھا۔

رضوی صاحب: تو لڑ شا دگیا ہے اب۔

(ذرا خاموش رہنے کے بعد)

یعقوب: میرے معزز دوستو اور معزز خواتین! آپ نے مجھے یہ احساس دلا دیا ہے کہ میں نے کار خرید کر سخت غلطی کی ہے۔ میں بدلتا ہو گیا ہوں کہ مزدورت کے وقت آپ کو گاڑی نہیں دیتا۔ بے موت ہو گیا ہوں کہ گاڑی میں پٹرول ڈلوایں گے لئے آپ سے کہتا ہوں۔ بدتمیز ہو گیا ہوں کہ کہتا ہوں کہ گاڑی لے جانی ہو تو دونوں پہلے اطلاع دیں۔ میں اچھا فائیل کا امتزاج کرتا ہوں۔ اس لئے میں نے سوچ لیا ہے کہ گاڑی اپنے پاس نہیں رکھوں گا۔ آپ میں سے جو صاحب چاہیں اسے لے جا سکتے ہیں۔ ابھی اسی وقت لے جا سکتے ہیں۔ ظاہر ہے مفت نہیں لے جائیں گے۔ وہی قیمت ملتی صاحب: لا حول ولا۔ کیا سچی کچھ کہنے کے لئے نہیں بولیا تھا۔

رضوی صاحب: یعقوب صاحب! میں تو آپ کو مقول آدمی سمجھتا تھا۔ آپ تو۔ صاحب کیجئے اب کچھ کہہ نہیں سکتا۔ بیگم رضوی: کیوں ہم کیوں یہ پھکڑا خریدیں۔

یعقوب: کیا اب یہ پھکڑا بن گیا ہے۔

بیگم مفتی: اور کیلئے؟ بابا آدم کے وقت کی گاڑی۔

مفتی صاحب: کمال کر دیا ہے یعقوب صاحب آپ نے۔

رضوی صاحب: خواہ مخواہ وقت ضائع کر دیا۔

یعقوب: مگر رضوی صاحب میں غوس کرتا ہوں مجھ سے زیادہ آپ کو گاڑی کی مزدورت ہے۔ میں تو بے موت، بدتمیز بد لحاظ اور.....

مفتی صاحب: مجھے دفتر سے دیر ہو رہی ہے چلو بیگم۔

رضوی صاحب: میں نہت لیٹ ہو گیا ہوں۔ ناشتہ کرنے کے لئے بھی وقت نہیں ملے گا۔ بیگم چلو نا

بیگم رضوی: چلئے

یعقوب: سنئے تو میرے عزیز دوستو۔ ٹھہریئے ذرا۔ ایک منٹ۔ مجھے جواب تو دیتے بائیں۔ حضرات۔

(ذرا سا وقفہ)

(بیگم یعقوب ہنستے ہوئی آ رہی ہے)

بیگم: چلے گئے ہیں مگر میں پوچھتی ہوں اس ڈرائے کی مزدورت کیا تھی۔

یعقوب: مزدورت تھی بیگم۔ اب گاڑی کا ڈرائس لے کر کوئی نہیں آئے گا۔

(بیگم ہنستے جاتی ہیں۔)

یعقوب: کیا راپہ ڈرامہ!

بیگم: بہت مزیدار۔ مگر آپ بیگم کیا رہے تھے۔

یعقوب: گاڑی۔

بیگم: گاڑی!

یعقوب: ہاں۔ گاڑی اور کیا۔

بیگم: رہیں کس وہ تو۔ میں نے اپنی ایک سہیلی سے معاملہ کر لیا ہے۔ اس کے شوہر آج آرہے ہیں۔ گاڑی سے ملنے کے لئے۔

یعقوب: کیا۔ کیا۔ یہ تم نے کیا کیا۔

(کال بیل)

بیگم: وہ صاحب آگئے ہیں

یعقوب: میں۔ یہ کیا کیا تم نے

(دو بارہ کال بیل)

بیگم: وہ دروازے پر کھڑے ہیں۔ جاتے کیوں نہیں۔

ر یعقوب پریشان سا کھڑا ہے۔ بیگم اس کا ہاتھ پکڑ کر دواڑے

کا طرف سے جانے لگتی ہے)

کال بیل پھر بجاتی ہے

ماہنامہ بتول لاہور

• نواتین کے لئے نہایت سنجیدہ مگر عام فہم

• فکر انگیز مگر پُر تاثیر

• ادب آمیز اور زندگی آمیز سواد پیش کرتا ہے

مدیر مسئول۔ سلی یا سیدی نجی

پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۔ راولپنڈی صدر

چوہے آیا

اپنے قد سے اونچے والی سے چھل توڑ کر کھانے میں اسے بہت ہی مزہ آتا تھا۔ اس نے بتایا کہ یکے کی کئی بات
 عقیدہ ایسی تھی۔ جب سے اس نے ہوش منبھالا تھا وہ ایسا ہی کرتی آتی تھی۔ جب وہ اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو زمین میں
 عورتی گاؤں کو درخت پر لگے پھل توڑ لیتی تو اس کے بدن کا اتارنا اندھی اندکبجھ گتا۔ اس وقت وہ سوچتی کہ اگر چاہے تو انہی
 پاؤں پر کھڑی ہو کر آسمان کے تارے بھی توڑ سکتی ہے۔ اس کا سر فوٹا آسمان سے جا لگتا۔ تمام کائنات اسے مٹی پر ہی نظر آتی
 اور اس میں بسندہ لوگ اسے چھو چوچے کے ہستے نظر آتے۔ اس میں لابی چاہتا کہ ایک ایک کے وہ ان سب کو اپنی چنگیوں میں بند
 کر سکتا ہے۔ مگر جب وہ اپنا آپ دیکھتی تو اسے خود سے خوف آئے گا۔ وہ اپنے چھوٹے ہستے دیکھ کر ہنسنے لگتی۔ دیکھنے
 دنگ کی تین سیاندیوں میں اس کا جو کتنی دفعہ چھل اڑ سکتا تھا۔ وقت کے بدلے ہاتھ کے نشانات اس کے خدائوں
 پاس طوط چھکے ہوئے نظر آتے تھے جیسے اس سے بھرے ہوئے سیب کے بدن پر انگلیوں کے نشانات۔ وہ اپنا چھوٹا سا بدن
 خضرے کپڑوں میں چھپائے بازار میں سے گزرتی تو ہر تے ہاتھ کی نظروں کی طرف الجھا ہوا جیسے تمام انگلیوں کی اس کے
 تشدد میں لگی تھیں۔ نگاہ میں کھسکے ہر شے شروع ہو جاتی۔ "چوہی تار"..... "چوہی آلو" کا آواز ہی ہر طرف سنائی
 دیتا۔ وہ کچھ تک چھک کہ قدم رکھتی ہوئی اس طرح گنتی کر کہیں اس کے جسم کا کئی حصہ انسانوں کی مدد میں نہیں ہلنے
 چاہتی۔ بسندہ لوگ اسے ایک ہی نام سے پکارتے تھے۔ اس کا نام بھی تو ایک ہی تھا۔ اس میں ہی
 کئی سال گزارنے کے بعد بھی لوگوں کو اس کے اصل نام کا علم نہ تھا۔ ہوتا ہی کچھ؟ کسی نے اتنی ضرورت ہی اس میں
 نہیں کی تھی کہ اس کا نام جانے والا نہ ہو۔ مگر ہر گز کے آڑی مکان میں نئے کرایہ داروں کو کتا نہ ہونے وہ جتنے بھی دنگ
 تھے۔ لیکن محلے کے لوگ اس گھر کے ہر فرد کو نام سے جاننے لگے تھے۔ محلے کے بچے لڑکے اس گھر کا سردار سمجھنے لگے
 یہ سرت عورتیں کہتے تھے۔ لیکن ایک یہ تھی کہ چوہی آپا کے طبقہ اور کئی نام اس پر چھپا ہی نہ نہیں تھا۔ ایک
 ہاتھ سے ہی تو تھی۔ کبھی اس نے کسی کو نہ بھی تو نہ کیا تھا۔ یہ اکثر سوچتا کہ شاید اس نام سے اس کو محبت ہو گئی ہے۔

یاس نام کے ساتھ اس کی زندگی کا کوئی راز وابستہ ہے۔ عجیب و غریب عمر تھا جو میری دانست سے باہر تھا۔ وہ مجھے روزانہ ملتی تھی کبھی کبھار تو دن میں دو تین بار ملاقات ہر باتی تھی۔ جو نبی وہ میرے پاس سے گزرتا تو اس کے ہونٹ خود بخود حرکت کرنے لگتے جیسے کچھ کہنا چاہتی ہو۔ میں اس کے قریب سے اس طرح گزرتا جیسے اسے دیکھا ہی نہ ہو۔

آج صبح سویرے جب میں نے دفتر جانے کے لئے حویلی سے باہر قدم نکالے تو تھوڑی دُور ہی چلی آگیا۔ ملاقات ہونے لگی۔ چہنی جیک اپنی انگلیوں میں اُنکائے وہ اس طرح چلی جا رہی تھی۔ جیسے کہ سناپ نہیں ہو سکتا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس پر عجیب و غریب کیفیت طاری ہو گئی اس نے کچھ کہنے کے لئے ہونٹ کھولے مگر اس کی آواز اس کے لمبے لمبے دانتوں سے ٹکرا کر واپس ملتی ہی لوٹ گئی۔ اس نے اپنے دانتوں کو مسیحا لیا۔ ایک باغیانہ عمل اس کے چہرے پر عیاں تھا۔ وہ پورٹ پڑنا چاہتی تھی مگر کیم سسر دہو گئی۔ اپنی ہائیں کلائی کو آنکھوں کے قریب لاتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کے پاس وقت ہوگا؟“ اور میرے جواب کے انتظار میں چند لمحے کے لئے ڈگ گئی۔ میں نے کہا ”وقت تو نہیں البتہ گھڑی خرد ہے۔“ وہ فوراً بولی ”جی ہاں! میرا مطلب بھی یہی ہے۔۔۔۔۔ کیا بچا ہے آپ کی گھڑی میں؟“ اور میری گھڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہ کم بخت تو ہمیشہ پیچھے ہی رہتی ہے۔ ہر معذریہ جو جاتی ہے۔“ میں نے ایک سرسری نگاہ اپنی گھڑی پر ڈالی اور کہا ”سات بجے کو ہیں۔۔۔۔۔ بس چند منٹ باقی ہیں۔“ یہ سنتے ہی وہ ایسی برقی رفتاری سے بھاگی جیسے زمین اس کے پاؤں تلے پھسل جاتی ہو۔ دیکھ کر مجھے یہ یاد دلائی کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ وہ ایسی عورت جس میں صحت روح ہی مدح ہوا تھی تیز رفتار کیسے ہو سکتی ہے۔ عجیب و غریب چیز تھی وہ بھی۔ وقت سے بہت آگے نکل جانا چاہتی تھی۔ مگر بے وقوف کہیں کی تھی۔ جتنی بھی تھی کہ وقت تو ایک مرنے والا گھوڑے کی مانند ہے کہ اسے اگے نہ بڑھ کر رہ کر رہ کر رہ کر اپنے ساتھ کیسے کر لے جائے گا۔ اپنی پہنچ سے ادنیٰ چیزوں کو حاصل کرنا چاہتی تھی۔ ان چیزوں کو جہاں تک اس کا شعور پہنچ سکتا تھا۔ مگر ایک جذبہ تھا۔ ایک لگن تھی جو اسے محلوں میں دھاڑتے پھرتی تھی۔

شام کے وقت میرے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے دھڑکھڑکھٹا کر دیکھا تو سامنے چوہا آچا کو کھڑے پایا۔ ”کچھ کچھ آنا برا؟“۔۔۔۔۔ غیرت تو ہے نا؟ میرے منہ سے اچانک نکلا اور میں ہٹ کر اگے گیا۔ وہ میری طرف دیکھ کر سکاٹا اور ملحقانہ نگاہوں سے کٹے لگی کٹی لٹے جامہ ہو گئے۔ میں بہت حیرت بنا کر اٹھا۔ میں اندر بیٹھ سکتی ہوں۔ اس نے میری شان کو توڑتے ہوئے کہا۔ ”جے اس کی موجودگی کا احساس نہ تھا۔“ جی ہاں۔ آئیے، تشریف رکھیے۔ میں نے ایک ہی سانس میں دروازے کی کھچک کر دیا۔ دیا کا بند ٹوٹ چکا تھا۔ وہ دیوار ایک عرصے سے میرے دروازے کے درمیان حائل تھی۔ ریت کے ٹپکے کی طرح بھرتی ہوئی نظر آئی۔ ایک پودہ جو ایک عرصے سے میرے دروازے کے درمیان حائل تھا ایک ایک

تھا ہر چاکتا۔ میں حیران اس بات پر تھا کہ اٹنا حوصلہ ایک ہی جوتی میں رہنے کے باوجود چھ ہی آپاٹے کبھی بھی کسی کو اپنے قریب آنے کا موقع نہ دیا تھا اور نہ وہ کسی کے قریب آئی تھی۔ دجائے آج کیا تھا کہ پتھر کی فیصلہ دہکتی کی دیکھا کہ کی طرح بکھر رہی تھی۔ میں نے اسے کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ وہ بیٹھ گئی اور چھت کی طرف گھٹکی بانٹ کر دیکھنے لگی۔ آپ چائے پینا پسند کریں گی؟ میں نے پوچھا۔ وہ خاموش رہی۔ اس کے ہونٹ بھی نہیں ہلے۔ اس کے چہرے کی رنگت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ بے حس و حرکت جسم میرے سامنے کرسی میں مٹا پڑا تھا۔ میں نے نوکر کو چائے لانے کے لئے کہا۔ وہ چائے لے کر واپس آیا۔ میں نے گرم گرم چائے سے بھرا ہوا ایک کپ اس کے ہاتھوں میں تھا دیا۔ وہ ایک ہی گھونٹ میں ساری چائے غٹا غٹ پی گئی۔ اس کے نزدیک وقت بہت قیمتی تھا ایک لمحہ بھی بے کار نہ بننے کا ارادہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اگر اس کے اختیار میں ہوتا تو وقت کو دس سال پیچھے لے جاتی اور غم کو جس برس کی توغیز جاتی میرے قیدیل کر لیتی۔

چائے کی خالی پیالی میری طرف بڑھاتے ہوئے اس نے کہا: تمہارے نزدیک زندگی کس چیز کا نام ہے؟ میں ایسے اچانک حملے سے ہلکا لگا تھا توڑی دیر سوچنے کے بعد ایک نہایت ہی بونگھا سا جواب بڑھایا۔ "زندگی وہی ہے جو گذر جائے"۔ میری سب سے کمزور اس فطریہ لہجے میں کہا: بس ہی جو گذر جائے۔ کتنا اچھا خیال ہے... اس کے علاوہ کچھ اور بھی تو ہوگی؟ میں خاموش رہا۔ تھوڑا سا ہنسی میں نے پوچھا: آپ کا زندگی کبار سے کیا خیال ہے؟ وہ ہنس پڑی۔ پہلی دفعہ میں نے اس کے چہرے پر ہنسی کی لہر ابھرتی ہوئی دیکھی۔ کتنی بے ڈھنگی سی ہنسی تھی۔ اس کے جسم کا تمام کرب اس کے ہونٹوں تک پہنچ چکا تھا۔ وہ کہنے لگی: میں نے زندگی کو صرف محسوس ہی نہیں کیا، مڑ گیا بھی۔ ہاں دیکھا بھی۔ اس میں طرح طرح کے ذائقے ہیں۔ ایک عجیب و غریب طرز کا ڈش ہے جس سے کھائی وہ بھی چھپتا یا لود میں نے دکھائی ہے؟ میں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھا۔ کیا زندگی صرف اسی چیز کا نام ہے؟ میں نے بات اگلے بھجائی۔ میں نہیں۔ وہ فوراً ہلکی زندگی نہ نہیں جو گذر جائے زندگی وہ ہے جگہ لگی جائے اور تم جانتے ہو میں نے زندگی کیسے گزار دی ہے؟ میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ وہ بھرک لگتی: تم جانتے بھی کیونکہ... تمہیں ضرورت بھی کیا تھی۔ آخر کیا رشتہ ہے تمہارا میرے ساتھ۔ کبھی تم نے مجھے اس قابل ہی دیکھا کہ میرے ساتھ بات کر دو۔ تمام مرد غم خیز ہوتے ہی۔ اچھے خول کے اندر نہیں کتنا سکون ملتا ہے زندگی جیسے گندرتی ہے گذر دیتے ہیں... وہ نہ جانے کیا کیا کہ گئی ہی خاموش بیٹھا اس کی باتوں کو شمارا۔ سچا تھا کہ وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا۔ اور میری غم خیز ہی تھی کہ میرے دل میں اس کے لئے کچھ بھی ہو سکتا یا لود پہلا میرا عقلمند اس غم کا شینا شروع کیا اور منہ نہیں کر سکتی۔ میں نے کوئی غلط بات نہ نہیں کہی... شاید تمہیں میری باتوں سے کچھ نہ پتا ہے۔ آخر مرد ہوتا۔ نہیں نہیں۔ آپ نے ٹھیک ہی کہا ہے۔ جو ہمیشہ غم خیز رہا ہے۔ میرے منہ سے کچھ نہ نکل گیا۔ اس وقت مجھے پہلی دفعہ احساس ہوا کہ میں کتنا غم خیز ہوں۔ اپنی کینہ کی علامت کو مجھ کو کتنا سکون ملتا ہے۔ رعیت ہے مجھ پر۔

چوہی آپا مجھے ایک سخت پہاڑ کی طرح نظر آئی۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کا باپ ٹیکڑی میں ملازم تھا۔ وہ مزدوروں کی لاشی کا
 صاحب تھا۔ اس نے مزدوروں کے حقوق کے تحفظ کے لئے سرمایہ دار طبقے سے ٹکرائی اور تمام عمارتیں چائی دیا اور بار بار۔ تمام
 مزدور اس کے پرچاروں پر کام کرتے تھے۔ اس کے اشارے چلوں میں تالابندی پہنچاتی تھی۔ وہ مزدوروں کے لئے مسیحی
 خواب دیکھتا تھا۔ سرمایہ دار طبقے نے اسے غریب بنا چاہا لیکن اس نے ان کے منہ پر پتھر رکھ دیا۔ اور ہر ایک دن اسے قتل کے
 کیس میں موٹ کر دیا گیا ملک کی اعلیٰ عدالت میں اس پر مقدمہ چلا اور اس پر اسے پھانسی دے دی گئی۔ اپنی کہانی سن چکے
 کے بعد وہ چوٹ چوٹ کر دھڑکنے لگی۔ کیوں دھڑکی ہو۔ دھڑکنے سے کہتی داپس تو نہیں آجاتا؟ میں نے اس کے پاس پہنچتے
 چوہے کہا۔ میں اس کی موت پر نہیں روتی۔ اس نے ایک عظیم مقصد کے لئے جان دی۔ یہ دھڑکی اس لئے ہوئی کہ ظالم سرمایہ دار
 طبقے نے مجھے اس کی صورت بھی نہ دیکھنے دی۔ ظالم سرمایہ دار۔
 اس نے یہ کہہ کر سینہ تان کر کھڑی ہو گئی۔ تم میرا ساتھ دے گے۔ میرے ساتھ ساتھ چلے گے؟ آفساں تمہاری کدو بار
 زندہ کر لیں۔ اے تازہ لہو کی ضرورت ہے۔ اس نے کہا۔ میں خاموش رہا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے میرے ہونٹ ہی دیئے
 گئے ہوں طرح طرح کا ذخیرہ مجھے اپنے پاؤں کے گرد نظر آئے۔ میں خوفزدہ ہو گیا۔ میں نے کہا۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہو
 سکتا۔ میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ میں مجبور ہو کر میں ایک بچا ہوں۔ اور اس وقت مجھے اپنے جسم کا ہر ایک
 عضو علیحدہ علیحدہ نظر آیا۔ میں نے فریاد کر دی۔ وہ جا چکی تھی۔ قرش پر جگہ جگہ ٹھک پڑا تھا۔
 کئی روز چوہی آپا نظر نہیں آئی۔ دفتر ملتے اور ملتے وقت میری نگاہیں اسے تلاش کرتی تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے
 اس نے تنہائی اختیار کر لی ہو۔ ویسے ہی وہ تنہا پسند تھی۔ تنہائی کا ہر اس کے جسم میں سلایت کر چکا تھا اور اب
 تنہائی ہی اس کے لئے تریاق کا کام کر رہی تھی۔ میں نے حویلی کے خانم بشیر سے پوچھا کہ اس نے بتایا۔ صاحبہ جی چوہی
 آپا تو کئی دفعہ جلا ہے۔ بس ایک یا دو دن کی مہال ہے۔ ہر وقت دھانے کی طرف بھٹکتی رہتی ہے، جیسے کسی کشتہ
 کدہ ہو۔ مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اس کو ملنا جا کر اس طرح دور دھونڈے۔ بشیر نے بتایا کہ میں ابھی
 ڈاکٹر چوہی آپا کو دیکھنے آیا ہوں۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ وہ چند منٹ اور زندہ رہے گی۔ میں بالائی منزل پہنچا تو چوہی آپا کے
 کمرے کی طرف صبا کا حویلی کے تمام مکین ہی کمرے میں جمع تھے۔ میں جرم کو میرا ہوا اس کے پیٹنگ کے پاس پہنچا۔ اس
 نے نفرت سے میری طرف دیکھا اور اپنے دائیں ہاتھ کی گھٹتہ شہادت میری طرف کر دی۔ مجھ کو کہتا تھا کہ
 ہکلاس کا قاتل میں ہوں۔ اس کے منہ سے خون کی پھیلائی نکل رہی تھی۔ میں لوگوں کے رونے میں ایک ایسے مجرم
 کی طرح کھڑا تھا جس پر اس کی عدم موجودگی میں قہر جم چکا ہو گا۔



ڈاکٹر وحید قریشی

”آئینہ آیام“ ایک مطالعہ

”آئینہ آیام“ کسی خاتون کی طبی ڈائری نہیں۔ کرنل غلام سرور کی آپ بیٹی ہے۔ بلکہ ایک لحاظ سے تو جگ بیٹی بھی ہے۔ انہوں نے اپنا ’کچا چٹا‘ ہی بیان نہیں کیا دوسروں کے نفسیاتی تجزیے بلکہ پوسٹ مارٹم بھی کر دیئے ہیں۔ ان اتنا ضرور ہے کہ اس عمل جراحی کے بعد ان لاشوں کو انہوں نے ’سُرو خانے‘ میں نہیں چھپایا بلکہ ان کی نہایت اعلیٰ پیمانے پر تجزیہ و تکفیف بھی کی ہے۔ کچھ دفعہ ان کا آبائی پشہ نہیں۔ ان کے والد سکول کے استاد تھے۔ طب بھی ان کا مشغلہ نہیں تھا۔ اس لئے ان کا رشتہ ان کا کارآمد اور دولت خیز پیشوں سے نہیں بنتا، بلکہ دولت اور ثروت سے تو بالکل نہیں بنتا۔ نہ جائے کہیں ان میں جراح کی احتیاط نظر اور تشخیص کی مہارت نہ پائی جاتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی گورکھی کی ایک ’شان تاج‘ علی بھی ہے۔ وہ عقلموں کے دم دھم سنگ مرمر سے حسین عمارت کی تعمیر کا سیدھے رکھتے ہیں۔ معنی اور نرمی کا امتزاج آئینہ آیام کے اسلوب کا امتیازی وصف بھی ہے۔ کوئی ماہر تعمیرات بہتوں کو موم کی سی نرمی دیکر جمالیاتی احساس کو پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح ان کا یہ دھیمہ لیکن کھردرا اسلوب اپنی نگہ شان رکھتا ہے۔ کہیں کہیں تو گلدی کو یہ احساس ستائے گئے کہ ہونہ ہو ان کے اجداد میں مکاری کا کوئی نہ کوئی پیوند ضرور لگا ہے کیونکہ یہ اپنی مرعزشت بیان کرتے ہوئے اصل بات کو نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتے۔ اور حقوڑی دیر را دھرا دھر ہیک گروا پس منول پر آ جاتے ہیں۔ ان میں اچھی نسل کے مویشیوں کی بہت سی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ ایک تو بھائی اپنے کونٹے پر سر شام داپی دوسرے کونٹے اپنے درختوں یعنی قد آور شخصیتوں کے ساتھ حقوڑی حقوڑی چھیڑ خانی یعنی منہ مار کر آگے نکل جانے کی عادت، تعمیر نے اپنی برادری میں اویوں کی نسل کے ہر جانور سے پیار اور چلتے چلتے لہلہاں مطف سے اسے چاٹنے اور اس پر محبت بچھا کر کرنے کی عادت، پتھر سے اپنے سے بزرگ مثل خصوصیات اس کی نسل سے ماہانہ عشق، عشق بہر حال اندھا ہوتا ہے۔ اس لئے اس میں کھوٹے کھوٹے کے فرق کو وہ دیکھ رہا نہیں رکھتے۔ لیکن یہ ڈنڈی مار مروٹ، انہوں نے صرف اپنے استادوں تک محدود کر دی ہے۔ دوسروں کو معاف

نہیں کرتے۔ ان کی نرم گفتاری و دوسروں کے پوست کندہ حال بیان کرنے میں خاص بے باک بلکہ بے رحم بھی ہے، اور یہیں ان کے کمال فن کا پتہ چلتا ہے۔ ان کا یہ دیہاتی پن ایک "پلے جٹ" کی یاد دلاتا ہے جو ہمیشہ بکار خویش ہو شیار ہوتا ہے۔ پانچویں بحقت یہی بکار خویش والی ہے۔ یہاں بھی وہ نرمے جٹ، نکلے ہیں، یعنی اپنی ذات کی شکار میز سہانے سے صاف انکار کر دیا ہے۔ خواہ غواہ بقراط بننے کی کوشش نہیں کرتے، مگر درے اور دھچھے لہجے کی بہت سے انہوں نے صاف گوئی کا نیا طرز وضع کیا ہے۔ حلقہ یاراں میں ان کی نرم مزاجی اور غلوں کو پسند کیا نیا۔ اور ہم اخیار میں بھی ان کی صلی پسندی اور نرم گفتاری مقبول و محمود رہی ہے۔ ہمارے معاشرے میں اگرچہ اور کھرے آدمی کو دشمن بھی برداشت کریں تو یہ سمجھو یہ شخص جڑا خوش نصیب ہے اور کسی دہکسی دن منور اس کے دل چمری گئے، اور کسی دہکسی بڑے عہدے پر قابض ہو جائے گا۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ان میں بڑا آدمی بننے کے سارے ٹھن موجود ہیں۔ ایسا آدمی دوستوں سے مار کھائے نہ کھائے دشمنوں سے کبھی مار نہیں کھاتا، اس کی نرم گفتار وہ دعای ہتھیار ہے جس کا استعمال کسی اجتماعی ضابطہ تحقیق اسلحہ کی زد میں نہیں آتا۔ کرنل غلام سرور پیدائشی طور پر استاد اور پیٹے کے اعتبار سے ایک فوجی ہیں۔ اعلیٰ نسل کے فوجی اور اعلیٰ نسل کے ادیب جس خطہ جنت نشان سے کہتے ہیں اسے جہلم کی ولایت کہا جاتا ہے۔ اس میں مزاج نگاروں کی وہ "پیوند نسل" بھی ہے جس میں فوج اور ادب کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ جتنا کسل ریاضت، نظم ضبط کے ساتھ ساتھ حیرن مزاج کی موجودگی اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہے۔ اور اس اعتبار سے کرنل غلام سرور کے دل بھی ایک پورا نعمت خاندان موجود ہے۔ جہلمی مزاج نگاروں کے مزاج کی چستی کو ولایت شاداب کے شمرنگ دیتا ہوں۔ لیکن میرے ایک دوست اس بات کو تسلیم نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہے کہ مزاج کا قبیح "جہلم" سے نہیں "بگم" سے ہوتا ہے، اردو ادب پر بگیمات کے احسانات، کے موضوع پر اچھی کوئی تحقیقی مقالہ نہیں لکھا گیا، اس لئے دلتوں سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ فی الحال حقی طور پر صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ کرنل مرزا، میجر منیر حفیظ اور دوسرے جہلمی پیوندی مزاج نگاروں کی مزاج نگاری کے نمونے میں بیویوں کے حقوق کا مسئلہ بھی مذکور آتا منور ہے۔ ہمارے یہ نزدیک مزاج نگار اگر بیویوں کے بارے لب کشائی کریں تو اصل محرکات بہ آسانی معلوم ہو سکتے ہیں، فی الحال تو ہم ان نیک بیبیوں کو سلام بھیجتے ہیں جن کی بدولت اردو مزاج نگاری کا مجسم قائم ہے۔ ہر اچھا مسلمان وہ ہے جسے مسلمان کے کام آتا ہے اور ان نیک بگیمات نے اپنے شوہروں پر جبر کر کے ادب پر جو احسان کیا ہے، اسے بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا، بلکہ اس احسان کا بدلہ تو کوئی حکومت "خواجہ ابراہیم ایوارڈ" دے کر پورا نہیں کر سکتی، نیک مسلمان کو پتہ ہے کہ دونوں کا حال اللہ بہتر جانتا ہے اور گھوٹوں کا حال ہمایوں کو معلوم ہوتا ہے۔ کرنل غلام سرور اگر اپنے اپنے اچھے اویب دوستوں کے گھر بیویاں ملات پر روشنی ڈال سکیں تو یہ اردو ادب کی بڑی خدمت ہوگی۔ ان میں سے ٹوہر لڑکھواری کا وہ جو ہر خاص موجود ہے۔ میں ہی ہر اچھا سپاہی میدان جنگ میں بری و آہن سے جاتا ہے

یہ دہم میں رہتی تھی مگر کے انداز: قمر دریا سبیل و موج دریا آفتل است کے مصداق جہلم ادب کی نئی رنگیں ادب
 و ملت اور مزاج کو کٹھن بیابان کی جو نعمت دی گئی اس پر ادب جتنا بھی فخر کرے بجا ہے۔ باقی رہے ہمارے
 یل غلام سرور قہماں اہول نے آئینہ ایام میں اپنے بارے میں اتنا ڈھیروں بچ بولا ہے اگر حقوڑا سا بچ دوسروں
 نے بارے میں بھی بول دیں تو بہت سی غلط فہمیاں دور ہو سکتی ہیں۔ ہم بھی اردو مزاج کے بارے میں کسی قدر
 جہلم پسند واقع ہوئے ہیں۔ اگرچہ ہمارا یا ہماری بیوی کا جہلم سے مطلق کوئی تعلق نہیں۔ پھر بھی ہم سمجھتے ہیں کہ
 اردو ادب میں مزاج نگاری کا دور جدید ایک لحاظ سے جہلم کے ادب کا دور جدید ہے۔ ادب کی جملہ حقیقتی سکینوں
 یا جہلم کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ وزارت سازی سے لے کر ادب سازی تک جملہ گھریلو صنعتیں جہلم ہی میں
 بکثرت پائی جاتی ہیں۔ ہمیں آغاز جوانی کا حقوڑا سا زمانہ جہلم کی سیر کرنے کا موقع ملا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ضمیر
 جعفری نے جنگی نظموں کا مجموعہ "کارزار" اشاعت کیا تھا اور اس کے سہارے فوج میں بھرتی ہونے کی کوشش کر رہے تھے
 ان میں اور مزاج نگاری میں ابھی کئی منزلوں کا نام ملے تھا۔ یاد دہا کرے نظموں میں ابھی ان کی شادی نہیں ہوئی تھی اور وہ مزاج
 سے کھکیش میں نہیں پڑے تھے۔ اس ناول میں ایک شاعر مثلاً، تخلیقی غفلت کی جان ہوا کرتا تھا، جو اپنے سر پر کاندھ کی اونچی دیوار کے ڈھلوان
 سجاتا تھا جس پر کئی رنگ ہوتے۔ وہ اپنے مضحک لباس اور بے وزن اشعار سے شاعروں کو گھروانا تھا اور لوگ اس مزاج پر
 جان دیتے تھے۔ اصل میں اپنے آپ پر دوسروں کو منہا کر فحش ہونے کی روایت جہلم سے خاص تھی اور خاص حصہ میں آتی
 ہے۔ ناول کی دیوانگی میں کسی عورت کا ہاتھ تھا یا نہیں، اس کی اطلاع نہیں تھی۔ لیکن اس سے یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ مزاج کی
 قدردانی کا ایک خاص سلیقہ سرزمین جہلم کو حاصل ہے جو ناول کی دیوانگی سے لے کر کرنل غلام سرور کے "بیلے ہیں" تک
 کو برواشت ہی نہیں کرتی، اس کی قدردانی بھی کرتی ہے۔ اور یہ مال و سادہ کو بھی جیجا کوئی ہے۔ آج کل اس طرح کے مال کی
 سب سے بڑی منڈی اسلام آباد ہے جہاں کیڈی آئی بیڑ سال ہی ایک بار ادب کا مہینہ مولیشیا منعقد کرتی ہے اور عمدہ
 و بھارو "غیر مالک کو نمائش کے لئے روانہ کرتی رہتی ہے۔ ادبائے جہلم کو قلمیت کی طرف سے ملکہ خاص حاصل ہے
 کہ وہ جہاں بھی جاتے ہیں خوب چھپتے چھپتے ہیں۔ کرنل غلام سرور کو ہم نے "چھپتے اور پھر ضمیر جعفری کو" چھپتے" اپنی
 آنکھوں سے دیکھا ہے۔

کرنل غلام سرور کی ادبی زرخیزی کا سبب ان کا قیام راولپنڈی ہے کسی دوسرے شہر میں ہوتے تو اتنے باور آد رکھی
 نہ ہوتے۔ کیونکہ ان کے علم و فضل اور دینی قلم کے لئے اس پاس کی سرسبز مزرعت ہے۔ اس پاس اچھا ہوتا تو ان کا
 قلم بھی برقی رفتار سے چلتا ہے۔ ڈیفینس لائبریری میں بیٹھ کر وہ انتظامی امور ہی نہیں پڑھتے ادبی امور بھی
 بہ سرعت ٹھکانے لگاتے رہتے ہیں۔ کتابیں ادیب کی مرغوب غذا ہیں۔ یہ غذا ان کی تندرستی کے لئے بہت ضرور
 ہے۔ اگر کسی دور کے شہر بھی ہوتے جہاں دو دو لاکھ میٹر نہ ہو تو ان کی تخلیقی صلاحیتوں میں نقصان جاتا۔ ایسے

بعض نصیبِ وقت کم ہوتے ہیں جو بہت لمبے سے اپنی خدا کشید کر کے سدا بہار رہتے ہیں۔ بے دے کو مارے اشفاقِ احمد بھی جن کا قیام لاہور میں اور جڑیں اسلام آباد میں ہیں وہ تن اور درخت بن گئے ہیں۔ اور ان کی بنی کار کوئی کس پاس کی بد پر و اخلاقی محتاج نہیں رہی۔ غلام سرور کی زندگی نمود و نمائش سے خالی ہے۔ جہد مسلسل زندگی ہے۔ انہوں نے اپنی قوتِ بازو سے اپنا مستقبل بنایا ہے اور اپنے ہی میٹھے سے جوئے شیر نکالا ہے۔ جوش کی طرح انہوں نے زندگی کی غروبوں کا انتقام نہ اپنے آپ سے مدعا شرے سے لیا ہے۔ آمیزشِ ایم میں تو آپ کو سوشل سٹیشن استاذوں کی طرز کا کوئی ایک مرکز بھی نہیں ملے گا۔ وہ شاید اس میدان کے مرد ہی نہیں۔ اخلاقی قدریں کسی سوشل جیکٹ یا کہ اگر انسانی روح کو پامال کرنے لگیں تو اس سے عشق کی اصلی اور فرعی داستانیں وجود میں آتی ہیں۔ لیکن اگر انسان کرنل غلام سرور کی طرح مسلمینِ جنتی زندگی بسر کر رہا ہو تو اخلاقی ضابطے دعائی غذا کا کام دیتے ہیں۔ غلام سرور کے ہاں حریتِ یانی اور اطمینانِ قلب کی دولت کا ذخیرہ وافر موجود ہے۔ اس نے احسانِ دانش کی طرح ان کی زندگی و مددوں کیلئے ایک بنی بھی ہے اور جہد و جہد کا پیغام بھی۔

ان کے ہاں مہلین کا جوش و خروش نہیں، ایک دیما پن ہے۔ استدلال میں مزاج کی بھی ہلکی آمیزش رکھتے ہیں۔ اس گھر سے واقف ہیں کہ ہر واقع اور حقیقت کے درمیان فرق ہے۔ اور حقیقت نگاریِ تنہا کے عنصر سے خالی نہیں ہوتی۔ اس لئے بعض تنقید نگاروں کی رائے ہے کہ اچھے ادب کے لئے خود اسامیٹ بھی مزدور ہے کرنل غلام سرور واقعات کے بیان میں تنہا کی آمیزش کو شامل رکھتے ہیں اور یہ ان کے کمالِ فن کا ثبوت ہے۔ کتاب کا آغاز ہول نے اسی طرح کی افسانہ نگاری سے کیا ہے۔ بڑے بڑے ادیبوں کی پیدائش پر بشارتوں کا نمود و نمائش میں آیا ہے۔ کرنل غلام سرور بڑائی کا دعویٰ تو نہیں کرتے۔ لیکن ان کی پیدائش کے سلسلے میں مستقبل کی جھلک نظر آتی ہے۔

اللہ بخشنے بھلا جان ایک خواب کا ذکر مزے سے لے کر کرتی تھیں۔ یہ خواب ایسی جانب سے متعلق ہے آپ جس سے لیجئے۔ خالد جان خواب میں کیا دیکھتی ہیں ایک بارشِ بزرگ سراپا سبز لباس میں عبوس، ناقصوں میں کشکول لئے ہمارے گھر وادہ ہوتے ہیں۔ اور با آواز بلند ابا جان سے راوِ خدا صاحب تو فریقِ مذہب کرتے ہیں۔ ادھر والد صاحب کسی گہری سونج میں غفلت ہیں۔ انہیں درویش کی آمد کا علم ہی نہیں ہو چکا۔ محرمِ درویش کی آواز میں شدت اور غفلتِ اجبر نے گھٹی ہے تو وہ چونک پڑتے ہیں اور صاحب تو فریقِ درویش کو نذرانہ پیش کرنے کے بعد پھر گہری سونج میں غرق جاتے ہیں۔ سامیں با والد صاحب کی پریشانی کا سبب پوچھتے ہیں۔ ابو بہت لیت و لعل سے کام لیتے ہیں۔ مگر قبلہ لاہور غالب آجاتا ہے۔ ناچار والد صاحب اپنی داستانِ غم یوں بیان کرتے ہیں۔

اے اللہ کے نیک بندے تو نے میرے دل کے زخمی تاروں کو چھڑ ہی دیا ہے تو سن، مجھے اللہ نے

دو بیٹے عطائے تھے۔ ایک تین سال کی عمر کو پہنچ کر مجھے داہنہ مفارقت دے گیا، دوسرا بچہ ہی کھلے سر بھاگیا۔ پیدائش کی چند ساعتوں کے بعد اس نے آنکھیں موند لیں۔ اب سیرے لئے دنیا اندھیر ہے بیٹوں کی جدائی مجھے نذر حال کئے ہوئے ہے۔ سرورِ مدین بڑے خود اور توجہ سے یہ باتیں سنتے ہیں۔ پھر مٹا ان کے ساتھ دعا کے لئے اٹھتے ہی حق تعالیٰ دیر کی خاموشی کے بعد بول گیا ہوتا ہے۔ بھائی فکر مت کر اللہ تعالیٰ اپنے حبیب پاک کے صدقے اور نیک بندوں کی دعاؤں کے فضل سے تجھے ایک بیٹا عطا کرے گا۔ جو بڑے نصیبیوں والا ہوگا۔ وہ بڑا نیک اور سعادت مند ثابت ہوگا، اور تیرے خاندان کو چار چاند لگائے گا۔ جا آؤ نماز پڑھو۔ اللہ کی راہ میں خیرات دے۔ تیرے نصیب جاگ اٹھے ہیں والد صاحب نے یہ باتیں سنیں تو ان کے دل کی مرہٹائی ہوئی کلی کھل اُٹھی۔ طبیعت شاداب ہو گئی۔ جی میں آیا سا بھیا بابا کی کچھ خدمت کی جائے، آنکھ اٹھا کر دیکھا تو غائب تھے۔ اور بزرگ کی بظارت کے مطابق اس وقت ۱۹۲۸ء کی رات ایک چاند کا شکر اُتار شریف فرما ہوا۔

کرنل صاحب کی خالنے سچ بولا تھا یا نہیں، مجھے اس سے سروکار نہیں۔ اس میں بنیادی صداقت یہی ہے کہ دیہات کے اس ہونہار لڑکے نے شہر میں آکر سبزی ترکاری بھی فروخت کی۔ اپنی محنت سے اپنی دنیا تخلیق کی اور جدوجہد اور عمل پیہم سے اس درجے تک پہنچا جس پر آج بھی اس کے گاؤں واسے فخر کر سکتے ہیں۔ سعادت مند بیٹے کی سعادت مندی اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ اس نے اپنے ماضی کو فراموش نہیں کیا اور اپنے دوستوں سے چھپایا بھی نہیں۔ اسے اپنی عزت پر ناز ہے اور اپنی ترقی کو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم کا ایک لونی کرشمہ جانتا ہے۔ اس کی حوصلہ مندی کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہوگا کہ بڑے بڑے طوفانوں میں اس نے اپنے اعصاب کو برقرار رکھا، اور معنی خیزوں کے سامنے سر نہیں جھکا یا۔ صاف گوئی کا یہ عالم کہ مار بھی کھاتا ہے پھر بھی سچ سے باز نہیں آتا۔ لیکن اگر کسی کمزور ایمان کے آدمی کے بیٹے کو سچ بولتے دیکھتا ہے تو کسے اپنا حریف جان کر معاف بھی نہیں کرتا۔

”بات بیٹا سطر رکھ ڈاشی صاحب کی ہر ہی صحتی ڈاشی صاحب باتوں کے بڑے دھنی تھے۔ بولتے تو طفل پران کی گھن گرج کا سکہ بیٹھ جاتا۔ اکثر اوقات صبح کی اسبلی سے خطاب فرماتے۔ مجھ اس منٹ میں رمضان شریف کی ایک صبح کبھی نہیں جھوس گئی، میں اپنے گھر سے نکل کر سکول آ رہا تھا کہ راستے میں ان کے صاحبزادے سے ٹکری ہو گئی۔ میں نے پوچھا ابو کیا کر رہے ہیں، معلوم کیے تو خوں سے بے نیاز مصوم بچہ بولا سر! ناشد کر رہے ہیں۔ ابو حق تعالیٰ ہی دیر میں سکول آنے والے ہیں۔ اور پھر حق تعالیٰ دیر کے بعد ڈاشی صاحب کی تقریر پلندریوں میں شروع

ہوتی ہے۔ پیارے بچو! اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں پر روزے فرض کئے ہیں جس طرح پہلی استوں پر فرض کئے گئے تھے۔ یہ اللہ کا بہت بڑا انعام ہے پاد رکھو روزے کا تارک جہنمی ہے۔ قیامت کے روز اسے سخت ترین عذاب سے دوچار ہونا پڑے گا۔ ہاشمی کے ارشادات جاری تھے۔ ادر میرے کالوں میں ان کے بیٹے کی صدا گونج رہی تھی..... ابو ماسٹہ کر رہے ہیں۔

ابو ماسٹہ کرمل صاحب کے مطالعہ انسان کا مرکزی نقطہ ہے۔ انہوں نے اُمینیہ ایام میں اس طرح کی شخصیتوں نقشہ خوب خوب درج کیا ہے۔ وہ بنیادی طور پر انسانی نفسیات کی تصویر کشی کے ماہر ہیں۔ کتاب کا یہ مگ بیتی دالہ پہنچایا ہے۔ انہوں نے تصویر کشی میں رعایت برتی ہے تو صرف اپنے ماں باپ کے بارے میں، ماں باپ ہیں جہاں محتاب سے خارج ہیں۔ اور دوسرے لوگ ابلا ماسٹہ ہیں، ان پر بے دریغ مانتہ صاف کیا جاسکتا ہے۔ پورگوں میں عیب لگانا سعادت مند بیٹوں کو ریب نہیں دیتا۔ ماں استادوں پر اگر ایک آدمہ مانتہ اٹا بھی پڑ جائے۔ کچھ مزاج نہیں۔ یہاں صاف گوئی زیب دیتی ہے۔

سہ زبید دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہیے

غالب نے یہ بات چکی ٹول کے بارے میں کہی تھی۔ کرنل صاحب نے اسے اپنے استادوں پر ڈال دیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحیم بی ایڈ کے زلمے میں ان کے استاد تھے۔ ان کے بارے میں فرماتے ہیں۔
موصوف کتابی باتیں دراکم ہی کرتے۔ اپنے تجربات زیادہ مشرق و وسطہ کے ساتھ بیان کرتے۔ تجربات سناتے وقت لگی لپٹی لکھنے کے فائل نہ تھے۔
گاہے گاہے پاسباں دل کو تنہا چھوڑ دیتے۔

ان جملوں کی بلاغت کا مزاد ہی جلتے ہیں جنہوں نے ڈاکٹر عبدالرحیم کو دیکھا ہے یا ان کے ملفوظات سنیں۔
نئی صاحب استادوں کے سامنے کسی قدر محتاط ہیں لیکن دوستوں کے سلسلے میں زیادہ "ہتھ چھٹ" واقع ہوئے ہیں۔
برسید یز اعجاز کے بارے میں ان کے تاثرات ملاحظہ ہوں۔

اعجاز صاحب کے مزاج میں بڑی بقیارسی پائی جاتی ہے، جو کام سکون اور حوصلے سے کیا جاسکتا ہو اس میں بھی اضطرابی اور ہیمیالی صورت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ بڑے صاحب کی طرف سے بلاوا آجائے تو یہ ان کی خدمت میں چل کر ماضی دینے کے قائل نہیں۔ بجا کر آداب بجا لگنے میں خیر محسوس کرتے ہیں۔
صاحب کی کسی بات سے اتفاق کرنا مقصود ہو راور وہ سودی صدمہ صاعوں میں

ہوتا ہے) تو ان کے بدن کا ہر عضو سراپا درد ہیں کراہتا ہے، ان کے مہربانوں کو ان اداؤں میں خوشامد کی بڑا آتی ہے۔ ویسے حق یہ ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں اس طرح کی دلچسپ ادائیں تو ان کی شخصیت کا لادہ ہیں۔ اعجاز صاحب کے مزاج کا ایک خاصہ یہ ہے کہ وہ کام کرنے کے بعد اس کی تشہیر کا پورا پورا انتظام بھی کرتے ہیں۔ اس مرحلے میں ذاتی نام و نمود کو قریب و دخل نہیں ہوتا۔ ان کی اصل خواہش یہ ہوتی ہے کہ دوسرے لوگ بھی ان کی کارکردگی اور ان کی محنت اور ان کے جذبے کی گئی کے متاثر ہو سکیں۔ افسوس ان کی یہ لادہ بھی ہمارے کئی ساتھیوں کو نہیں بھاتی۔

آپ بچی کا مرکزی زاویہ بھی کرداری: مطالعہ ہے۔ پوری داستان میں جو شخصیتیں ابھر کر سامنے آتی ہیں ان میں ایک ہی مخصوص وضع ہے۔ ہر شخصیت کے دو چار نمایاں پہلوئے کرانہیں اپنے نیم مجیدہ پیرائے میں بیان کرتے جاتے ہیں، جن سے زندگی کی رنگارنگی کا احساس بھی ہوتا ہے، اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ آپ بھی سمجھتے ہوئے صرف اپنے کو مرکزی کائنات ظاہر کرنے کی فکر میں نہیں، بلکہ اس پاس کی وسیع کائنات میں ان کی دلچسپاں، معمولی واقعات میں نہا حقائق کے بارے میں فلسفانہ رویہ زندگی سے گہری دلچسپی کے ساتھ ساتھ اخلاقی اقدار کی بالادستی کا احساس، زندگی کو لئے قابل قبول بنانے کی مسلسل سعی اور دوسروں کے لئے قربانیاں دینے کا شعور ان کی ذات کے وہ داخلی تار و پود ہیں، جسے انہوں نے اس آپ بیتی کی دنیا سمجھائی ہے۔ وہ اپنی آپ بیتی میں اس پہلی کی صورت دکھائی نہیں دیتے جن کے سینگ پر ساری کائنات کھڑی ہے۔ وہ تو اپنے آپ کو اس وسیع کائنات میں ایک فرد کے طور پر دیکھتے ہیں، جو سارے فضا کی خوشیاں سمیٹ کر دوسروں کے حوالے کرتا ہے اور اپنے غم ہی اکیلے برداشت کرنے کی کوشش میں مبتلا وہ اپنی خامیوں سے بھی آگاہ ہے، اور انہیں چھپانے یا ان کی تادیل کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ وہ اپنی زندگی، تشیب و فراق ہی سے صرف فراق ہی سامنے نہیں لاتا، تشیب کی باتیں بھی کرتا ہے۔ اپنے مذہبی اور سیاسی عقائد بارے میں جو تبدیلیاں اس کے دل آئیں ان کی روداد بڑی دلچسپ ہے۔ یہ دیہاتی جن بچہ کی ڈی اے وی کے میں داخلہ تو اسے خالہ جان ہی سے نہیں، لیکنی اور مارکسی ادبوں سے بھی سابقہ پڑتا ہے۔ اس کی روداد اپنی

زبانی سنئے

آپ کو بٹری کے کوس دم میں لے چلوں جہاں پروفیسر شرما صاحب اپنے طلباء کو کلاس ٹیٹ کے نتائج سے آگاہ کر رہے ہیں۔ بچے میرا نام پکارا جاتا ہے۔ انڈیفر جانے پڑی کھلے پر کیا چیز برآمد ہوتی ہے۔ مابعدیت تو پوری کلاس میں اٹھ آگئے۔ کوئی فلک (FLUX) لگ گیا ہوگا۔ پروفیسر شرما مجھے انتہائی حذر سے

دیکھتے ہیں۔ سر پہ کاجاز ملتے ہیں۔ اور میرے پیچھے ہوئے گاؤں زد چہرے اور
دھنسی ہوئی آنکھوں سے امداد نکالتے ہیں کہ فرسٹ آسنے والا یہ ٹرک انور انکس
اور بد حالی کا شکار ہوگا۔ ان کا جذبہ رحم ابھرتا ہے جس کے نتیجے میں ہم ان کی خصوصی
توجہ کا مرکز بن جاتے ہیں۔ موقوفہ کالج سے دلیہ دوانے کے ساتھ ساتھ میری
زہنی نشروفا پر بھی خصوصی توجہ دینے لگتے ہیں۔ اور جب میرے مالی حالات کا کچھ کچھ
علم ہوتا ہے تو وہ مجھے شہر میں واقع ایک لائبریری میں لے جاتے ہیں۔ پانچ دس
روپے کی زینتات اپنی جیب خاص سے ادا کرتے ہیں۔ اور ماہانہ چندہ کی رقم
ایک سال کی یکمشت دے کر میں اس لائبریری کا بامابطہ رکن بنواؤں لیتے ہیں۔
بہت جلد میں راز کھتا ہے کہ پروفیسر شرا کمیونٹ پارٹی کے رکن ہیں اور جس لائبریری
کا مجھے رکن بنایا گیا ہے وہ مقامی کمیونٹ پارٹی کے زیر اہتمام چلتی ہے۔ میں باقاعدگی
کے ساتھ لائبریری کا چکر لگایا کرتا ہوں ایک عمر رسیدہ انسان سے بڑی مڈھیڑ ہو کر آتی
جیسے اس کے حلقہ جوشش دادا کہہ کر نکارتے۔ یہ دادا بڑا گریگ بارال دیدہ تھا۔ ہر
آئے جانے والے سے فوراً گھل مل جاتا۔ اور کسان مزدور کا علم غریب دوسری اور
علم گداری سے کھایا کرتا۔ بات کسان مزدور سے نکل کر سیگل مارکس اور لینن کے
اور گرد گھونٹے لگتی۔ یہ عمل بڑی تیزی سے دھرا یا جاتا۔

دادا جان اپنے پوتے یعنی خاکسار پر خصوصی توجہ دیتا کرتے۔ کمیونٹ فامیل
باکری بہت شاد ہوتے۔ اس مال کو وہ عضوں سانچے میں ڈھالنے کی ہر ممکن کوشش کرتے
ہیں۔ دادا جان اکثر کہا کرتے کہ مرید فکریت کر کسان مزدور کو اب زیادہ دیر ٹھوہیں
رکھا جاسکتا۔ اپنے دعوے کے ثبوت میں وہ ڈھیر سارے جاری جرم افغانا سٹال
میں لاتے۔ بورژوا، پروتاری دیالکٹیکل متبادل اور ان
طرح کے کئی بوجھل افغانہ میں کچھ بغیر ہی اثبات میں سرحد دیتا۔ وہ سمجھتے تھے
تیزی سے زبردست کر رہے۔ لیکن ختم ہوتا تو چلنے سے جس کے لاپرواہی کی
گہری باتیں بھی ہوتیں میری اور دیگر حاضرین مجلس کی قائل کہتے۔ ہم سمجھتے تھے
کے مونی اگر دھوکا مل جائے تو یہ کون سا دھوکا سوا ہے۔ لوگ تو روٹی
کپٹے کے جانے میں اپنا ایمان ملک داؤ پر لگا ڈالتے ہیں۔

میں جو ۱۹۴۷ء میں گریجویشن کرنے کے لئے لاہور آیا تھا اسی دوران میں پاکستانی خدائے فضل سے دعوہ میں آ گیا۔ تین اگست کو میں لاہور سے لاہور آیا تو دیکھا کہ ٹی ٹی کے دی والے ویرانے کا منظر پیش کرتا ہے۔ یہ سخت پریشان تھا۔ میں نے پروفیسر شرمائی دساعت سے دوستی کرتا ہوں دادا لائبریری سے مستعار لے رکھی تھیں۔ ایک دن انہیں لٹرنے لائبریری چلا گیا۔ دیکھا تو ریلوں والوں غائب اس کی کرسی پر ایک اور لڑکا براجمان ہے۔ رسمی جیک سلیکٹ بڈ میں نے اپنا حال مل فوجیوں کو کہہ سنایا۔ اور میری باتیں بڑے حور سے سناتا۔ آخر میں راجو جیوں کو گویا ہوا۔ برغور دار میں لے اندازہ لگا لیا ہے کہ تم تعلیم جاری رکھنا چاہتے ہو، تسلی رکھو تمہیں یہ موقع مزدور فراہم کیا جائے گا۔ تم کل صبح ۱۰ بجے کارڈن کا لکچ پیچ جاؤ، اور وہاں آکر پروفیسر خواجہ مسود کا پتہ کر لینا۔ آج ان سے تمہارے بارے میں ذکر کروں گا۔ شدت جذبات سے کچھ یوں مغلوب ہوا کہ اپنے عین کا نام پوچھنا بھول گیا۔ تھیک دس بجے میں کالج کے احاطے میں داخل ہو چکا تھا۔ چپڑا اسی لمحے خواجہ مسود کے کمرے میں لے گیا۔ اور داخل ہوئے ہی کیا دیکھتا ہوں کہ دعوہ صاحب جو کل دادا کی لائبریری میں میری ٹیٹا کے بندھا ہوا ہے، وہ مجھے دیکھ کر مسکرا رہے ہیں۔ جو ابھی کو مفراتی سے میرے داخلے کا مرحلہ بڑی آسانی سے طے پا گیا۔ ہوسٹل میں بھی سیٹ مل گئی، رسمی کتابیں لائبریری میں بلا حواضہ بھی فراہم کر دی گئیں۔ اور یہ کام چند گھنٹوں کے اندر اندر مکمل ہو گیا۔

کرنل غلام مسعود مسلم ٹی خاں، احرار، قائد، مدد کی تھوڑا، پروپیگنڈا بھی لگا اور جماعت اسلامی کے سیاسی و دینی مسلک کے بارے میں بہت کچھ باتیں کہتے ہیں۔ میں نے ان کے اور ان کے دوستوں کے درمیان غاصبے بڑھتے گئے، عالی رتبی، انور راہ اور بعض دوسرے تھے اپنی اپنی لائبریری پر نکل گئے۔ مسود کے خاندان کے شیعہ فرقہ سے گزرتے دو لڑکیوں کی مسئلہ نکالنا سچے۔ اور اوہ بکا مردوں نے قربان ہو کر چلے ہوا۔ واقعات کی صفحے سے نکل کر انہیں باتوں میں ہوتا ہے پھر خطباتی کرنل مسود کے لئے کوئی درمیانی راہ اختیار کرنی مشکل ہے نہیں تھی بھی دینی کرنل غلام مسعود میں ہے یا نہیں، ان سے پوچھا جائے تو وہ ازراہ انکسار یا ازراہ راست گویا نہیں کریں گے۔ میں تو تھک کر انسان ہوں۔ مجھ میں اتنی بلندی نہیں۔ راقم الحروف جو ان کی صفحے گویا کا قائل ہے وہ تو فوراً اس راست ہاری پر ایساں۔ کہہ گا کہیں دنیا کی کچھ کچھ کتب تھی بنا وہ نہیں ہوئی تاکہ چھٹے سنگ۔ اور پھر ان کی پیدائش پر صاحبان نے بشارت بھی تو دی تھی۔ کتاب کا خان اپنے بڑے صندوں سے گواہی مانگتے ہیں کہ جو سلطان گواہی کر ان کی عظمت کی گواہی دے سکے۔

صدیقِ سالک کی مزاح نگاری

اب تو اسے محض اتفاق کی بات کہنا شانِ مناسب نہیں کہ پاکستانی ادب کے حالیہ دور میں جتنا اچھا مزاح جیوں نے پیدا کیا ہے۔ اتنا مزاح زندگی کے دوسری شعبوں کے ادیب پیدا نہیں کر سکے۔ بلاشبہ فوج کی گرفت علی زندگی یقت کا ہموار تسلسل، صہدتِ واقعہ پر مستقیم زاویے سے دیکھنے کا انداز، میکاکی تربیت اور کثرتِ جمیدگی پر ایک طویل عرصے تک مگ کے دور کے تمام شعبے ہفتہ سکراتے اور طنز و مزاح سے بیس جھلے کہتے رہے ہیں۔ چنانچہ اس جھلے سے جو مضمون رقم مزاح پیدا ہوا ہے بالعموم "وردی والوں کا مزاح" کہا جانے لگا اور بعض رسائل نے تو اسے نمایاں طور پر شائع کرنا بھی شروع کر دیا۔ اس تسمیہ کے پس منظر سے بھی طنز کی ہواست نمایاں طور پر ابھرتی ہے۔ تاہم یہ اس دور کی بات ہے جب ظہر پر سکون تھا اور فردِ زندگی کی ناہمواریوں سے آگے نہ تھوڑے کا اشتلاشی عذاب معاشرہ بکلی کے تاسل پر سفر کر رہا ہے۔ بدترین اضطراب کی زد پر آیا ہوا ہے۔ فرد ہر لمحہ کوٹ بھرتی اور مسائل میں الجھی ہوئی زندگی میں عاقبت کے سانس کو مار رہا ہے۔ اب اسے ہموار اور مستقیم زندگی گزارنے والوں پر نظر ڈالنے کی فرصت ملنا کہ کچھ خود اپنی مصوحتوں کا ہمارے نکلنے کی توفیق بھی نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہے کہ وہ اپنے عطر اور معاشرے کے بارے میں ہمدردانہ رعبہ پیدا کرنے کے لئے نہ صرف خود جراحی کا شکار ہے۔ بلکہ معاشرہ کے کوئی خاردار مجاڑی کی طرح استعمال کر رہا ہے۔

اس دور میں معاشرتی اور سیاسی سطح پر جو بیت در ہے کا تصادم عمل میں آ رہا ہے اس نے بالعموم سخت خطرات کا ناپیدا کیا ہے۔ فرد کسی محفوظ غول میں ٹھٹھا چلا جا رہا ہے وہاں کہیں گھہ میں بیٹھ کر دوسروں کی مقامات کی نظر سے چھپنا اور طنز کی شدید ترین ہیئت سے نہ صرف گردا گشتی کرتا ہے۔ بلکہ نفرت کی طیلخ عام کا مرتکب بھی ہو جاتا ہے۔ ظہر پر شدہ اب حالات کی جس نوعیت سے دوچار ہے۔ خود اس میں ناہمواریوں کی مقدار خاصی زیادہ ہو گئی ہے۔ اور دل کو جہنوں نے طویل تربیت یافتہ زندگی گزار رہی ہے اور معاشرے کو ہموار نظر سے دیکھتا ہے جو کھم مل گیا ہے کہ ظہرے کی موجود ہمواریوں کو بدلت بنائیں اور سماجی بھون کے اس دور میں فرد کو اپنی ہیئت کڈانی دیکھنے لگا اس

جنے کا موقع دیں

صدیق سلک کی مزاح نگاری نے معاشرتی اضطراب کے مندرجہ بالا پس منظر سے ہی جنم لیا ہے ان کا تعلق ماسکومہدوں کے اس طبقے سے ہے جو ایک طویل عرصے تک دنیا بھر کے مزاح نگاروں کو موضوع مزاح اور سامان انبساط فراہم کرتا رہا ہے۔ تاہم دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ صدیق سلک نے اپنے فن میں مزاح نگاری کی اس روش کے خلاف کسی قباحت برائی کا اظہار نہیں کیا۔ بلکہ گھٹھی، جبریت اور ناہمواریوں کے اس فہم میں انہوں نے مزاح نگار کو فرد کو موقع فراہم کیا ہے کہ وہ چند لمحوں کے مسکرا کر اپنے متورم پیچیدہوں کو آکسیجن کی وافر مقدار فراہم کر دے۔ صدیق سلک کا ايقان ہے کہ "حالیہ موم شماری سے پتہ چلا ہے کہ ملک میں فی مربع میل کیا دی پڑھ جاتی ہے لیکن فی مربع مسکراہٹیں کھڑی جاتی ہیں" لہذا مسکراہٹوں کی افزائش ایک سماجی ضرورت تھی۔ جسے صدیق سلک نے قوی فریضہ سمجھ کر سرانجام دینے کی کوشش کی ہے۔ اور اس عمل میں انہوں نے نارسا انگ کی تیوریوں کو اس خوبی سے زیرِ سطح رکھا ہے کہ یہ مسکراہٹوں کے سطح پر غالب نہیں آسکیں اور جب فرد ان سے بچت آفریں مضامین پڑھ کر جاتی پڑھتی معنی خیز مسکراہٹ سے محروم ہو جاتا ہے تو قہقہہ دیا اور وطن توڑ کر ملک معصورہ میں داخل نہیں ہوتا۔ ان کے مزاح سے نہ صرف زندگی کے بعض گوشہ نادر سے ہی ابھر آتے ہیں بلکہ اکثر اوقات زندگی کے اعلیٰ گوشوں کو بھی روشنی مل جاتی ہے اور لیل ان کا مزاح انہوں کی افزائش کا باعث بھی بن جاتا ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغا نے لکھا ہے کہ خالص مزاح کا فروغ سکون و عافیت کی فضا کے تابع ہوتا ہے؛ لیکن صدیق سلک کا خیال میں دلچسپ بات یہ ہے کہ انہوں نے جس دور میں مزاح لکھا اس میں سکون و عافیت کے نقوش نسبتاً کم ہیں اور معاشرہ شدید ترین ذہنی تسبیح اور قلبی آنا میں مبتلا نظر آتا ہے۔ یہ نتیجہ بیشتر ان معاشی، معاشرتی اور سیاسی کرداروں کا پیدا کردہ ہے جن کی مغز میں ذہنی بحران پیدا کرتی ہیں بلکہ احساسِ سطح پر بھی حالتِ اناس کو متاثر کرتی ہیں۔ صدیق سلک بجا، اس معاشرے کا فرد ہے۔ حالتِ اناس کے ساتھ وہ بھی سماجی اضطراب کی زد میں ہیں۔ تاہم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک صحت مند مزاح نگار کی حیثیت میں ان کے پاس ایک پیشگی دلو بھی موجود ہے۔ وہ اس دلو سے نہ صرف معاشرے کا عکس بن رہا ہے بلکہ اسے خالق کرنے کی کاوش بھی کرتے ہیں۔ مزاح نگار کے طہ پران کے خالق کی دنیا اور داخل کی وسیع کھٹائی میں ایک واضح حد امتیاز موجود ہے انہوں نے اپنے ذہن کا وہ پھر ناول خالق کی دنیا میں کھول رکھا ہے چنانچہ وہ اضطرابِ وقت کا کیفیت سے بھی گھٹتی ہیں اور ان پر زیرِ غم کی کیفیت بھی طاری ہوتی ہے اس کیفیت میں جن موضوعات نے ان کی توجہ مبذول دی ہے ان میں مارشل ہیرو، دیکری، اقتدار، جمہوریت وغیرہ کو زیادہ اہمیت حاصل ہے اور انی موضوعات میں انہیں سماجی حوصلوں کی کثرت ہے انما نظر آتی ہے۔ وہ اس کثرت کو ناچاری و صحت میں برونے اور فرد اور معاشرے کو اس صحت کے حصول کے لیے کام کرنے کا مشورہ نہیں دیتے بلکہ ہوشیاری اور ہر کاری سے انی موضوعات کے بطور

میں چھپے ہوئے مسکراتے گوشوں کو اجساد کو فرد کو ان کے ٹھکانے زادلوں پر غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں چنانچہ یہ بات بالخصوص متاثر کرتی ہے انہوں نے ایک کڑی کی اپنے اندر ہی کھول رکھی ہے اور جب وہ اندر کی دنیا کا نظارہ کرتے ہیں تو اضطراب اور تپش کی کیفیت سے دوچار نہیں ہوتے بلکہ ایک ایسے مطمئن انسان نظر آتے ہیں جو معاشرے کی ناہمواریوں پر دل بستہ ہو کر کے کھائے ان کے بہت آفرین زادلوں کو ہمارے سامنے فروختان سے پیش کر سکتے ہیں۔

اہم بات یہ ہے کہ صدیق ملک نے مزاج میں معاشرے کی بے شکلی کو موضوع بنایا ہے لیکن مزاج کو نکھارنے کے لئے چہرہ کو بگاڑنے کی کوشش نہیں کی اور مدعا ہے کہ ان کے ہاں لفظ کی حرمت اور اس کا تقدس بھی مجروح نہیں ہوتا۔ سعادت لفظی سے فائدہ اٹھانے کا رجحان بھی ان کے ہاں غنی صورت میں ہی ملتا ہے اور اس سے انہوں نے بلاشبہ فائدہ اٹھایا ہے لیکن وہ لفظ کو محض فنڈ کے لئے منتخب نہیں کرتے بلکہ ہر لفظ کے گرد احساس کے موجودہ اثر سے کو باخبر ہو کر لکھنے کی دقت دیتے ہیں ان کا واعلیٰ الطینان ان کی کشادہ نظر کا منظر ہے اور یوں انہوں نے اپنے مزاج سے انسان کو بدلتا ہوئی سے پکارتے کی سنی کی ہے مثال کے طور پر اس حقیقت کو دیکھیے کہ انہوں نے سیاست پر پابندی کے دور میں سیاست کو موضوع بنایا ہے لیکن اس چوکے میں کہیں بھی سیاست دان کا چہرہ ابھرنے نہیں دیا۔ "ماڈل لاء" اس دور کی موجود حقیقت ہے ایک ایسی حقیقت جس پر مارشل لاء لگانے اور چلانے والے بھی عبت کی نظر نہیں ڈالتے لیکن جب ایک مطمئن مزاج نگار اس پر نگاہ ڈالتا ہے تو وہ اسے بھی شیل بہت کا وسیلہ بنالیتا ہے اس ضمن میں مندرجہ اقتباسات ملاحظہ کیجئے جن میں موجود کو ایک نئی کروٹ دے کر مسکراہٹ کو اچھا رکھنے کی کامیاب کاوش کی گئی ہے۔

ماڈل لاء ایک ایسا جہان ہے جو کبھی بن جائے نہیں آتا۔ کبھی حالات شور مچا کر اسے آٹھ دیتے ہیں اور کبھی باشر وک اسے ٹیلی فون کرتے ہیں۔ لیکن یہ عجیب قسم ظریف ہے کہ یہ جہان دود و دیار سے پوری طرح مانوس ہی نہیں ہوتا تاکہ اسے ترگول کرنے کو کہا جاتا ہے یہ سراسر جہان کی ناقدی ہے ناقدی کرنے والوں کا کہنا ہے کہ یہ جہان بطور جہان ہی قابل احترام ہے جب یہ مگر کامیاب بنا جائے تو خود بخود احترام کو بیٹھا ہے۔

"ماڈل لاء پاکستان جیسے ملک کے لئے بہت اچھی چیز ہے اس کے استعمال سے وقتاً فوقتاً پتہ چلتا ہے کہ کیا ایک ملک (MARTIAL RACE) جی جی ہے یہ جگہ جہن کزدول قومیں ماڈل لاء کے نام سے لکھتی ہیں چنانچہ جگہ جگہ جھتی ہیں کہ وہ اس کی حق نہیں جو سکتیں لیکن ہم اس بوجھ کو بوجھ نہیں دیکھ کر بار بار ادا کرتے ہیں اور اس حاکمیت کے پیشہ زبیر باز رہتے ہیں۔

آپ نے دیکھا کہ ان اقتباسات میں ایک بے ساختہ کیفیت موجود ہے۔ صدیق ملک نے موضوع کو پکڑ کر کامیاب چپا کر کے کی کوشش نہیں اس کے برعکس انہوں نے موضوع کو خلوص کی سان پر چڑھایا جس سے اس کی بے ساختگی

خالص مزاج کے نادیدنے سے صدیقی سالک کی نسبت بطرس بھاری سے بھی قائم کی جاسکتی ہے۔ تاہم میں سمجھتا ہوں کہ معاشرتی اضطراب کے حالیہ دور میں وہ مجھے غالب کے زیادہ قریب نظر آتے ہیں غالب نے بھی اپنے عہد کا المیہ اپنی آٹھویں سے شاہدہ کیا تھا اور اس کے آگے گردن ڈال دینے کے بجائے کمال زندہ دلی سے مسکراتا رہا تھا۔ صدیقی سالک بھی ایک ایسے ہی دور سے گزر رہے ہیں۔ جب "لذت خواب سحر" معدوم ہو چکی ہے لیکن فرد محزون اب سو ماحمی سے ٹکھنے کا حوصلہ پیدا نہیں کرتا۔ چنانچہ وہ بھی غالب کے انداز میں ہی معاشرے کی قم آلود پگھول پر مشکل ٹھوں کے چارخ روشن کر رہے ہیں اور دشمنی کو تیز کرنے کے لئے دشمنی دل فراوانی سے پیش کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے ان کے ہاں جو خاص سو فٹ جیسی ٹیکسی کیفیت ابھرتی ہے لیکن ان کا مجموعی مزاج لی کا کہ اللہ ہاؤس اور جیروم سٹیک جیروم سے مشابہ ہے اور وہ مارک ٹویں کے ہونا نظر آتے ہیں جس نے لکھا تھا کہ "مزاج تو صرف ایک خوشبودار آرائش کا نام ہے۔"

صدیقی سالک کے مزاج میں ٹیکسا پائی طنز کی کٹیلی نشتریت میں تبدیلی نہیں ہوتا۔ لیکن ان کے ہاں زہر خند کی چوٹیلی کیفیت سے بھرا ملک نہیں انہوں نے جو نگر نا مل کوئی قابل ذکر مزاحیہ کردار تخلیق نہیں کیا اس لئے ان کے ہاں شخصی طنز کا پست زاویہ بھی نہیں پایا۔ ان کا مزاج بیشتر اجتماعی نوعیت کا ہے وہ دوسرے معاشرے کو اپنا معمول بناتے ہیں اور اس پر طائرانہ نظر ڈال کر اپنا شوخ و شنگ تبصرہ بکھیرتے جاتے ہیں۔ اس عمل میں مزاج بھگوار منظر سے غائب نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ ایک ایسے مبصر کے روپ میں سامنے آتا ہے جس نے اپنی فکر سے کیمرو انارکرا آنکھوں کے ساتھ نگار رکھا ہے اور کھلے ہوئے شٹر سے نہ صرف تمام ہوا ریلوں کو دیکھ رہا ہے بلکہ روشنیوں اور سائیل کے امتزاج سے اس کا مکس کا فز پر بھی انار رہا ہے۔ صدیقی سالک کی یہ معاشرتی تصویریں یہاں نہیں بلکہ متحرک ہیں۔ ان تصویروں پر چونکہ صدیقی سالک کا تبصرہ بھی دستیاب ہے۔ اس لئے یہ ہمیں ان کے رد عمل سے بھی آگاہی عطا کرتی ہیں۔ چنانچہ زہر خند کی وہ کیفیت جسے نمایاں کرنے کے لئے صدیقی سالک نے مزاج کو سن کا پردہ کر رکھا ہے۔ سلی پر آئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس نامیے سے دیکھتے تو صدیقی سالک کا مزاج مضحک نگاہی کے بجائے حقیقت نگاہی کا ہی ایک نلویہ ہے۔ وہ اشیاء کو جذبات شیشے سے دیکھنے کے بجائے ایک بڑا ایک نمبر کی عینک سے دیکھتے ہیں اور فرد کو مکمل و خود کی دنیا میں سرگرم سفر رہنے کی تمکین کرتے ہیں۔ شاید ہی وجہ ہے کہ ان کے ہاں علی خاق یا صورت واقعہ سے مزاج پیدا کرنے کا اتنا زہر نظر نہیں آتا۔ انہوں نے جزو پر نظر ڈالنے کے بجائے ٹکل کر گرفت میں لینے کی کوشش کی ہے اور بیشتر ایسی آلا کا اظہار ہی کیا ہے جو فرد کے بجائے پورے معاشرے کو اپنی زد میں لیتی ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ زندگی کے ساتھ ان کا رویہ ایک تقیر فوجی جیسا نہیں بلکہ ایک ریک بیلنگ دریا بھر صفائی جیسا ہے۔ تاہم اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ انہوں نے فرد کا بھر پورنے کے بجائے معاشرے کا ترہان بنالپند کیا اور جب معاشرے کو زد میں لیا ہے تو اس پر کڑے برساتنے کے بجائے انسانی حکمت و مدار کا احترام بھی پیدا کیا ہے اور اس عمل میں اپنی ذات کو معاشرے میں منہا نہیں کیا۔

صدیقی سالک کا یہ صفت عند رویہ ان کے بیشتر مزاج پاروں میں موجود ہے لیکن اس کی ایک نسبت نمایاں صورت ان

کارڈی میڈ تقریروں میں ملتے آتی ہے یہ تقریریں جن کا طریقہ استعمال بھی صدیق ملک نے بتا دیا ہے۔ بظاہر اس فنِ لطیف کی اور شگفتہ کیفیت پاک مٹی پر زہرِ زندگی حیثیت رکھتی ہیں تاہم یہ بات طوطا نظر ہے کہ صدیق ملک نے تقریروں کی خشک آکسانہ کی جگہ ان کی راہ میں کانٹے بچھا کر نہیں اس ناگہنی سے مرنے والے کیبے کہ ان کی میراکھیت نے ایک مضحک صورت پیدا کر دی ہے۔ ملک نے یہاں خشکی پر روشنی کو آزمائے کے بجائے زندگی کے ایک پلاسٹک عمل کی تحریر کی ہے اور عرصہ دراز سے وہ ان شے میں مدد کی بن گنت خواہیوں پر آزاد اور فعال تبصرہ کر رہا ہے اس ضمن میں مندرجہ ذیل اقتباسات بے عمل نہ ہوں گے۔

• ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کے مطابق مرضیوں کی تعداد انسان کے معیارِ زندگی میں اضافہ کرنا ضروری ہے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ گزشتہ چند کے وقت پاکستان کے تھے میں مرنے والے ایک سو دس مرنے والے آتی تھیں جن میں سے اکثر انادی کی تقریرات میں کام آئے جو مرغیاں اس وقت قومی خدمت سے محروم رہیں ان میں سے بھی بیشتر خفقت یا ریلوں کا شکار ہو کر مادی ملک عدم ہو گیا کیونکہ ان کی رہائش اور دیکھ بھال کا خاطر خواہ انتظام نہیں تھا۔ ان دنوں ملک کی ساری مشینری چارجین کی دیکھ سوجھ میں لگی ہوئی تھی۔ (مرکزِ مرغ بانی کا افتتاح)

خاتین و سمنرات! ہسپتال مرنے والوں کے لئے علاج گاہ اور معیروں کے لئے آماجگاہ ہی نہیں بلکہ بہت - مشائین اور ان کے ماحتمل کے لئے اسٹیشن سبل بھی ہے۔ مرنے کو تو انسان ڈاکٹر مل کی فیس اور آپریشن کی ادیت کے بغیر اپنے گھر میں مر سکتا ہے لیکن ہسپتال آنے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ نواحین تحریر کرنے والوں کو تاسکین کہ ہمارے والد صاحب سینٹ پال ہسپتال میں بانی بلیڈریش کی وجہ سے ڈاکٹر آئی ایچ سمیت کی زیر نگرانی مرے اور مرنے سے پہلے ان کے ٹیسٹ اور لڈری لندن سے کرائے گئے اور ڈاکٹروں کے پانچ گنی چیل نے بہت زور لگایا لیکن وہ مجھ کو EXPIRE (ہسپتال کا افتتاح)

چودھری صاحب کی ترقی کا ملاز ان کی دانتاری میں ہے بعض لوگ ہوٹلوں سے ٹوٹے کپ یا شکل با قیمت اٹھاتے اور وہیں نہیں کرتے چودھری صاحب ہمیشہ غلط لڑا دیا کرتے تھے کہ بڑھاپے میں مانتہ کمزور ہونے کی وجہ سے کئی سرکاری سامان لوٹا ناجسول ملتا کرتے تھے جو گھر میں ان کے زیر استعمال رہتا تھا۔ آخر بندہ بشر ہے۔ (آخری ریٹائرمنٹ پر)

صدیق ملک نے مزاح کے مندرجہ بالا صورتیں اندر ملک کش کی ہیں جو ٹیپ بات یہ ہے کہ وہ جب ہر سوئی ملک کے لئے یہ لڑا ہمارا ان دوائی کے دوسری نظر ہوئی ہیں لیکن اب وطن ان کے لئے مثالی حیثیت رکھتا ہے اور ہر فرد

اس مثال کی زد پر آتا ہے تو پتا ہر دم نہیں رہ سکتا۔ منظر نمیا رنگ کا ہے۔ میزبان نے ۵۰ ویں منزل پر غیث فروری ۱۱۳۰
 زہ کھول دیا ہے، صدیق سلک اندر پنچہ ہیں۔ جہاں دنیا کی ہر نعمت بند ہے۔ اشیائے خورد و نوش، اعلیٰ فریغ، تازہ پل، حسین
 اور پھول سے نئے ہے، بجیم کی بناری سڑھی اور مسکراہٹ مکین صدیق سلک کو اس بند خضائی گلشن محسوس ہو رہا
 ہے اپنا بچپن یاد آ رہا ہے جس میں شہوت کا درخت تھا۔ بیری کا بڑا تھا۔ چڑوں اور چڑوں کی چھاپٹ تھی، لطف
 تھا کہ وہ کھڑے کاٹھنڈا لوانی خدامنی پلانٹ کی جگہ بجلی سیلیں تھیں جو دیکھتے دیکھتے منڈیرنگ پنچہ جاتی تھیں۔ ان میں
 گھونٹے بناتی تھیں اور وہ ان کے اڑنے چوری کرتے تھے۔ چھاپچی تھے، تاپا تائی تھے، تان تقریباً ہر روز وہ پیر کے وقت
 روٹی خاص طور پر تنور میں رہنے دیتی تھی جو وہیں پک کر خدمت ہو جاتی تھی اور وہ اس گرم گرم روٹی کے ٹکڑے منہ سے
 تے تھے اور خوش ہوتے تھے اور کسی شرارت پر پٹائی ہونے لگتی تو لمبی گلیوں اور کھلے کھیتوں میں بھاگ جاتے تھے
 ملونے سے کہ کوئی قید نہیں کرتا تھا۔ اس منظر میں بظاہر افسردگی زیادہ جاگتی ہے تاہم جب مغربی معاشرے کا کھوکھلا پن
 آتا ہے تو یہ حقیقت میں کل جاتی ہے کہ صدیق سلک اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے، والی خود گنیل صورت
 رہے ہیں۔ وہ اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے جو انہیں ایک نسبتاً پڑھے لکھے پاکستانی سفارتکار کے مضامین میں
 اور وطن کی صورت حال پر مدلل تبصرہ کر ڈالا تھا۔ نہ خنک اس کیفیت کو صدیق سلک کے افلاک میں لا منظر کیجیے
 سلک حکومت پاکستان کا نمائندہ ہے اور لندن میں آباد پاکستانیوں کے مسائل دریافت کر رہا ہے۔ جانت
 کی آواز میں اٹھ رہی ہیں۔

یہاں ہمیں دوسرے درجے کا فہری سمجھا جاتا ہے۔

یہاں کا معاشرہ ہمیں قبول نہیں کرتا۔ ہم سے نفرت کی جاتی ہے۔

ہمارے ملاوٹ نسل امتیاز بننا جاتا ہے۔ بچوں کی تعلیم کا کوئی بندوبست نہیں۔

ری حکومت ہمارے لئے کچھ نہیں کرتی۔ ہماری ایسی ہی کار ہے۔

لوگوں کی اس ہوجاڑیں صدیق سلک کہتے ہیں۔

یہ سب کچھ درست ہے تو آپ یہاں کیا کر رہے ہیں۔ کیا آپ کو اپنے ملک میں آزادی اس نہیں آئی یا آپ
 تاج برطانیہ کے سامنے تلے زندگی گزارنا قابلِ فخر سمجھتے ہیں۔ آئیے اپنے گھر چلیں، آدمی کھائیں اور
 سے رہیں۔

میں آزاد پاکستانی خنڈے چڑ جاتے ہیں۔ مگر ایک جوتی پٹا چاٹکا ہے کہتا ہے۔

ہاں جتنے چکستان رہتے ہیں انہیں دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ جو جو کہ ہیں اور پیٹ، بھرتا
 یہ دوسرے وہ جو بھرتا ہیں اور جو کہنے کی آزادی چاہتے ہیں۔ دونوں کی ضروریات یہاں کسی نہ کسی طرح پوری

جوانی ہیں۔ آپ وہاں دیر ٹھہرنے کی بجائے جلد سے وطن کی اجازت دیتے ہیں۔ ہم یہاں اپنے ہیں۔ پاکستان کا نام وطن ہے اسے ہماری طرف سے سلام کہنا پاکستان..... ہائندہ باد۔ یہاں صورت حال کا ہمدردانہ شعور موجود ہے۔ بات خاصی سنجیدگی سے اٹھائی گئی ہے لیکن دیکھیے صدیق نے یہاں سب ضرورت مطلب نکالنے کے لئے بیٹھے کہ ٹھوسٹا سائٹز مار کر دیا ہے۔ چنانچہ دو چیزوں کی مشابہت ہی سامنے نہیں آئی بلکہ ان کا تضاد بھی نمایاں ہو گیا ہے۔ مشابہت آزادی کی مگن اور شکم سیر ہونے کی خواہش ہے۔ لیکن تضاد ان چیزوں کے فقدان سے نمایاں ہے۔ ”قیمتہ“ وہ نہ ہر غنہ پیدا ہوا ہے جو اپنے اندر صورتِ حالات کی تبدیلی کا تقاضا کرتا ہے اور یہاں ہمیں صدیق سلک کی انگلیوں میں ایسا رقم نظر آتا ہے جو بار بار پاکستانی تاریخ اور سیاست کی طرف کڑوی کیلی سیاحی کے چٹنے اچھال رہا ہے۔ واضح ہے کہ صدیق سلک نے جب بیرون وطن نظر دوڑائی تو دستیاب تضاد سے مغربی معاشرے کی نفی نہیں کی بلکہ اس دہے سے بھی مغربی معاشرے کی ناہمواریوں کو ہی اجاگر کیا ہے اور اس سے جو مضحک صورت پیدا ہوئی ہے اس پر ہمیں مسکراتے کا موقعہ دیا ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اقتباس ملاحظہ ہو۔

خاتون کا دماغ سن کر بچے اپنا گاؤں یاد آ گیا جس کی چھت پر میں ساری گرمیاں لمبی تانے اور کئی مرتبہ کچھ تانے بغیر پھروں پر ٹکر سوا کرتا تھا۔ دیہاتی مکانوں کی چھتوں کی منڈیر نہ ہونے کے برابر تھی جس کی وجہ سے ہر کوئی دوسرے کے اندر باجی حالات سے ناخبر رہ سکتا تھا اور یہاں دیکھئے، ہوٹل کی انیسویں منزل پر کمرے کے اندر بھی پابندیاں، پھر بھی گتے ہیں کہ امریکہ آزاد ملک ہے۔“

”درفیق نے بتایا کہ یہاں کے لوگ امریکی لوگوں اور امریکی تدار سے نفرت کرتے ہیں لیکن امریکی اسٹیا پسند کرتے ہیں۔ آپ یہاں گاڑیاں دیکھ لیں، آئیر کنڈیشنز دیکھ لیں۔ ٹی وی سیٹ دیکھ لیں، کئی ایک امریکی ساعت کے ٹیس گے۔ کیا امریکہ اور کیربائے درمیان تجارتی تعلقات ہیں؟“

”ہاں۔ ہیں۔ کیوں ہاں امریکہ کو گایاں ایکسپورٹ کرتے ہیں اور وہاں کی مصنوعات بلا لائسنس امپورٹ کرتے ہیں۔.....“

تموذا سا فاصلہ تو ہے یہاں سے اٹھائیاں اٹھا کر گالی دی جائے تو ساحل امریکہ پر سی جاسکتی ہے۔“

”صوفی صاحب! بغیر اوپینڈ آیا؟“

”جی ہاں، شہر تو بہت صاف ستھرا ہے لیکن لوگ جڑے گندے ہیں!“

”کیوں۔ کیا ہوا؟“

”جی۔ ذمہ دہ دیکھتے ہیں اور نہ جگہ روکے روکیاں شہر پر ہی عید مننے گتے ہیں۔ حالانکہ سنا ہے کہ محل ہی میں

ان کے فائدہ اعظم کا استعمال ہوا ہے۔ انہیں تو سوگ پر چھوڑی بیٹھنا چاہیے تھا یہ الٹا بے حیائی کر رہے ہیں۔ انہیں وراثی سلام کا خیال نہیں اب تو صاحبِ واپسی پر عمرِ مفروضی ہو گیا ہے۔

مندرجہ بالا اقتباسات سے ایک یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ صدیق سلک ہموار اور نسبتاً طویل بیانیہ سے مزاح پیدا کرتے ہیں، چنانچہ ان کے ہاں غبارے میں ہوا سہرنے کا عمل بہت کم ظہور پذیر ہوا ہے۔ وہ مزاح کی ایک مخصوص فضا ترتیب کرتے ہیں اور پورے ماحول کو اس کی سمت سے معطر کر ڈالتے ہیں۔ ان کے جملے میں چٹنی کا خیرِ مفروضہ موجود ہے اس کی رنگوں میں غفلتوں کی جولا بہتی ہوئی نظر آتی ہے اور یہ نوکچلے تیر کی طرح پیوستہ بدل بھی ہو جاتا ہے لیکن انہوں نے کرنی محمد خان، ناطق شاعری سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھایا۔ انہوں نے شفیق الرحمان کی طرح لطیفے سے بیانیہ محبت پیدا کرنے کی کوشش بھی نہیں کی ان کا مزاح شویدہ ندی کی طرح پتھروں سے سر نہیں پگھلتا بلکہ یہ ایک ایسی موج تیر کا کام ہے جو عمودی سمت میں پگھتی ہے اور پھر ایک مخصوص بلندی پر پہنچ کر افقی کے چاروں سمت پھوار بن کر بکھر جاتی ہے۔ چنانچہ وہ لطیفے کے استعمالِ فرمان سے تشبیح کو سخاوت نہیں دیتے بلکہ زندگی سے رابطے کے عمل کو بحال کرتے ہیں اور اس رابطے کے حصول کے لئے انہیں غفلتوں کے متوازن کوئل رزم اور قافیہ بندی کے لطیف تخلیقی آہنگ سے بھی غافل کام لیا ہے اس آہنگ میں جب تاریخِ تہذیب و تمدن شری شامل ہو جاتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ صدیق سلک نے اپنے فن کی ضمنی کل کردی ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اقتباسات ملاحظہ ہوں جن میں سماجی مشاہدہ تاریخ کی انگلی پکڑ کر مزاح کو ابھار رہا ہے۔

”پونچر شیاں، جیلیں، ہسپتال، فیکٹریاں سب پاکستان کے دم سے ہیں۔ لہذا پاکستان کی سلامتی اور استحکام بھی اہل ان کو عزیز ہے لیکن اس کی زیادہ فکر کسی دالوں کو رہتی ہے۔ ان میں ایک طبقہ ایسا بھی گزرا ہے جو اپنی کرسی کی مضبوطی کو ی استحکام کے لئے ناگزیر سمجھتا تھا لیکن تاریخ گواہ ہے کہ ملک کو زیادہ تر نقصان مضبوط کرسیوں سے ہی پہنچا ہے۔“

”جغرافیہ کی متلون مزاجی کا اثر آبادی پر بھی پڑا جو وقتاً فوقتاً مجمع تفریق ہوتی رہی، اس نے سات کروڑ سے آغاز کیا۔ نین دہلی کا دار ولایتی گویوں کے زور پر جلد ہی تیرہ کروڑ تک پہنچ گئی۔ ہم نے آبادی کے اس روز افزوں رجحان کو روکنے کے لئے تمام روایتی طریقے آزمائے لیکن اس کے اچھے بندہ باندھ سکے۔ بلاخر ۱۹۷۱ء میں تنگ اکراں کی ادھی آبادی یکمشت ہم کردی اور سارے قریب آدھا جغرافیہ، ادھی آبادی اور پوری حقیقت چھوڑ کر یہاں مقیم ہو گئے۔ اور اب چند معنی خیز جملے جن تفریق کے علاوہ فکر کی طرح رواج میں موجود ہے۔

”ذہن باڈوں اور رجا بڈوں میں بٹ جائے تو زمین خود بخود کپڑوں میں بٹ جاتی ہے“

متلون مزاج جغرافیہ ہوا یا بوی، دونوں پر کڑی نظر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

میں نے کہا کہ شرابہر طرح کی چٹنی منع ہے، نظری، عقلی، دستی، آگے تھاری مرضی۔“

”یہاں دکانیں اور عورتیں نظروں سے گھاتی ہیں میں کوئی آدمہ گھٹھ صبر کرنا چاہے گا۔“
 ”میکر ٹری حکومت کا راز دان اور حاکموں کا حزر جان ہوتا ہے اگرچہ ہر شے سرخ فیتے والی ٹانگوں کو ہے کی امارتیں اور
 یہ مدد گری کے کاٹوں میں بند نہ رکھے تو حکومت کے سارے راز چھلک کر ٹپک پڑ جائیں۔“
 ”اگر لوگوں سے نظریاتی آزادی چھینی ہے تو انہیں سماجی آزادی کے دو پیگ زیادہ دے دو۔“
 ”لندن فطرتاً ایک شریف النفس شہر ہے جس میں ہر نفس کے انسان پتے ہیں۔ ان میں سیاست کے مفرد بھی ہیں اور دولت
 کے مفرد بھی ان میں معرفت کے مخور بھی ہیں اور شراب سے چوڑ بھی۔“
 صدیقی سلک کے ہاں جو اسلوب کی شکستگی ہے اس کے سونے دیہات کی کھلی اور کشادہ فضا سے پوشے دکھائی دیتے ہیں ان
 کے اسلوب میں ایک مخصوص قسم کی معصومیت موجود ہے اور بڑی سادگی سے بادشاہ سلامت کو یہ یاد دہانے کا سلیقہ رکھتے ہیں کہ
 ”محسور! آپ ننگے ہیں“ انہوں نے اخلاقی اقدار کے ایک مخصوص سانچے میں زندگی بسر کی ہے وہ زندگی کی ہر فرج کو قدروں کے اس
 پیمانے سے ناپتے ہیں اور ذہنی وسعت اور کشادہ نظری سے اس کے بولچھوں اور مسرت افزا ادیبوں کو دریافت کرتے ہیں۔ صدیقی
 سلک نے مزاج کے وسیلے سے زندگی کے متعدد اور متنوع گوشوں کو محیط کیا ہے شاید یہی وجہ ہے کہ ہر قسم کا فاسی ان کے ساتھ دور
 تک چلنے میں مسرت محسوس کرتا ہے اور کسی مقام پر بھی اکتا نہیں۔ تاہم اس مسرت کے پس پشت درد کی ایک لہر بھی موجود ہے شاید
 اس لہر کو اجاگر کرنا ہی صدیقی سلک کا فنی مقصد ہے انہیں تفصیل سے پھیلنے اور غفلتوں کی نیت میں جانیں تو یہ احساس قوی ہو
 جاتا ہے کہ وہ مذکورہ مقصد کے حصول میں ناکام نہیں ہوئے۔

اظہار الحق کی شاعری میں عربی، عجمی ملی جلی تہذیب اپنے شوخ رنگوں
 میں ڈوبتی اُبھرتی ہے۔ بحیثیت مجموعی اُس کی شاعری ایک لمبیل تہدار
 استعارے کی حیثیت رکھتی ہے۔

دیوارِ آب

ناشر: ”ابلاغ“ پوسٹ بکس نمبر ۱۳۱۰ - اسلام آباد

خالد اقبال یا سر کی شاعری میں عہدِ جدید کے انسان کی تہذیبی اور معنوی کش مکش کا
 سراغ بھی ملتا ہے اور اس کی ذہانت و فطانت کی تصویریں بھی نظر آتی ہیں۔

زیرِ ترتیب: ”ابلاغ“ پوسٹ بکس نمبر ۱۳۱۰ - اسلام آباد

ادبی خیال

دیر آغا کی طویل انجم

آدھی صدی کے بعد

فحشیت کے طالب علم جانتے ہیں کہ فرد کے ذہنی کائنات کی تجزیہ کرنے کے مختلف طریقوں میں سے ایک 'رویل پنی' (Royal Pen) سمجھے جیسے آئندہ اصلاح میں مطالعہ باطن بھی کہا جاتا ہے۔ کماٹ نے اسے INNER SENSE کہا ہے۔ مطالعہ کرنے والا اپنے دل و دماغ کا قلب و روح پر کسی ہیچ کے اثرات کو ہیچ گزر جانے کے بعد قلم بند کرتا ہے۔ برٹنڈر سلٹن نے اسے "ذاتی حقیقت" (Self-Truth) پتھروں کی بازیافت کا نام دیا ہے۔ شکل ۶ ہے جسے کس نچے عام انسان کو بھی لوگ نہیں کر سکتے۔ اس کے لئے ذات کے سمندر میں غوطہ زن ہونا پڑتا ہے۔ اندرونی کی منہرہ حالت سے نکلنے والی حقیقت کا علم نہیں ہو سکتا۔ بقول حمید احمد۔

انہیں حقیقت دریا کی کیا خبر احمد

جرہ بخی روح کی منہرہ سے نہیں گزرے

مطالعہ باطن کے اس شکل انداز سے پیچیدہ عمل سے گزرنے والوں کی دریافت بھی ۱۹۷۵ء کو تھی ہے۔ ہر شخص کا ایک اپنا انداز فکر ہے۔ اس کے جذبات کی پرورش ایک مخصوص ماحول میں ہوتی ہے۔ اس کی روح کی تہوں میں پیدا ہونے والے زیر و بم کی کیفیتیں مختلف ہیں۔ مطالعہ ازہی کوئی فرد کو ایک ہیچ کے اثرات کی بازیافت پر قادر ہوتا ہے۔ کوئی بحیثیت مجموعی جملہ واردات روح و قلب اور ہجرات کے ٹکڑا گزراؤں استقامت طویل کا مطالعہ درست کر کے اس کو بیان کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ذات اندرون پر گزری ہوئی واردات کا جائزہ لینے کے لئے ذہن کو (Reverence) لگانا پڑتا ہے اور بھی ایک دشوار مہم ہے جسے دیر آغا نے سر کیا ہے۔

دیر آغا "آدھی صدی کے بعد" میں ذات کے بحر متاع کے بیچ و خم کو خارجی چوالوں سے بیان کرتے ہیں۔ جرہ رفتہ کے سلسلے کی اس منظر کشی دیر آغا کو کوئی بارہ مہینا پہلے جہد و مشقت کے مطالعہ کا یہ دائرہ چار قوسوں سے مکمل ہوتا ہے۔ ایک وہ قوس ہے جو صحت و رنگ و شہنشاہی کی بنیاد اور نگاشت اصول کا مینا ہے۔ پہلا جھرنے بڑی لاہروائی اڑیے فکری سے مست غرام ہیں۔ وہ رنگ و جھک بھلوں سے بہتا ہے۔ بہتوں کی منہرہ کے شہری لفظ میں سانس لیتا ہے۔ سال کی پیشی شہر بھر کی کلاز محبت آنکھوں اندھ ہوشیاری سے آتی ہے۔ دارا کی کھانسی دانگ لیاں نغمہ نغمہ میں رہ جاتی ہیں۔ اس قوس کے رنگ بڑے شوق و خشک ہیں۔ دھوپ اس جہد و نیکی کا سا بال ہے اور گاہی کے پانی میں مودہ لفظوں کے نغمہ جذبات چٹکاتے کی طرح تیرتے ہیں۔ جاسنوں اور شیشیوں کی سونہری خوش بودار اور شہنشاہی چاندنی میں نیکیوں کا نقاب کر کے ان کو پٹنے کی نہیں مری جاتی ہیں۔ یہ مٹاؤ..... جب شام چار بجیں سالانہ ادھر سے لونا تو دنیا مکمل طور پر تبدیل ہو چکی تھی۔

مدد ملے دیر چرخ مقابلا کا ایک دور

صلے جو میکرے سے تو دنیسا بدل گئی،

مگر رازِ حیات پر کبھی کاڑواں اسی طرح دواں دواں ہے اور فقاہتِ وقت پر خندہ تلخ ہے

جہازِ کھٹکا کھٹکتا نرم دنگا زچاؤں میں آگے بڑھتا ہوا ندی کا ادب و حادلیت ہے۔ پچھلے کی مٹی عمر میں اضافے کے ساتھ یہ دھنک رنگ توں ذر
شوخ اند کم چمکدار ہو کر آگے کی طرف سرکتی ہے۔ یہ شاعر کا اردپن اور فوجوانی ہے۔ یہاں پیروں کے وقوف اور سمجھنے کا عمل پہلے کی نسبت زیادہ مضبوط
ہے۔ یہاں شاعر کے حواس "صورتِ اشیا" کو بغیر استغفار اور جواز کے قبول کرنے پر تیار نہیں ہے۔ وہ زندگی اور زندگی کے تعلقات پر نہ صرف غور کرتا
بلکہ ایک (SOUL/LOQUY) کے کرناک عمل سے دہچا ہے۔ خود سے سوالی کرتا ہے مگر جواب نہیں پاتا۔

اس حقہ نظم میں جذباتیت جو اردپن اور جراتی کا فضلاتی اور ذہنی خاصا ہوتی ہے۔ موجودہ جہلی سے گزرتے ہوئے کسی جہتی کی لڑکھن سے جز
میں پھیل پیدا ہوتی ہے۔ جسم تیز خوشبود کی طرح بازار میں شہر ہے۔ آنکھوں میں نشہ ہے اور درجائی سپیکر کو چومنے بلکہ چومنے کی بجائے نام طراش کر د
لیتی ہے۔ سینے میں مستند سہانے پسینا نکلتا آیاں لیتے ہیں۔ یہاں "خود بخود" اور "خود کلامی" کا امتزاج ایک لحاظ سے یہ عجز شہادت اور آئندہ کا قطعاً اقد
یہ توں جو ایک نرم باریک موشخ نکیر شروع ہوتی ہے اور راستے میں ذرا لڑبڑ تھوڑے سے ہکلام ہوتی ہیں۔ تینوں سے ذرا ہٹنے کی کوش
کرتی ہے۔ جراتی کا پشور نہاد اشباب کی پوری توانائی، مضبوط عضلات اور توانا فکرو کے ساتھ اپنے گود پیش کی خارجی دنیا کے رشتوں اور تعلقوں کے ذ
ہ اس کی فکری اور شعری سطح ہے۔ یہ ذمہ داری اور جذباتی ———— بلا جلا جلد ہے۔ وقت اور ماحول کو اس سے بلے شمار اُمیدیں دابتہ ہیں۔ کبھی کبھی اُم
نوی کیفیت طاری ہوتی ہیں۔ مگر سر کی تازہ دم ہوائ سے پر مار کر ———— اس کی ذمہ داری سے آگاہ کرتی ہے۔ یہاں شاعر کی بصیرت میں گہرائی پیدا ہو
چیزوں کی حقیقت آشکارا ہوتی ہے ———— ہر شے احاطہ ذات کرتی دکھائی دیتی ہے۔

فکری اور فنی طنز ہے ———— یہ ———— اس سے سابقہ (ندی والا حس) بڑا جاندار اور تقیاتی نزہت کا ہے۔ دنیا ایک ا
ذمیرہ آپ ہے۔ جو یہ ہم دواں ہے۔ اس کا فیض جاری و ساری ہے۔ رنگ اس سے خالی مشیز ہے۔ کونے اور کٹھنول بھر جہلے کہا ہے ہیں۔
اس کی طبیعت میں نکل نہیں اندہ ہی اس کی فیض رسانی میں کمی واقع ہوتی ہے۔ پانی حاصل کرنے والے جو نیکو خد خالی تھے۔ اس نے مٹھ دیا
کھا اور مرد میدان بن گئے۔ وہ شہر ہوئے پانی کے جو ہڑتے جو تھقی پیدا ہو گیا تھا۔ اب اسے اپنی عظمت کا احساس ہوتا ہے کہ پانی چلتا ہے
ہے۔ ———— دند ایک انھا عرصہ ہے۔

پھر شاعر کی شعری اور فکری چمکدار زندگی کا قیام آیا جب کہس فیاضی اور شوکت کے بہاؤ پر "میر راج" دلیوی حد کرنے لگی اور اس کی پرچہ
مستقل طور پر اسے ختم کرنے کے لیے ہر گھنٹے۔ اس کی مٹی مرقول پر حملے کے۔ مگر ناکام رہی۔ دیا اپنے پوری جملانی سے بہتار دیا۔ حتیٰ کہ مسند دین گیا
— یوں اس کی بڑائی اور فیاضی میں اضافہ ہو گیا۔

نظم کی آخری قوس جو دائرے کو مکمل کرتی ہے ”سندھ“ کے نام سے مشہور کی گئی ہے۔ اس حصہ نظم میں اپنے ہونے کا عنوان ہے۔ جہر نے
 ہاں اردو دنیا جوہر پیچھے چھوڑ آیا ہے۔ وہ ان تمام لہراتے پانیوں کو اپنے آئینے میں دیکھتا ہے۔ پھر اُسے دنیا کی ہر شے کا ارتکاز دھرتی کے سینے میں
 مائی دیتا ہے۔ یہاں آج شکم مہرا ہے دہاں گھاؤں ۵۔ ایک بڑا درخت تھا وہ اپنے آپ کو پائندہ ادب باقی دلفانی کیا تھا۔ مگر آخر میں وہ مہرا
 ناظم ہو گیا۔ آج شاعر کا وجود خود ایک عظیم چھتار لے ہوئے بڑا درخت ہے۔ اس حصہ نظم میں شاعر نے زندگی کے اس بنیادی سوال کا جواب شاعرانہ
 تیر سے دیا ہے کہ دھرتی وہ عظیم معد ہے۔ جس کی چیزوں کا انخراغ ہو سکے۔ پھر چیزیں اسی میں جذب ہو جاتی ہیں۔ تمام چیزوں کی جڑیں
 یہی جڑ سے منسلک ہوتی ہیں۔ چلنے کے باوجود رساکت ہیں ادب جام ہونے کے باوجود متحرک ہیں۔

نظم کے قاری کے ذہن میں فدی طہر پر جتنا قرأت مرتب ہوتے ہیں وہ خود جڑیں ہیں۔

(۱) حیات کے سفر میں متحرک عمل میں شاعر کا وجود اس فاصلے کا حصہ ہے۔ جدا بگڑ حیات پر مدال دواں ہے۔ مگر کسی کی اتنی توفیق نہیں کہ وہ حیات کے
 سانس دینے والے سفر کی گندی ہوئی منزلوں کی فصیلوں میں موجود دزدوں اور شنگوں میں سے بھاگ سکے۔ مگر شاعر نے لمبے سفر کے لیے ہی اس
 روانہ استی میں اپنی حیثیت کا تعین کیا ہے۔ اپنی ذات کی حقیقت کا عرفان اسے اس وقت ہوا جب اس نے دیکھا کہ ”دیا“ حقیقت میں دیا ہے۔ اسی
 مادہ سٹرل کی پیاس بجھانے کی صلاحیت موجود ہے۔ ٹھہرے ہوئے پانی کے جو ٹہر دیا نہیں ہی سکے۔ یہاں شاعر کی حیثیت ایک چراغ کی سی ہے۔ جو
 ندھیروں میں۔ خود جلتا ہے۔ دوسروں کو روشن کرتا ہے۔ تاکہ ماحول کا اندھا پن ختم ہو سکے اور تاریکی کی جڑیں مستحضر ہو سکیں۔ اس نے کئی
 راغ جلائے۔ کیڑوں کے غالی کوڑے بھرے۔

(۲) ادب آتما کی اس نظم کے نفسیاتی پہلو بڑے توانا ہیں۔ اگرچہ یہ خالص شاعرانہ ادنیٰ نوعیت کا تجربہ ہے۔ تاہم خیر عکس طہر پیدائشی نفسیاتی تضاد
 یا جہر گئی ہے۔ خاص طور پر نظم کے پہلے اردو مسک حصے میں یہ تضاد حیرت انگیز مد تک موجود ہے۔ جو عام نظریوں میں نہیں ہوتی۔ جہر نے سندھ کے
 نظریں جو TEMPORAL CONTIGUITY پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے یہ نظم تخلیق کے اعلیٰ معیار کو چھوٹی دکھائی دیتی ہے۔ پہلے حصے میں پہلی اور
 مکے والوں کو ایک نفسیاتی TREATMENT دیا گیا ہے۔ ہر انسان اگر اپنے درجوں میں سے جھٹکے تو اسی قسم کی پہچانیں سے متاثر ہو کر حاصل ہونے والے
 برکتیں اور جانی ہے۔ جذبات آئیز ہونے کے ساتھ ساتھ عقلی RATIONALIZATION کی طرف بھی مائل ہے۔ یہ نظم میں عقلی ارتقیت پیدا ہو گئی ہے۔

(۳) ہمارے شعری ادب میں جتنے تجربے نظم میں ہوتے ہیں ادب جتنی نو دین اس صنف نے لی ہیں کئی دوسری صنف کو نصیب نہیں ہو سکیں۔ میرا سی — اور
 م سادہ کے دل اسلوب کی ناز کی ملتی ہے۔ حمید آجید نے انفرادی اور اختیاری کا ادب نظم کو ہی بہترین صنف قرار دیا۔

دربار آتما کی یہ طویل نظم ”آدھی صدی کے بعد“ — انہما کا ایک تروتازہ ادب جدید ترین تجربہ ہے۔ اس کی لائنوں میں ایک ہلوا ہے

کے میٹر میں اپنی کی سی چہرتی ہے۔ تیزی اور سرعت اس نظم کی مدخلی کیفیت بھی ہے۔

(۴) اردو ادب میں یہ ایک ایسا تجربہ ہے جو اس سے پہلے نہیں کی گئی۔ منظم اسلوب اور موضوع کے اعتبار سے بالکل اچھی ہے جو شاعر کی فکری اور
 تخلیقی مشاق پر مدال ہے۔ ”آدھی صدی کے بعد“ کو ممتاز انداز سے بھی اس حمد کی شاہکار نظم کہا جاسکتا ہے۔ یہ اردو کے شعری اور فکری سرے میں ممتاز انداز

شیریں حیات سیال

بجنگ آمد و سلامت رفت

کچھ عرصے سے کئی فرہنگی جہان ادب کے میدان میں مورچے بننے میں مصروف ہیں شفیق الرحمن ضمیر جعفری سید حفیظ طاہر مرحوم، رحمن کیانی، صدیق سالک، رشید قیصرانی، نیاض محمود، وغیرہ طنز و مزاح کے میدان میں ضمیر جعفری اور شفیق الرحمن کے ساتھ ساتھ ایک نو وارد کرنل محمد خان ہیں جن کی دو کتابیں اشاعت پذیر ہو چکی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محمد خان نے بچپن میں کہیں سے سعدی کا جملہ سن لیا تھا کہ سلامت رومی دہاڑ آئی۔ یہ جملہ ان کے ذہن میں رہا لیکن چونکہ فوجیوں کے علاقے سے تعلق رکھتے تھے اس لیے سلامتی کی بجائے جنگ ہوئی غالب رہی۔ چنانچہ ان کی پہلی کتاب ”بجگ آمد“ ۱۹۶۶ء میں معرض وجود میں آئی۔ یہ ان یادداشتوں پر مشتمل ہے جن کا تعلق فوج کی سروس سے ہے۔

دیباچوں کے سلسلے میں کرنل صاحب نے شفیق الرحمن کی پیروی نہیں کی (شفیق الرحمن دیباچہ لکھنے کا تکلف نہیں کرتے) بلکہ طویل دیباچے لکھ دیے ہیں۔ ”بجگ آمد“ اردو کے مزاحیہ ادب میں حسین اضافہ ہے۔ جیسا کہ کرنل محمد خان نے دیباچہ میں وضاحت کی ہے۔ یہ مختلف مضامین ہیں جو پاکستان آرمی کے پرچے ”ہلال“ میں شائع ہوئے۔ پچھراہٹوں نے ترتیب دے کر کتابی صورت میں شائع کر دیے چنانچہ ”بجگ آمد“ میں جو بے تکلف اور آزاد روی کی جو فضا ہے وہ دیباچے میں قائم نہ رہ سکی۔

کتاب کا تعارف جناب ضمیر جعفری نے ”خاندان سزاخشاں“ کے عنوان سے لکھا ہے۔ اس کے بعد طویل مقدمہ ہے جو آٹھ صفحوں پر پھیلا ہوا ہے۔ احمد جمال پاشا اور فرقت کا کردار وغیرہ بھی طویل دیباچے لکھے ہیں لیکن وہ ہر جگہ جھلجھلیاں بکھرتے جاتے ہیں لیکن ان کے برعکس اس مقدمے پر تکلف اور سنجیدگی کی فضا حاوی ہے۔ اس کا

وجہ یہ ہے کہ کرنل صاحب کے احباب نے انہیں اس قدر مشورے دیے کہ وہ اپنا سائل قائم نہ رکھ سکے اور مسودہ ٹائپ کرتے دلے سے لے کر اپنے استاد ڈاکٹر غلام جیلانی برقی تک پہنچ گئے لیکن یہاں بھی نقیب محمد خان درمیان میں آدھکتا ہے اور چٹکے چھوڑ جاتا ہے۔ مقدمے کی ابتداء اس جملے سے ہوئی ہے۔ ”یہ کوئی معرکہ آراء کتاب نہیں کہ اس پر مقدمہ دائر کیا جائے“ لیکن پھر اس مقدمے کی پیروی میں آٹھ صفحے پر کر دیتے ہیں۔

کرنل صاحب نے یہ کتاب چھپوا کر واقعی پریشان لوگوں کی مسکراہٹوں میں اضافہ کیا ہے اور یہ مٹی نیکی ہے۔ ”یہ کتاب ایک نقیب کی آپ بیتی ہے اس میں تصوف، فقہ یا علم کلام پر دیدہ وائنتہ کوئی بحث نہیں کی گئی۔“ مسئلہ ”آپ جب چاہیں یہ کتاب بے کھٹکے بڑھ سکتے ہیں انشاء اللہ آپ تکمیل کے امتحان میں کوئی سوال ایسا نہ پائیں گے جو سلیبس سے باہر ہو۔“

”خود اس خاکسار نے بزرگوں کی لکھی ہوئی کتابیں شروع کیں مگر دیا پے سے آگے نہ گزر سکا۔“

”غیر آزمودہ کتابیں پڑھنا ٹھیک نہیں۔“

”اگر دیباچوں پر یقین کیا جائے تو شاید ہی کوئی کتاب ایسی ہوگی جسے مصنف نے برضا و رغبت چھپوایا ہو۔“ اگرچہ دیباچوں کے سکتہ بند جملوں سے پرہیز کا دعویٰ کیا ہے لیکن سکتہ بند جملے موجود ہیں۔

چھٹے ایڈیشن میں مقدمہ ثانی ہے جو تقریباً ڈیڑھ صفحے کا ہے لیکن یہ آٹھ صفحوں والے مقدمے سے بھاری ہے بنجیم جٹی کا خط ملاحظہ کیجیے۔ ”محترم کرنل صاحب۔ آپ نے بجنگ آمد لکھ کر بڑا احسان کیا ہے۔ میرا بیٹا جاوید جو کسی کتاب کو ہاتھ نہ لگاتا تھا اب ہر وقت بجنگ آمد میں محو رہتا ہے۔ جاوید ماشاء اللہ بڑا قابل بچہ ہے۔ اس سال جو حق جماعت کا امتحان دے رہا ہے۔“

اور آخری جملہ میں درخواست کی ہے کہ ”اب دوسری ماؤں سے بھی درخواست ہے کہ اپنے سونہار بچوں سے مشورہ کر کے اس خاکسار کے حق میں دعائے خیر کریں اور مناسب ہدایات جاری فرمائیں کہ اگلی کتاب لکھنے کا اہتمام کیا جائے۔“

ان دو تین جملوں میں وہ لطف موجود ہے جو پطرس کے دیباچے میں ہے۔ اس سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ کرنل صاحب کی کتابوں سے مقدمہ ثانی کا انتظار کرنا چاہیے کیوں کہ نقش ثانی اصل مقدمہ ہوتا ہے۔

کرنل محمد خان کی دوسری کتاب ”بسلامت رومی“ ریٹائرمنٹ کے بعد منصفہ شہود پر آئی۔ یہ وہ وعدہ ہے جب کرنل جنگ جوئی سے تنگ آکر سلامت رومی کی طرف قدم بڑھا چکا تھا۔ ”بسلامت رومی“ ۱۹۷۵ء میں شائع ہوئی۔ اس وقت میرے پاس وہ چلا ہے جو کرنل محمد خان صاحب نے ابا جان کو بھیجی

تھی۔ ابتدائی صفحے پر یہ الفاظ درج ہیں:

”بسلامت رومی کی پہلی اسطر کے ”پروفیسر محمد حیات خان سیال کی خدمت میں

”محمد خان۔ بلکسر ۹ جنوری ۱۹۷۶ء“

در اصل جب انٹر میڈیٹ کے لیے نئی کتاب مرتب ادب (اردو لازمی) مقرر کی گئی تو اس میں بیچک سے ایک باب ”تفہیم بنیاد میں“ کے نام سے کتاب میں شامل کیا گیا اور تعارف کے طور پر کرنل محمد غلام اکمل اور غلط حالات درج تھے۔ اس سلسلے میں امامان نے کرنل صاحب کو خط لکھا تھا جس کا آپہ ترکی پر ترکی جواب دیا۔ اس زمانے میں میں خود انٹر کی طالبہ تھی اور اب یہی کتاب طالبات کو پڑھا رہی کرنل صاحب نے ”بسلامت ردی“ کی ابتداء انہی جملوں سے کی ہے اور اس کے بعد ”کتاب انیسٹ“ کے عنوان سے کتاب کا تعارف کرایا ہے اور دلچسپ انداز میں چند وضاحتیں کی ہیں۔ اس حصے میں لکھتے ہیں ”کتاب لکھنے سے پہلے ہمیں مارا اپنے سفر کی ہلکی چھلکی روداد اپنے بے تکلف دوستوں کی مجلس میں بیان کا اتفاق ہوا“ اس کے بعد شکریہ ادا کرتے ہوئے اسماعیل صدیقی کا نام بھی لیا جنہوں نے ”فرنل انیسٹ“ کا ”ATTACK“ کے دوران کئی پیرے اور فٹ نوٹ ناپسندیدہ قرار دیا دیگر ترویغ کر ڈلے۔ ان جملوں سے انداز ہے کہ مصنف نے سامان رسد بند ہونے میں کتنے لوگوں سے مدد لی اور ہر ایک نے اپنے انداز میں کئی لگائیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب میں بے تکلفی اور شگفتگی کی وہ فضا موجود نہیں، جو بیچک آمد میں ہے۔ ممکن اس کی درجہ ادبیت و شعریت کے علاوہ موضوع کا انتخاب ہو۔

اس کے مقدمہ میں کرنل صاحب کا رنگ نمایاں ہے کئی جملے بڑے پُر طعنے ہیں۔

”آجکل ہر دوسرا یا تیسرا قاری یا تو خود ایک سفر نامے کا مصنف ہے یا مصنف سے زیادہ دنیا جی“

”یہ کتاب سفر نامے سے زیادہ آدمی نامہ ہے“

”کتاب کے غیر ملکی کرداروں سے ہماری باتیں زیادہ تر انگریزی زبان میں ہوئیں لیکن کتاب اردو میں اس لیے ان کے منہ میں بھی اردو زبان رکھنا پڑی“

کرنل محمد خان صاحب کے یہ دونوں دیباچے دلچسپ ضرور ہیں اور ان سطور کا یہ مطلب بھی ہے کہ کرنل صاحب آئندہ کتاب مقدمہ کے بغیر شائع کرائیں یا پہلے مقدمہ ثانی لکھیں اور اگلے ادیشن میں اصل لائیں۔ البتہ یہ ایک حقیقت ہے کہ ”اختصار“ کی روح ہے۔“

روایت اور جدت کے سنگم پر فکر و تخیل کی تابشوں، شعریت، رعنائیت کے رنگوں اور جذبہ و احساس کی خوشبوؤں کا زندگی افروز امتزاج

روشنی کے پھول

معروف شاعر، شاہد واسطی، کی غزلوں کا اولین نقش

عنقریب منظر عام پر آ رہا ہے

انجم عثمانی

کرنل محمد خان

انسان کو حیوانِ مٹا کر کہا گیا ہے، اپنی نصفِ حقیقت کے باوصف یہ مقولہ ایک مسلم انسانی خصوصیت اور ادبی ہمہ گیری کا عکاس ہے۔ چنانچہ ادب میں انسان کے تمام دماغی اوصاف اور اس کے سارے حواس بروئے کار لائے جاتے ہیں۔ مزاح بھی انسانی خصوصیت ہے، اور زندگی کا ترجمان ہے۔ اس لئے ادب میں اس کا وجود بھی ناگزیر ہے۔ اور سچا مزاح نگار اپنے منفرد اسلوب کے ذریعے یہ ترجمانی اس طرح کرتا ہے کہ اس کا رنگ چوکھا ہو جاتا ہے۔ کرنل محمد خان بھی ان صاحبِ طرز ادیبوں میں سے ہیں جنہوں نے فطرت اور سماج کی ناہمواریوں اور تلخیوں کو مزاح کے شیریں آئینے میں اس طرح بیان کیا ہے کہ بیک وقت سٹیکریٹوں سمیٹہ مسکراہٹوں کے چھوٹوں سے قاری کا دامن بھر جاتا ہے۔

کرنل محمد خان مزاح نگار ادیبوں کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جس کے توسط سے مزاح نگاری کا ایک نیا دور جنم لیا ہو رہا ہے۔ جو عہدِ جدید سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ اور جس نسل میں شفیق الرحمان، مشتاق احمد یوسفی، مشتاق خواجہ اور ابنِ انشاء وغیرہ پاکستان میں، رشید احمد صدیقی، پطرس صبا، کنہیا لال کپور، فکر تو نسوی اور ندا آگے چل کر عقبی حسین وغیرہ ہندوستان میں شامل ہیں۔

کرنل محمد خان اپنی نسل کے مزاح نگاروں میں اس لحاظ سے بھی ممتاز ہیں کہ انہوں نے اپنی مزاح نگاری کا موضوع سماج کے ایک ایسے طبقے کو چنا جس سے بظاہر مسکراہٹیں کم اور دھماکے زیادہ منسوب ہیں۔ یعنی فوجی زندگی، جس سے وہ خود وابستہ ہیں، اور اپنے پرچی بھر کر بیٹے ہنس لے، جنگ آمد کا کارزار سمجھتے ہوئے، ابدیت یعنی ملک آجینچے ہیں۔ خان صاحب اپنی پہلی کتاب ”جنگ آمد“ کے ذریعے ۱۹۵۲ء میں قارئین کے سامنے آئے۔ اور باخلاق قارئین کے دلوں پر چھا گئے۔ ”جنگ آمد“ کو کران کی فوجی زندگی کے آغاز کی داستان ہے مگر یہ ذاتی داستان ان

مٹا جوت ہے کہ فاضل مضمون نگار نے میڈیٹر جنرل اور محمد خالد اختر جیسے جید مزاح نگاروں کا ذکر نہیں کیا
مٹا پطرس بخاری ہر طرح پاکستانی ادیب اور مزاح نگار ہیں۔
(۱۰ ص ۱۰)

انڈاز بیان کے معجزے اندر انداز فکر کی بوقلمونی کی وجہ سے حکایت لطیف و شیریں ترین ہو گئی ہے۔ اس کے بعد، ۱۹۵۱ء کی دوسری کتاب "بسمت روی" شائع ہوئی۔ یہ کتاب گروہ ان کا سفرنامہ ہے لیکن اپنے محفوض "مخفائی انداز بیان" سے ایسی مزاح نگاری کے منہ بن آتی ہے جسے فن لطیف کی اعلیٰ قسم کہا جاسکے۔ آئیے دیکھیں کہ خان صاحب اپنے سفر خانہ کن لفظوں میں کرتے ہیں۔

".... ساڑھے میں بجے سہ پہر ہمارا جہاز کراچی روانہ ہوتا تھا۔ ہم پورے میں بجے چک لاء ائر پورٹ پر پہنچ گئے، پنڈی سے ہیں پیار ہے۔ ایک تو اس لئے کہ اس کے نام میں نشانی ہے، لاہور اور پشاور بہت مذکر کاٹھ کے شہر ہیں، لیکن پنڈی کی ادائے دہری صرف تانیث تک ہی محدود ہیں، نام کے لحاظ سے کراچی بھی اتنی ہی مونٹ ہے، بلکہ ایک شادی شدہ کنیت بھی رکھتی ہے، یعنی عروس البلاد کہلاتی ہے۔ لیکن جو میٹرہ تو لاندہ و شیرہ پنڈی کا ہے وہ اس عروس ہزار داماد کا نہیں: بسمت روی ص ۳۱

اب جہاز پر سوار ہوئے ہیں تو ائر پورٹس کی قسموں کے واسطے میں بھی خان صاحب کی مصلحت سے استفادہ کر لیجئے کہ مبادا کچھ کو بھی نہیں جہاز میں سفر کرنا پڑے تو سندر ہے۔ اور دقت مزدورت کام آئے۔ خان صاحب کا تجزیہ یہ ہے کہ:-

"..... ہوسٹس دقت کی ہوتی ہیں۔ ارحمی دسواوی۔ ارحمی بیچی گروٹڈ ہوسٹس فدا کی شکل و صورت کی ہوتی ہیں۔ یعنی نماز پڑھیں نہ پڑھیں ہم سیرگار لگتی ہیں۔ ان سے بات کرتے ہوئے دل نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے۔ دنیا فانی معلوم ہوتی ہے اور ان کی صحبت میں ہوائی جہاز کے جملے نزدیک ترین مسجد کو جھاگ جانے کو ہی چاہتا ہے۔ ہمدرد ہوسٹس ہوائی جہاز میں پائی جاتی ہیں۔ اور ان کی تاثیر بالکل مختلف ہے، ان کی مسخری سے یاد اہل میں تو نمایاں کمی آ جاتی ہے۔ البتہ ان کے قرب سے تولید خون میں معتدبہ اعجاز ہوتا ہے....."

(بسمت روی ص ۳۳)

اس سے پہلے کہ خان صاحب ہمیں اپنے سفر نامے اڑیں یا ارحمی ہوسٹس "تنگ آمد و جنگ آمد" پر عمل پیرا ہونا شروع کریں۔ آئیے اس پہلو پر بھی غور کریں کہ قطع جہلم کا شکار اندر "مخفائی" سے پڑے سرزمین پر پیدا ہونے والے نکل و خفا

اپنی تمام تر کوششیں اور خفایت کے باوجود سکڑا ہٹوں کے چھبے کھلانے میں کیوں اور کس طرح کامیاب ہوئے۔ اس پہلو پر جنگل آمد کے دیا ہے میں "حنا سرناغی" کے عنوان سے سید منیر جعفری صاحب نے اچھی روشنی ڈالی ہے۔ جعفری صاحب کے افادہ ریشی

..... ماحول یا درخت کے اعتبار سے محمد خان کے ادیب بننے کا کوئی

سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ مگر وہ جو علامہ اقبالؒ کے کہا ہے کہ فطرت

خود بخود کرتی ہے لئے کی حنا بندی۔ تو ہمارے دوست محمد خان

کی شخصیت کی تشکیل کو فطرت کی حنا بندی کا معجزہ سمجھنا چاہیے:-

(مقدمہ ہنگ آمد)

جعفری صاحب ان کی شخصیت کا تجزیہ کرتے ہوئے مزید لکھتے ہیں

..... چنانچہ ان کی ذات میں دو الگ الگ لیکن اپنی جگہ جبریل پر

شخصیتیں کارفرما نظر آتی ہیں۔ ایک تو وہی بل اور تلوار والا محمد خان،

کم سخن..... کم آمیز..... نہ ادائے کارند، نہ تراش آذران.....

کویت میں جٹ جائے تو چٹانوں سے جوئے شیر کھینچ لائے۔ تلوار اٹھا

لے تو غنیمتوں کے نشین تہذیب بالا کر دے، وطن کا مان، ملت کی ابد

دوسرا محمد خان وہ ہے جو نرم گنگو، گرم دم جستجو، چمن مشرب، بہار

ایکاد ہے۔ مزے کے بات یہ ہے کہ دونوں محمد خان ایک دوسرے کی

نئی نہیں کرتے۔ ایک دوسرے کو کمک پہنچاتے ہیں۔ کیونکہ دونوں

کی جڑیں ایک ہی مٹی ہیں پیوست ہیں..... دوسری جنگ عظیم شروع

ہوئی تو علاؤ دہنی کا یہ نیم لیٹین اپنی روایات کے مطابق فوج کی موبی

میں شامل ہو گیا۔ لیکن یونیورسٹی کی اپنی تمام تر تعلیم کے باوجود ہندو بل

اور تلوار والا محمد خان ہی تھا۔ ایک مدت تک بعرو، شائبہ، بغداد اور

قاہرہ وغیرہ گھومنے کے بعد جب وہ اپنے وطن واپس آیا تو محمد خان

کے جسم پر دشمنوں کی قطار بھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر سپاہیانہ

صافیت کا آثار اور باگین روشنی تھا۔ یہ وہ محمد خان تھا جو اب کرنیلی

کے دردی میں نظر آتا ہے۔ لیکن اس عرصہ میں اس کے اندر ادیب

محمد خان بیدار ہو کر بالغ ہو چکا تھا۔ ادیب محمد خان الف لیلیٰ کی

مہینوں اور مہر کے بازوؤں اور شام و کیارہ کے موراؤں سے ایک جبر پور
سافلی سولہ اجنبی زندگی کے موتی لعل لایا تھا۔ خواب، رنگ اور خطبیاں
ستارے اور مسکراہٹیں ایک سیلاب بہا رہی ہیں۔

زندہ جو حرف اُٹھالیں وہی ساعر بن جائے
جس جگہ بیٹھ کے پالیں وہی میخانہ بنے

(مقدمہ، جنگ آمد)

اس میں کوئی شک نہیں کہ کرنل محمد خان کے قلم نے اردو ادب کو مزاح کے ایک بالکل نئے افق کی کشادہ فضا اور تازہ ہوا
سے روشناس کیا ہے۔ کرنل محمد خان کو طرافت تک پہنچنے کے لئے کسبِ قہسید کا پل نہیں باندھنا پڑتا۔ اور نہ وہ قہقروں کے جزیرے
آباد کرتے ہیں۔ اور نہ واقعات کی گھروں میں لطیفوں کی گھنٹاں آویزاں کرتے ہیں بلکہ ان کا لطیف اور چکیلا مزاح ان کے اسلوبِ تحریر
کا جزو لا ینفک ہے، اللہ کے نقطہ نظر کی پیروی ہے، ان کی طرافت کی دلداری خیاباں میں ملتی، مسکراتی، گلگناتی ہوئی ندی کی
طرح بہت سی ہوئی چلی جاتی ہے۔ اور اپنے پہاڑ کے طلسم میں کلا روں کو بھی اپنے ساتھ ہارے جاتی ہے۔ حالی صاحب کے اسلوب نگارش
کے پہاڑ کا طلسم لفظی بازی گری سے عبارت نہیں، بلکہ ایک ایسا ہی دلنشین اسلوب ہے جو شاید سے مطالعے، تجربے اور
احساس کی شدت و لطافت سے وجود میں آتا ہے۔ دیکھئے ایک مخصوص قوم کے مزاح اور عادتوں پر کس انداز سے تبصرہ فرماتے ہیں۔

..... اگر غالب انگلتان کا چکر لگا آئے تو کبھی کوہن کو یہ طعن نہ دیتے کہ
مرکشہ پنہا پر رسم و قیود تھا، بیچارہ فراد تو فقط میٹھ بغیر نہ مر سکا
تھا۔ انگریز عینہ کھانے کے بعد جس امر آتھ گھٹا نہیں مرتا جب تک ٹائی
نہ لگائے۔ اور کھانوت کے نا کا قمار فی کلڈو حاصل نہ کرے۔...

(بہامت روی ص ۱۲۶)

خان صاحب کے فن کی جڑیں سماج میں درد تک اُترتی چلی گئی ہیں اور جب کسی فن کار کا شاہدہ سماجی زندگی کے سند میں
خود زنی ہوتا ہے تو دیکھتے دیکھتے کیسے کیسے موتی لعل لاتا ہے۔ ان اُن گنت متیوں میں سے خان صاحب کا چنا ہوا موتی آپ
جس پہ کھینچتے۔ فرماتے ہیں

..... ہر گھر کا ایک ماحول ہوتا ہے جو سیتھ یا چھوٹے یا بڑے کچن کے
جنت اور جہنم فتنے مقلدوں سے ترکیب ہوتا ہے۔ مہلک ہیں دیگر
جی میں جنت کا عنصر غالب ہوتا ہے، لیکن خرابی یہ ہے کہ ایسے مہلک
گھر سے کم ہیں۔ اکثر گھر کھیاٹی جو یہ پر جہنم کے جراثیم کا بڑا

مثبت روی انکیشن دیتے ہیں۔ ایسے گھوٹوں میں جہاں کے آئے پر کچھ ہی قسم
کی انفرقاری چھتی ہے جیسے ہوائی محلہ ہو گیا ہو کئی گھوٹوں میں میزبان کو کلف
سے یوں بھی ہوتا ہے کہ سچ بچہ بھی سے جوئے شیر کھود کر ڈرائیگ لایم
میں لائی جا رہی ہے اور اسی راستے سے کھانے کے کمرے تک جا بیگی۔۔۔۔

(بسلامت روی ص ۳۵)

لذت بیان کے ساتھ اگر فکر کی گہرائی اور موضوع کی بلند سطح بھی موجود ہو تو لذت برائے لذت نہیں رہ جاتی بلکہ محنت کے ان
تھیلے سے کہیں زیادہ قیمتی ہو جاتی ہے جو ہر ایسے غیر سے کیوں میں آدیاں نہیں کئے جاسکتے۔ کرنل محمد خان کی تحریروں میں صحت
و شکستگی کے ساتھ فکر کی وہ حکیمانہ گہرائی پائی جاتی ہے جو بوجھل و انشودادہ ہو کر فرصت افزا اور مصداق بخشش کہی جاسکے ایک
نماں دیکھے دیکھتے ہیں۔

..... ہمارا تجربہ ہے کہ زندگی کا لطف تماشا ہی کر نہیں تماشا ہی بن کر ہی
حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مرکز قومیہ بننے کے لئے یا تو بہت بڑے کردار کی
مزدورتا ہے یا بہت بڑے ملازمین کی.....

(بسلامت روی ص ۳۳)

ایک مختصر سی مثال اور۔۔

..... جنگ میں زخمیوں اور مزدوروں کی تعداد کا فوری احتیاط سے
دیکھا کر ڈر رکھا جاتا ہے۔ لیکن ان دونوں کا شمار نہیں کیا جاتا جو طویل
جدا ٹیول اور انڈل مشن کے کرشموں کی وجہ سے ٹوٹتے ہیں۔

(بسلامت روی ص ۱۹)

اعلیٰ اور سچے فنکار کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ وہ آشوب آگہی میں مبتلا نہ ہو کہ خود شناسی اور اصولیاتی تبدیلی کا حاصل ہوتا
ہے اور معمولی سے معمولیات یا واقعات اس کے قلم سے نکل کر فن ہمارے میں داخل جاتا ہے کرنل محمد خان کے قلم یہ سارے عناصر
فی الحال حالت میں موجود ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے یہ ایک فوجی کرنیل کے لکھے کا بیان اور پیرایہ بیان ہے۔
..... انفرن ہمدے لکھے کا حراج ہر زادی سے امیرانہ مقابلہ
میں ہمارے اثاثہ کے تیرد ہر چند کہ خاکستان تھے تاہم اپنے مکان
کی شان کے چین نظر ہم نے جوں توں کر کے ہر کمرے کیلئے ایک قابیل
یا دوسری پیدا کر لی۔ ہر چند کہ اس کا یہ غیر کا پیشتر اور مقامی کبڑے

کوسہ۔ علاوہ بریں مناسب فوٹیج بھی حاصل کر لیا۔ کھانے کے کمرے
میں کولہ کار لیفر بجیڑ بھی رکھ دیا۔ جو عیدے ہوئے لیفر بجیڑوں سے
کسی طرح مختلف نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ صنف پیری سے اس کا
ذوق بددلت کسی قدر مست ہو گیا تھا اور شاید اس لئے حدی کو ذرا
تیزے میں پڑھتا تھا۔ بہر حال یہ ہمارا اور لیفر بجیڑ کا اندرونی معاملہ
تھا۔ شہر میں ٹیلی ویژن آیا تو ہم ایک ٹیلی ویژن سیٹ بھی لے آئے جسے
دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ قسطوں پر خرید گیا ہے۔ الزخم نہیں تو
نہیں ہمارے ملنے والوں کو ہماری فارغ البالی کار شک اور لہجہ
ہوتا تھا۔

لاحظہ فرمایا آپ نے اس احساس کے پیچھے قبول ڈاکٹر محمد حسن کسی خود شناسی، کیسا کرب آمیز مزاج ادیبی اسلوب
متہداری پوشیدہ ہے اور تحریر کی یہ اسلوبیاتی متہداری اور انما ز نظر کی یہی بولکھونی، احساس کی یہی رنگارنگی، فکر کی
گہرائی ادیبانہ کی یہی لطافت اور شائستگی کرتل محمد خان کو اچھا بڑا، قابل توجہ فکرا بناتی ہے اور ان کی تحریروں کے پیش
چہ مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اپنے ہم عصر مزاج نگاروں میں کرتل محمد خان بہتوں سے آگے ہیں۔

FINIS

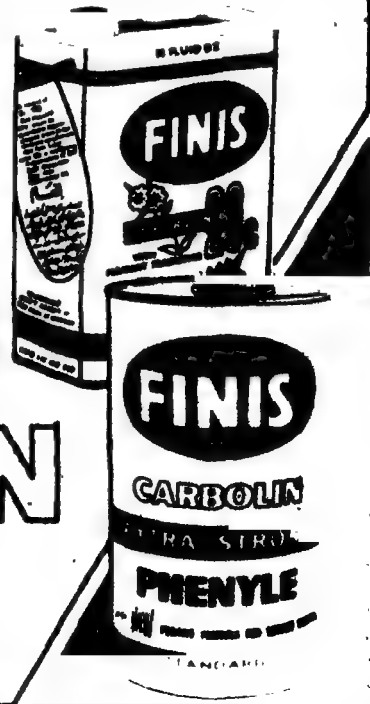
PERFUMED

SUPERSONIC-20 C

AND

CARBOLIN PHENYLE

for Hygienic & Modern Living



”عزمِ رائیگاں“

ایک ذاتی تاثر

بات تو بڑی مشکل ہے کہ منصور صاحب کی شاعری پر تبصرو کیا جائے۔ اس لئے کہ میں تو تبصرو نگار ہوں اور فنِ شاعری میرا کوئی سرکار۔ میرا اگر شاعری سے کوئی واسطہ ہے تو صرف پڑھنے کی حد تک۔ اور میرا خیال ہے کہ ایک اوسط ذات جس بھی شاعری سے پہلو تہی نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ شاعری حسِ دلوں کو چھو رہی ہے۔ ایسا ہیوں وہ ہوا خراس راخت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔

بہر حال میں جو کچھ کہوں گی اسے نہ تبصرو سمجھا جائے نہ تنقید وہ صرف میرا ذاتی تاثر ہے۔

میں منصور صاحب کو ایک اچھے پرنسپل، اچھے انسان، ایک عاشقِ قائدِ اعظم و شیدائے اقبال کی حیثیت ہی سے جانتی تھی، اور یقیناً علم کے اس بحرِ ذخار سے متاثر تھی۔ مگر جب معلوم ہوا کہ موصوف شاعری بھی کرتے ہیں تو خوشگوار حیرت ہوئی۔ پھر گاہے گاہے چند ادبی نشستوں میں تبرک کے طور پر کلامِ سخن کو ملا۔ مگر زیادہ موقع نہ ملا شاید سطح میں منصور صاحب عام شاعروں کے برعکس کچھ زیادہ ہی گریز پسند واقع ہوئے ہیں۔ اس سے برعکس صورت ایک مثال پیش کرتی ہوں۔ میں نے حال ہی میں اسے حمید کی ایک خوبصورت کتاب پڑھی ہے۔ اس میں ایک مشہور رکنے بارے میں لکھا ہے کہ ایک دن ہم کالی ہاؤس گئے۔ ان شاعر صاحب نے اپنا کلام سنا سنا کر لوگوں کو بے حال کر قدرتِ خدا کی اچانک بجلی چلی گئی۔ شاعر صاحب نے اچس کی تیلیں جلا جلا کر شعر پڑھنے شروع کر دیئے۔ کافی دیر بعد بجلی آئی تو انہوں نے دیکھا کہ فضل میں ان کے علاوہ کوئی دوسرا نہ تھا۔ خیر یہ واقعہ تو یونہی برسبیلِ تذکرہ زبانِ قلم یا کہنا یہ چاہتی ہوں کہ جب منصور صاحب کی خوبصورت کتاب ہاتھ میں آئی تو بہت خوشی ہوئی۔ چند روز میں خاکے بعد بے اختیار منہ سے نکلا

میت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے ملک برسوں

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

مجھے شام کا وقت بہت پسند ہے۔ شاید اس کی خاموشی، شاید اس کی اداسی یا شاید اس کی پُر سرایت۔ مگر ہمیشہ

یہ حقت میری کنوری رہا ہے۔ اس دن بھی شام پہا وقت تھا کہ ظلم رائیگیں کے پردے سے اُداس اُداس روش
چھو چھن کر فضا میں اور اُداسیں گھولنے لگی۔ پہلے کہتے ہیں پروفیسر محمود کنور صاحب کہ ان کے یہاں ظلم کی چھپلائی
دھوپ نہیں ہے۔ دکھ کی اُداس گہری شام ہے۔ جہاں ہم تمام خوشیاں بھول کر کچھ لمحوں کے لئے اُداس ہو جانا چاہتے
ہیں۔ شاید اسی لئے منصور صاحب کی شاعری میرے دل کو چھوئی چلی گئی اور بعض اشد تو دل کے اندر ہیوست ہو گئے
ظاہری کا سوز اس کی جان ہے۔ یہ سوز ان کے یہاں ہر جہاں موجود ہے۔ یہ کتاب جناب منصور صاحب کی تخلیق صلاحیتوں
کی ہر پور شہادت دیتی ہے۔ اور سچ پوچھتے تو یہ کتاب میرے لئے ایک نئے بحالیاتی تجربے کی حیثیت رکھتی ہے
ان کی شاعری میں گیرائی بھی ہے اور گہرائی بھی اور یہ یقیناً شدت احساس کا مجموعہ ہے۔ مگر اس کے باوجود جذبات
کی میانداری میں کوئی فرق نہیں آیا۔ نئے وہ کیا کہتے ہیں۔

بڑی آسے کے جو آئے تھے وہ لہو میں یوں تو نہا چلے
مگر ایک رنگ جسا چلے، تیری انجن کو لولا چلے

یہ شعر بھی سنئے

دھیمی ہو جو آواز تو ہوتی ہے دل آویز

احساس کا اظہار بھی لمحوں کی چمک ہے

ظاہری کا یقیناً کوئی نہ کوئی پس منظر ہوتا ہے۔ یعنی شاعر کسی تجربے سے محرز کر رہی شاعر بن سکتا ہے۔ اس کے
مگر کوئی شاعر بن بھی جائے تو اس میں جذبے کی دل آویزی پیدا ہونا ممکن نہیں۔ وہ بجا فرماتے ہیں۔

الفاظ سے آتی نہیں تاثیر غزل میں

یہ دل کی ہے برباس یہ سینے کی کشک ہے

ظلم تو یقیناً ان کا اپنا ہے۔ مگر کیا خوبصورت انداز بیان ہے کہ بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی مرے لایا ہے

وہ آستانے ظلم میں اور انہی یہ ظلم قبول ہیں۔ اس لئے کہ ان کا اصول زندگی، زندگی سے محبت ہے، جو غلوں،

بوصف سراپا حسن ہے۔

ظلم طے نہیں مجھ کو دنیا سے، میں گسا اور بھی

پھر بھی میرا دل یہ کہتا ہے کہ دنیا حسن ہے

منصور صاحب کے یہاں الفاظ کا چناؤ ایسا ہے جو تصویریں اور موسیقی کیفیتوں کے حامل ہیں۔ اسی کے شعور

سادگی اور معصومیت ہے مثلاً ملاحظہ کیجئے۔

ہوئے اُداس سر رنجز جا بیٹے
کوہِ ثوباتِ قیروں کے اختیار میں ہے

کیا سادگی سے فرماتے ہیں۔

میں جاؤں تیری ہزم سے کس کام کے لئے

مجھ کو سوائے دیدِ کوہِ کام بھی تو ہو

اشعار میں جذبات کی پاکیزگی اور خلوص کی آب و تاب بہت نمایاں ہے۔ اگر شباب کی کیفیت کا کچھ حصہ ہے تو پس منظر میں ہے۔

زیادہ تر غزلیں چھوٹی بحر میں ہیں اور یقیناً پُر تاثیر ہیں۔ اشعار بظاہر بہت سادہ ہیں۔ مگر اس سادگی کے باوجود اظہار و ابلاغ کا کمال، دہجہ کمال پر نظر آتا ہے۔ فصاحت کا اعلیٰ معیار قائم رہتا ہے۔ دہنجی سمفونی کی جی جی نہیں۔ تخیل و دھند ان کی برق و شہابی روشنی ہی میں یہ خوبصورت اور پُر تاثیر اشعار تخلیق کئے جاسکتے ہیں۔

کچھ لوگ گئے ہیں جو پلٹ کر نہیں آئے

آؤ نہ چلیں دیکھئے رستہ تو یہی ہے

منصور صاحب ضبط اور بڑے باری پر ایمان رکھتے ہیں

سب ہیں مظلوم اور سب ظالم

کس سے کس کا ٹکڑ کرے کوئی

اُن سے ملنے دیا نہ دنیائے

ان کو دل سے جدا کرے کوئی

ان کی شاعری میں دردِ دہمی ہے، سوز اور گداز بھی۔ حروماں کا تاثر بھی ہے۔ مگر اس حروماںِ نفسی یا عروسی

میں ایک عجیب لذت ہے۔

بات جاتی ہے کہنے سے

اور کہنے کو بات ہی کیا ہے

منصور صاحب کے زیادہ تر اشعار کسی سدا سن گئے رہنے والے غم کو آشکارا کرتے ہیں۔ مگر لطف یہ

ہے کہ ان غم انگیز اشعار کو پڑھ کر طبیعت کند نہیں ہوتی۔ اُن کا غم کچھ پُر لطف و پُر کیف معلوم ہوتا ہے

ان کے غم میں شریک ہونے کو ہی چاہتا ہے۔ اور کبھی کبھی یوں لگتا ہے کہ ان کا غم ہمارا غم ہے۔ اور وہ ہمارے

غم میں اپنے مزاج کے مطابق پورے غلوں سے شامل ہیں۔ یوں کیجئے ان کی شاعری سب غم پسند انسانوں کی شاعری ہے۔ ان کا انداز بیان منفرد ہے۔ وہ ہجوم میں گم ہو کر خود کو کھونا نہیں چاہتے۔ اپنا وجود برقرار رکھتے ہوئے کھلے بندوں اعلان کرتے ہیں۔

شامل داس میں ہوئے اک بھیر جانے

انبوہ عام بہر عبادت ہی کیوں نہ ہو

میں نے جو کچھ محسوس کیا کہہ دیا۔ شاید میں نے یہ بھی غلط ہی کہا ہے۔ کیونکہ میرے قلم کی گرفت میں وہ خولہ بٹکا احاس نہیں آسکا ہے جو منظر صاحب کو پڑھ کر میرے دل میں جاگزیں ہوا۔ بس اب یہی کہوں گی کہ شاید مجھے بھی اس کتاب کا مدت سے انتظار تھا۔ کتاب پڑھنے والا نہ جانے کب سے کسی پسند آنے والی کتاب کا منتظر ہوتا ہے جب کوئی ایسی کتاب اچانک سامنے آتی ہے تو دل کے سارے تار تھر تھرانے لگتے ہیں کہ ہائیں، یہ کتاب کہاں چھپی رہی، مجھے تو اسی کا انتظار تھا۔ غم رائیگاں سب غم پسندوں اور سب زندگی سے محبت کرنے والوں کے لئے ایک ایسی ہی کتاب ہے یہ دو متضاد کیفیتیں اس کتاب میں مل جلیں کریں جان ہو گئی ہیں۔ اس کتاب کا ایک پیغام ہے جس کی روح اس شعر میں پوری طرح جلوہ گر ہے

پوری طرح جلوہ گر ہے آکھوں میں ایک اشک بھی چمکے نہ رات کو

اتنا بھی زندگی میں ادھیرا نہ کیجئے

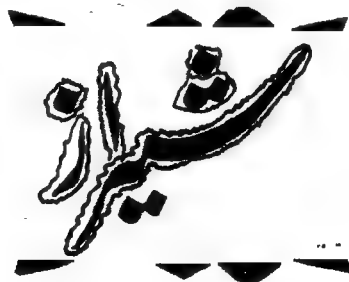
جدید و قدیم کے بحث سے بالا تر ادب کے

موتے مندانہ قدروں کا ترجمان۔ ایک نیا اور منفرد جرمیدہ

عنقریب

منظر عام پر

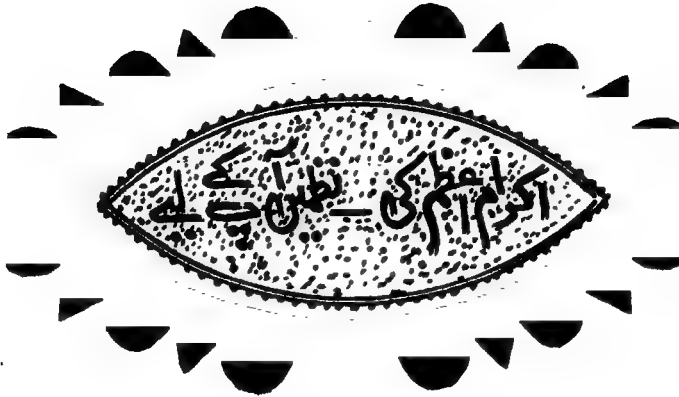
آ رہا ہے



ترتیب و تہذیب: جتنا پرشاد راہی، شبیر رسول، رئیس الدین رئیس

رابطہ کے لئے: ۷۵٪ دہلی گیٹ، علیگڑھ (انڈیا)

پروفیسر نجمی صدیقی



دنیا کی تمام چھوٹی بڑی زبانیں اصل میں ظروف ہیں جن میں انسانی روح کا من و سلوا کم یا زیادہ مقدار میں منور ہو جاتا ہے۔ اور اس کی گونج بعض اوقات صدیوں تک مسلسل سنائی دیتی رہتی ہے۔ اس کی تازگی میں وقت گزرتا ہے۔ بادِ حجب کوئی کمی نہیں آتی۔ خالی برتن کو اگر کوئی چنگلی سے بجا بھی دے تو وہ حرف اُس وقت تک بجاتا رہے گا جب تک کوئی اُس پر اپنا ماتہ نہ رکھ دے۔ انسانی زبانوں کے ظروف خالی نہیں وہ اپنے اندر بے پناہ مواد لیے ہوئے ہیں مگر پہچانِ حرف اُس وقت ہوتی ہے جب ہم ایسے فن پاروں سے دوچار ہوتے ہیں جو لباس میں ایک دوسرے سے ملتے جلتے مگر پیکر ایک جیسے لیے ہوئے ہوتے ہیں۔ ذیل میں درج اشعار کو غفلتِ زبانوں میں کہہ گئے ہیں مگر ان میں جو غلطیاں بن براسے ایک ہے۔

غیاں دی گلِ عامان اگے نہیں مناسب کرنی
مستحقِ کھیر کا عٹہ کشتیاں اگے دھرنی

میاں محمد بخش

Strange fits of Passion Have I Known,

And I will dare to Tell,

But in the Loveliest car alone,

William Wordsworth

نہیں ملتا کوئی محرم جہاں میں
مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں

الطاف حسین حالی

سینہ خواہم شرح شرح از فراق
تا جو نیم شرح درد اشتیاق

مولانا روم

ہم دیکھتے ہیں کہ ان مختلف اشعار میں مفہوم کا شہد اُردو مضمون کا راس ایک ہے۔ یہ کیفیت جہاں بھی موجود اور جن حالات میں دستیاب ہوانا فی نسل کی میراث ہے اور اس کا حصول طلب کی معراج۔ پیاسے کو پانی ملنے کا سے بھی پی پیتا ہے۔ پیاسا رہا مگر مٹی کے آنجنو سے پانی نہ پینا اپنے مسائل کو محدود کر لینے کے مترادف ہے۔ شا اسی وجہ سے اکرام اعظم نے اپنی علاقائی یا مشرقی زبانوں کی بجائے انگریزی زبان کو اظہار کا ذریعہ بنایا ہے۔ میرے خی میں اُسے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا وجہ یہ ہے کہ اُس کے کلام کو پڑھتے ہوئے یہ محسوس کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگے وہ انگریزی زبان کا مزاج دان ہے۔

اکرام اعظم اُردو انگریزی زبان کا ساتھ کسی طرح بھی ناجنس کا ساتھ نہیں لگتا۔ اور جہاں تک اُس کے مطالب کا تعلق ہے، وہ شہد کی ایسی لہندی ہیں جن کے ذائقہ پر زبان کے ظرف کا اثر اتنا ہی ہے جتنا کسی شخصیت پر اُس کا لباس کا۔

اکرام اعظم کی ہر سانس شاعری ہے۔ وہ اپنے مطالب کو جو لباس بھی پہنا دیتا ہے چمکتا ہے۔ اُس کی رباعیاں بھی کو ایسے سہولے آگینے ہیں جن کی چمک قاری کے ذہن میں مطالب کی چمک چاند پیدا کر دیتی ہے۔ اکرام اعظم کے کلام "Poems for you" کے شروع میں اُس کی رباعیات ہیں اُس نے ان مختصر نظموں کو رباعیات کا نام دیا ہے کہ وہ چار مصرعوں پر مشتمل ہیں۔ اُردو فارسی شاعری میں تو رباعی ایک ایسی صنفِ سخن ہے جو اصناف سے الگ ایک ڈھنگ اور آہنگ کے علاوہ اوزان بھی مخصوص رکھتی ہے۔ رباعی کے چار مصرعے مختلف میں بھی ہو سکتے ہیں۔

اساتذہ نے رباعی کے چوبیس اوزان قائم کئے ہیں۔ ان میں سے بارہ مفعول سے شروع ہوتے ہیں جنہیں کہتے ہیں۔ اُردو "مفعول" سے شروع ہونے والوں کو "انغم"۔ انگریزی میں ایسی نظمیں ملتی ہیں جو کوئی قطعہ بندوں پر ختم ہونے کی ایک مشہور نظم "Hallow" کا ایک بندوں ہے۔

Worlds on worlds are rolling ever

From creation to decay,
Like the bubbles on a river,
Sparkling leaping leaping away.

اسی میں توانی بھی استعمال کئے گئے ہیں۔ پہلی اور تیسری لائن ہم قافیہ ہیں جبکہ دوسری اور چوتھی ہم قافیہ ہیں۔ ہر لائن کے سات سات "shakespeare" ہیں اور چاندل مصرع ہم وزن ہیں۔ اس طرح "shakespeare" کے اس شعر کے دونوں مصرع ہم وزن ہیں اور مقفہ بھی۔

Imperious Caesar, dead and turned to clay
Might stop a hole to keep the wind away.

بہاول رابعی کافن اور مزاج خالصاً مشرقی ہے مغربی ادب میں اس کا تصور تک موجود نہیں۔ اکرام اعظم کی رباعیات اپنی نوعیت میں نئی چیز ہیں۔ اُس کی رباعیات اور نظموں میں کوئی "Rhyme" سکیم نہیں اور مصرعوں کے اوزان مخصوص نہیں۔ اکرام نے (Free verse) نظم آزاد کو اپنے لیے مندل خیال کیا ہے اور وہ اس میں اپنے فن کی بلندی پرکھاتی دیتا ہے۔ اُس نے روم (Rhythm) کو اس عمدگی سے نبھایا ہے کہ ہر نظم کو پڑھتے ہوئے موسیقیت کا لطیف احساس ہوتا ہے۔ مضامینم ذہن کو روشنی دیتے ہیں اور روم قاری کی جمالیاتی حس کو محفوظ کرتے ہوئے ذہن کی تہوں میں جنب ہونا چلا جاتا ہے۔ اکرام اعظم نے رباعیات کو عنوانات بھی دیئے ہیں جن سے اُن کے مطالب اور زیادہ واضح ہو گئے ہیں۔

Unfulfilled

What if we live or die

Quite unfulfilled

How many are there at all

Whose dreams come true?

زندگی میں خواہشیں ہمیشہ خاطر خواہ طریقہ سے پوری نہیں ہوتی ہیں۔ اور ہم اس غمزدگی میں اُس کے ساتھ ہیں

Change

We may beggar a million times

That we will not change

The truth is

All else changes, save constant change

”ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں“

Ignorance

How little we know of ourselves
How less self mastered

Then why be blamed for the human
psycho - chemistry

that no man knows too well to far ?

ہماری ذات میں ایک ناقابلِ پیمائش گہرائی موجود ہے جس کا عرفان انسانی بس کی بات نہیں یہی وجہ ہے
اکثر اعمال کی نفسیاتی تحریکات سے نا آشنا ہی رہتے ہیں۔

Inevitable

When we have such scant knowledge of
or control over ourselves

How can we hope to tame others or
tame - life or fate

or know His ways ?

اکرام اعظم کی شعری اس کی شخصیت سے متکس ہوتی ہوئی زندگی ہے۔ اس کے اشعار اکثر تخیل کی عمد
پیش کرتے ہیں۔ اس نے ”The crucifix“ میں حضرت عیسیٰ کی مصلوب شبیہ کے حوا۔
ایک ایسے حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے جس کا اعتراف کرنے سے ہمارے ضمیر و جان پر کبھی طاری ہو جاتی۔
دیکھتے ہیں کہ کوئی بڑے سے بڑا مجرم بھی اپنے آپ کو الزام نہیں دیتا۔ جو ائم پیشہ جو اپنے کے کی لمبی سزائیں جھگت
ہیں پوچھنے پر اپنے آپ کو بے گناہ اور معصوم ہی ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اس طرح جن کی بے را
خط کاریوں کے نتیجے میں ”عیسیٰ“ مصلوب ہوتے رہتے ہیں اپنے آپ کو اس کا ذمہ دار نہیں ٹھہراتے۔

The crucifix

Whose is that halter ?

I had only helped to raise the scaffold !

For whom is the crown of thorns ?

We had only hearn the crucifix !

کوئی سختہ دار ہم نے نہیں تیار کیا اور نہ ہی اس میں مدد کی لیکن اُس کو تیار ہوتے ہوئے خاموشی سے دیکھتے بھی تو قابلِ معافی نہیں۔ کانٹوں کے تاج اور صلیبوں کی تراش و تعمیر کسی کے لیے ہی کیوں نہ ہو ہم غیر ذمہ دار نہیں ٹھہر جاسکتے۔ ہر خاموشی معصومیت نہیں ہوتی اور اگر کچھ کرنا جرم ہوتا ہے تو بعض حالات میں کچھ نہ کرنا بھی جرم ہوتا ہے۔ کچھ غیر شعوری مسکات بھی ہیں انفرادی نہیں تو بہت سے اجتماعی جرائم میں ملوث کر دیتی ہیں۔ لیکن اس کا اعتراف کرنا واگھوٹ ہے۔ جسے نکلنا بڑی عبادت کا کام ہے۔

اکرام اعظم کی نظمیں ایسی پہلو دار وسط رکھتی ہیں۔ جن سے وہ ثقافت و ادبیت، ذوق اور اقدار بترشح ہوتی ہیں جن کے درمیان وہ اپنے فن کی کوک پک سنوارنے میں مصروف ہے۔ اُس کی نظمیں ایسے چول ہیں جن میں باغ و بہار کی خوشبو اور ایسے چولوں کے پاکیزہ رنگ ہیں جو مشرقین و مغربیوں میں ہمیشہ پائے جاتے ہیں۔ اُس کے اشار اُس کے اشار کی دھڑکن کے موتی ہیں جو اُس کی خاموشیوں نے رو لے لیے ہیں۔ اور ہمارے لیے کیجا کر دیئے ہیں۔ اُس کی معصومیت و عافیت کی تہ میں پاکیزہ جذبات کی لطیف سرسراہٹ موجود ہے۔

God

If we are as helpless as we are
At our own hands and each other's
Why not to make peace with our lot
And submit to Him alone?

"So Many Mees" ایک ایسا نفسیاتی تجربہ اور احساسِ محبت ہے جس نے ہمارے دل کی تشویش چول کی تشویش سے لطف اندوز ہونے کی بجائے اُس کی نازک پتیوں کو میل کر کھینچ دینے کے مترادف ہے۔

Sometimes I think we are as many mees
As moments in infinity as thoughts in the
mind -

— And to know the rest will take many
More lines

— Even so

I'd love all the years in you
With or without knowing them.

بزم آرائیاں

بزم آرائیاں کرنل محمد خاں کی تیسری کتاب ہے۔ کرنل صاحب کی تصنیفات میں کچھ سفر نامے کچھ حیاتیات اور کچھ پند نامے قسم کی کیفیات، واقعات اور رجحانات پائے جاتے ہیں۔ ان کی کتابوں کو پڑھ لینا ان سے لیتا ہے۔ یوں تو کسی کی بھی کتاب ہو، اس میں مصنف سے کہیں نہ کہیں نکالت ہو جاتی ہے۔ گمراہی فانی اور دوسرے مغربی شاید ہی کسی مصنف اور بالخصوص مزاح نگار سے اس کی کتاب میں ہوتی ہو۔ جتنی کتابوں کی وساطت سے اٹھارے ۱۹ کرنل صاحب نے ہر چند دیا ہے میں لکھ دیا ہے۔ "میرا نام محمد خاں ہے لیکن ادبی حلقوں خصوصاً دانشوروں سے میرے عہد کے کوئی میرے نام کا حتمہ بنا دیا ہے، تاہم حتمہ نام کے طور پر میں اس سے میل لگا جاتا ہوں، اور اس کے لئے آپ کے تعاون کا خواہش کرتا ہوں۔" لیکن اس کو کیا کہیے کہ ہندی الا دی کی طرح محمد خاں صاحب کے نام کا جو طرہ کی کرنل بن چکا ہے، جہاں تک ہم پڑھتے دانوں کا تعلق ہے، ہم محمد خاں صاحب کے ساتھ ہر طرح تعاون کرنے کے لئے تیار ہیں۔ مگر — شکایت کے طور پر نہیں بلکہ امر حقیقت کے طور پر۔ اس اظہار کے لئے مجبور ہیں کہ خود محمد خاں صاحب اپنی تحریریں میں ہم سے اس مسئلے میں تعاون نہیں خواہتے۔ ہندی کے یہاں تو غیر افادیت برائے نام بھی نہیں ملتی۔ بزم آرائیاں کے مصنف کے یہاں کرنل اور محمد خاں دونوں بلا بھرتے رہتے ہیں۔ مصنف کی تحریروں اور اس کے مزاح کی تو اور کڑی دلی دلوں اسی ہم رشتگی سے پیدا اور اسی میں پنہاں ہیں۔

کرنل محمد خاں کے مزاح میں بے فکری اور فکر مندی دونوں اسی وجہ سے پائی جاتی ہیں۔ بعض باہم وہ مکمل کر کے اور بعض جگہ خاموشی معصوم کو شہی بن جاتی ہے۔ کرنل صاحب کے مزاح میں جڑواں پہلوں کی سی "ہم بھی پائی جاتی ہے" ہونے کے منصب اور ان کی مزاح نگاری میں خوشگوار تعاون ہے۔ مثال کے طور پر شرابی کہا بی، خیالات پریشاں صورت ہے ایک خوشامد کی، یہ بڑے لوگ، ریٹائرمنٹ کا ڈالفر پڑھ لیجئے۔ مصنف کے نام کے جنہوں میں گے لکھنے کے لئے محمد خاں کی تصانیف پڑھ کر ہم انہیں جانتے اور پہچانتے گئے ہیں، اور ایک خوشگوار تجربہ ہوتا ہے، لیکن یہ

اعتقاد۔ منار اور با اعتبار آدمی سے ہماری ملاقات ہوتی ہے۔ وہ ہر قسم کے موضوع پر گھلے دل سے بات کرتا ہے۔ اس کی باتوں میں داستان سرائی کا انداز ہے۔ فقرات میں دانت، جملوں میں تارگی، لہجے میں غمگساری اور اسی کے ساتھ شگفتگی ہے۔ وہ خوش رہتا اور خوش رکھنا چاہتا ہے۔ "میری کوشش فقط یہ ہوتی ہے کہ تحریر میں پیوست نہ آنے پائے۔ ہوسکے تو کچھ بشاشت ہو، کچھ شگفتگی ہو، کچھ رونق ہو۔ کچھ ہلکا ہو۔ طبعاً میرا ہی علم، غفلت، غبار اور رونق ہونے سے بیزار ہے۔ ایسے مضامین ذہن میں آتے ہیں نہ نوک قلم پر۔"

جیسے نیک خیالات ہیں مگر سوال یہ ہے کہ خوش رہنے اور خوش رکھنے کی ہم سر کیسے ہوئی۔ بات شاید اتنی آسان نہیں۔ دور حاضر کے مزاج نگار کو آج جن قدر سوچ بچار کی ضرورت ہے اتنی شاید پہلے کبھی نہیں تھی۔ وہ کیا چیز ہے۔ آدمی کے کچھ کو مستی رستی ہے اور وہ کیا چیز ہے جو آدمی کو اس کے باوجود مسکراتے یا ہنسنے کی توفیق اور توانائی دیتی ہے اور اسے با اخلاق بناتی ہے۔ راجھی مزاج نگاری کا ایک کام یہ بھی ہے کہ وہ چرخے والے کو با اخلاق بنائے، احباب ہم ایک "وہ" سے دوسرے "وہ" تک کے سفر کے بارے میں غور کریں گے تو چراغ کے جلنے اور روشنی کے پھیلنے کی رشتہ شاید کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگے۔

کرنل محمد قاسم ادھر نہیں جاتے جہر غلاظت ہے۔ یہ تعاست کا تقاضا اور نوبت ہے۔ مگر۔ اور اس نگار کی طرف بھی دھیان دینے میں چنداں مضائقہ نہیں ہے۔ ممکن ہے اس سے مزاج نگاری میں کچھ اور "جلوہ" پیدا ہو جائے۔ غالباً اسی افتاد و طبع کی وجہ سے "شاعر اور شاعریاں" پر لکھتے ہوئے انہوں نے چند اشعار اپنے مفہوم انداز میں رائے دی ہے۔ میں اشعار کا انہوں نے انتخاب کیا ہے ان میں کوئی خاص بات نہیں ہے معمولی شعر ہیں، مگر بھی انداز سے انہوں نے ان کو تسخیر کا ہدف بنایا ہے وہ مناسب یا غیر مناسب ہونے کی بات نہیں ہے، یہ اندازہ گفتگو برائے گفتگو معلوم ہوتا ہے۔ کرنل صاحب نے یہ اشعار ہمیں سنا دیئے۔ اب ہم انہیں محفلت کے ساتھ یہ اشعار پھر سناتے ہیں۔

داس گل چاک ہے ویراں ہے تزمیں چمن
یہ بہاریں ہیں کہ جی سے دل کو بہاتے ہیں ہم
دوسرا شعر ہے۔

ابھی تو فصلِ محل کی استدا تھی
نہ جانے بھول کیوں مرجھا گئے ہیں
اور تیسرا شعر تو ہم سب کو یاد ہو گا۔

آغذیب مل کے کریں آہ و زاریاں
تو اٹھے گل بکار میں چوئلے ڈائے دل
کیا یہ اشعار آج کے دور میں کوئی معنویت نہیں رکھتے؟ کسی قسم کی؟ واقعی!! ہر لکھنے والے کی نحو
"مزاج نگار ہو یا طنز نگار اپنی پسند ہوتی ہے۔ مگر اسے صرف قاری کو اپنی پسند کا اسیر نہ بنانا چاہیے۔"

مزاج نگار تو بڑے حوصلے کا آدمی ہوتا ہے۔ وہ غیر کو بھی اپنا سمجھتا ہے۔ اپنا بناتا ہے۔ دوستی میں جتنی پاکیزگی ہے اتنی ہی خالص مزاج نگاری میں بھی ہوتی ہے۔ دوستی مشروط نہیں ہوتی۔ مطالبہ نہیں کرتی۔

کرنل محمد خاں صاحب جیسے حوصلے کے آدمی ہیں، ان کی تحریر میں کھیدگی اور کشیدگی نہیں ہے۔ مگر کبھی کبھی یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ دوستی کے معاملے میں ایک مخصوص حلقے کے قائل ہیں اس حلقے کو توڑ دینے کی ان سے یہاں کوشش بھی ہے مگر بھرپور کوشش نہیں۔ بزم آرائیاں میں صرف ایک مرتبہ وہ کامیاب ہوئے ہیں۔ ”مذہبِ ایاز“ میں محمد خاں نے پہلی بار اپنے ”کرنل“ کو گھیر لیا ہے۔

یہ عجیب مضمون۔ قلمِ ایاز۔ قصہ، داستان، افسانہ، حکایت ہے۔ سمجھ نہیں آتا کہ قدرِ ایاز کو کیا نام دیا جائے۔ قدرِ ایاز آسنو اور تبسم، خاموشی اور تکلم کے درمیان سے گزرتا ہوا، دھیمی، پھر سنا، پودقا اور بے ریا انداز میں بتاتا ہے کہ دیبل سے زیادہ دلوں میں محبت نش ہوتی ہے، تہذیبِ قدیم ہوتی ہے نہ جدید۔ یہ اعتباری پیمانے ہیں۔ پیمانہ صرف آدمی ہے۔ قدرِ ایاز میں کاحول کے اللہ اور بنگلوں کے آشدان ایک ہو گئے ہیں۔ قدرِ ایاز کے بارے میں صرف سبحان اللہ کہا جاسکتا ہے۔

”بزم آرائیاں“ میں کاشی اس قسم کی چند اور چیزیں ہوتیں تو ہم ان سے نام کے سلسلے میں آسانی سے تعامل کر لیتے۔ کتاب بہر حال دلچسپ ہے۔ اس کی دلچسپی ایک ایسی چیز ہے جو کتاب پڑھنے کا صلہ بن جاتی ہے یہاں ب کے آخری حصے میں کچھ چلبلی ہیں، اپنے سے، اپنوں سے اور دوسروں سے۔ آخر میں ایک بات عرض کرنا چاہتا ہوں۔ محمد خاں صاحب۔ اگر آپ اس کتاب کو غیر مصنف بن کر پڑھیے تو آپ مصنف کو مزوریہ مشورہ دیں گے کہ یہ اس کی آخری کتاب نہیں ہونی چاہیے۔ خوش طبعی اور دیباہ اندازی کا میل کم ہی پایا جاتا ہے۔ اس کتاب کے مصنف میں یہ خصوصیت ہر گھر نمایاں ہے۔ اس نے مزاج نگاری میں ایک نوع کی رومانیت بھی داخل کی ہے کہ یہ اس کی اپنی رومانیت ہے۔ اس کے علاوہ جو شخص، تھوڑی سی سہی، خوشی بانٹنے نکلتا ہے، اسے اچھے بچے لینا چاہیے۔ وہ بڑی دولت رکھتا ہے۔ یہ ایک تبسم بھی کیسے ملتا ہے؟

(بھکویہ ریڈیو پاکستان کوئٹہ)

۵۰ نظمیں، ۱۲ کہانیاں - دوسو صفحات

قیمت ۱۵ روپے

طبع کا پتہ: سیف پور میں - ۱۴۷- سی شہر، لاہور پلازا

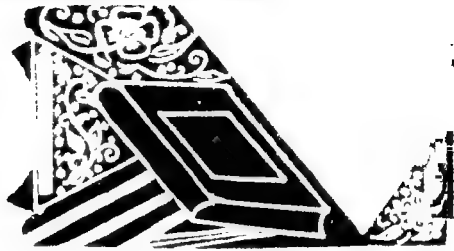
ایف بی ایریا - کراچی - ۳۸

کھڑکی سے جس قدر آسمان تم کو نظر آتا ہے وہ جہاں ہے
ابو جس قدر آسمان تم کو نظر آتا ہے وہ میرا ہے

کھڑکی مہر آسمان

سید محمد خاں کی نظموں اور کہانیوں کا منتخب

تبصرے کے لیے ہر کتاب کو دو بلدیں تاکہ ضروری ہیں



جدید اردو افسانہ - شہزاد منظر

”جدید اردو افسانہ“ شہزاد منظر کے ان مقالات کا مجموعہ ہے جو ۱۹۶۹ء سے ۱۹۸۲ء کے دوران لکھے گئے۔ کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک حصہ اردو افسانے میں ترقی پسند نئی نیا جدیدیت اور علامتی رجحانات متعلق ہے اور جدید اردو افسانے کی ساخت اور اس کے فنی پہلوؤں سے بحث کرتا ہے۔ دوسرے حصے میں جو مضامین ہیں ان کا مقصد جدید اردو افسانے سے نہیں لیکن چند اہم افسانہ نگاروں کی شخصیت اور فن کو سمجھنے کے لئے ان کا مطالعہ فائدے سے خالی نہیں۔ اس کتاب میں پریم چند، کرشن چندر، عزیز احمد، مختار شیریں اور ابراہیم جیسے عظیم قلم کاروں کے بارے میں مضامین شامل ہیں۔ ان مضامین میں ادیب اور لادب کے بارے میں جتنی تفصیل اور دیا ندراری سے بحث کی گئی ہے کسی اور کتاب میں نہیں ملتی۔

جیسا کہ لادپر عرض کیا جا چکا ہے کہ یہ کتاب ۱۹۶۹ء سے ۱۹۸۲ء کے دوران لکھے گئے مقالات کا مجموعہ ہے اس لئے ادب کے تغیر پذیر رجحانات کی وجہ سے قاری کو اس میں کچھ تضادات ضرور نظر آئیں گے۔ اس بات کا احساس خود شہزاد منظر کو شدت سے ہے اور شاہد اسی لئے لکھتے ہیں ”یہ مقالات بیس سال کے عرصے میں لکھے گئے ہیں اس لئے ہو سکتا ہے جدید افسانے کے بارے میں میرے خیالات مختلف اور متضاد نظر آئیں اسے تضاد کی بجائے فکر پر مشتمل سمجھنا درست ہے۔ انسانی فکر جامد نہیں ہوتی۔ معاشرے کی طرح انسانی ذہن کا ارتقاء جاری رہتا ہے۔ جدید اردو ادب کے مقالات کو پڑھتے وقت قاری کو اس دور میں جھانکنا پڑے گا جس دور میں زیر مطالعہ مقالہ تحریر ہوا اور اس دور میں مروج رجحانات کو ہم وقت معیار میں رکھنا ہوگا۔ کتاب ہی بہتر ہوتا کہ شہزاد منظر سر مضمون کے آخر میں اس کی تحریر کا سچا ہی منہ کر دیتے، اس طرح کتاب کی افادیت میں اضافہ ہوتا۔ ان مضامین کو کتابی شکل دیکر شہزاد منظر نے اردو افسانے کے میدان میں تنقید نگاروں کے اس خلا کو کافی حد تک پُر کر دیا ہے۔ جو

فقار عظیم، ڈاکٹر احسن فاروقی اور ممتاز شیریں کے بعد پیدا ہوا۔ فقار عظیم کے بعد اردو افسانے کے بارے میں وقتاً فوقتاً کچھ نہ کچھ لکھا تو گیا مگر اردو افسانے میں جدید رجحانات پر بہت کچھ نہیں لکھا گیا ہو سکتا ہے کہ چند علامتی افسانہ نگار میری اس رائے سے اختلاف کریں کیونکہ میں جدید افسانے کے بارے میں علامت نگاروں کی رائے کو مسترد تصور نہیں کرتا۔

اردو افسانے کی عمر ۸۰ سال سے زیادہ نہیں۔ اس مختصر عرصے میں اردو افسانہ کئی تغیرات سے گزرا۔ فرانسیسی حقیقت نگاری کا اثر، ترقی پسندی کا دور، رومانوی تحریک، جدیدیت نگاری اور علامت نگاری وہ رجحانات ہیں جن سے افسانہ دو چار بارانہ منسلک کے بعد ترقی پسند تحریک روال پذیر ہوئی اور جدیدیت کا رجحان ترقی پانے لگا۔ گویا روایتی افسانے سے لے کر علامتی افسانے تک (SYMBOLISM CONVENTIONALISM) ایک سفر ہے جو اردو افسانے نے طے کیا ہے۔ شبنم اور منظر نے ان تمام باتوں کو اپنے مقالات میں بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے۔ ان کے چند معنائیں مثلاً تجزیہ افسانہ، اردو افسانے میں جدیدیت، اردو کا جدید تر افسانہ، اور مختصر افسانے کا روال اپنی نوعیت اور اہمیت کے اعتبار سے قدر اول کے معنائیں ہیں۔ گو معنائیں کا پھیلاؤ زیادہ ہے اور تحقیق بہت گہری نہیں مگر پھر بھی "جدید اردو افسانہ" کے معنائیں اردو ادب میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ ایک بات جو شکفتی ہے وہ یہ ہے کہ شبنم اور منظر نے جدید افسانے کی تنقید کچھ وقت اس فن کے بارے میں مستند نگاروں (پاکستانی یا مغربی) کے حوالے نہیں دیئے۔ بہتر ہوتا کہ وہ جدید افسانہ نگاروں کی رائے کو ۵۰۵۰۲ کر کے بجائے اپنی ذاتی رائے سے قاری کو مطلع کرتے۔

کتاب کا دوسرا حصہ جس میں مشہور افسانہ نگاروں کے فن اور فن پاروں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے کم اہم نہیں ہے۔ شبنم اور منظر کا کمال یہ ہے کہ زیر بحث افسانہ نگاروں کا نہایت غیر جانبداری سے جائزہ لیا ہے۔ اگر وہ ایم چنہ، کرشن چندر یا عزیز نیا احمد کو عظیم افسانہ نگار تسلیم کرتا ہے تو ممتاز شیریں کو ایک اعلیٰ افسانہ نگار ماننے کے لئے اسے ایک عظیم تنقید نگار تسلیم کرتا ہے۔ سچ بات کہنا ایک عظیم ادبی جہاد ہے۔ مختصراً جدید اردو افسانہ میں ایم پاکستان سے لے کر علامتی افسانے کے آغاز تک یا یوں سمجھ لیجئے کہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۰ء تک اردو افسانے نے ترقی کر میں لی ہیں شبنم اور منظر نے ان کا تجزیہ نہایت عمدہ طریقے سے کیا ہے یہ ان کا منفرد انداز بیان ہے جسکی وجہ سے ان کے مقالات میں شکفتگی اور روانی ہے اور قاری بے حد محسوس نہیں کرتا۔ زیر تبصرہ کتاب اردو ادب کے مآقیس کے لئے ایک سودمند تحفہ ہے۔ یہ کتاب ۲۵۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ شبنم اور منظر بلاک پریس لاہور بل کراچی نے شائع کی ہے۔ کتاب کی قیمت صف ۲۵ روپے ہے۔

طاہر مختار

”کو پو پو پو“ صلاح الدین پر دین

کو پو پو پو بدی انظر میں کسی شوقین امیر زادے کی شعر گوئی اور اس کے انہار کا شاخا نہ محسوس ہوتی ہیں فی الحقیقت ایسا قصہ نہیں۔ یہ نغمیں نئے شعری روپے اور دنظام کی شناخت اور اردو نظم کا نیا تقاضا کرتی ہیں۔ اس تناظر میں مشرق کی جیل مگر قدرے مسخ شدہ تہذیب کے نقوش مغرب کی انسان دوستی محرقہ محسوس اور اسلامی تمدن کے آثار نمایاں ہیں۔

صلاح الدین پر دین تکنیک، بخت اور شعری دروہست کو نئے ذہن کی عینک سے دیکھنا اور برتہ اور اسی طرح جب اپنی معنوی بعیرت کو زبان کے سلفے میں قید ہوتا دیکھتا ہے تو دوسری زبان کے ولفظ اور استعارے استعمال کرتا ہے جن کا لمس اور قُرب ہمیں بگیا نہ نہیں لگتا۔ بغیر اجنبی لفظ کڈھہ پہ موقع محسوس ہوتے ہیں، مگر جب آپ اس کی نظموں کی اندرونی روؤں کے ساتھ سفر کریں تو یہ اجب ویدہ و دل بھی وا کرتے ہیں اور باہیں گھول کر استقبال بھی کرتے ہیں۔

آج کیکہ شعری مجموعوں اور شعر کہنے والوں کا حشر ہوا ہے، یہ مختصر مجموعہ نئی نظم کے وجود کا اثبات ایک بالکل میلہ اسلوب کی شہادت کے طور پر سامنے آیا ہے، صرف ایک شال پیشی خدمت ہے۔

ہم اپنی آنکھیں کتابوں میں رکھ کے بھول گئے
سنی جو تھا پتھر تو گھبرا کے چین سے لوٹ گئے

ہمیں نہ جولو کہ پھر نیند بھی نہ آئے گی
ہمارے جگنے سے آواز لوٹ جائے گی

(رقعہ عجب دلوں کا صلا)

کتاب امریکہ میں چھپے یا منڈو آدم کے معمولی چھاپخانے میں، دیکھنا یہ ہے کہ اس میں ہے کیا۔ ہمارا یہ مختصر مگر دقیق مجموعہ اردو نظم کے حقیقی پذیر سفر میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کے سے شاندار امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

سلطان رشک

”آتے جلتے رانانے، تقی حسین خسرو“

آتے جلتے، تقی حسین خسرو کے انشائوں کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب میں کل پندرہ انشائے ہیں۔ ان انشائوں میں ہر شخص کے جذبات، احساس ہو کہ جیسے ایسی کہانیاں پہلی بار ہی پڑھی ہوں ہر کہانی نیا موضوع، نئی سوچ، نیا فکر لائے ہوئے ہے۔ بقول عتیق احمد ”وہ اپنی ہر کہانی میں اپنے مخصوص اسلوب کی تازگی کے ساتھ“

پ کی روزمرہ کی دلچسپی جہلی دنیا سے ایک نئی بات، کچھ نئے تاثرات اور نئے جملات لے کر آتے ہیں اور ہم چونکہ ٹھٹھے ہیں کہ اچھا! یہ بھی اسی دنیا کی بات ہے۔ تھی جہیں عموماً کے انسانوں میں مخصوص انفرادیت پائی جاتی ہے۔ یہی نئی اپنی ادبی شخصیت کی شناخت ہے، اس کتاب کے افسانوں کا مواد آج کے عہد اور ماحول سے لیا گیا ہے۔ مصنف نے بعض ایسی باتوں کو افسانوی رنگ دے دیا ہے جس کے بارے میں لوگ بہت کم سوچتے ہیں۔ ایسے افسانے پڑھنے کے بعد قاری خود کو ایک نئی دنیا میں محسوس کرتا ہے، حالانکہ اس کا ہمارے اپنے معاشرے اور مدد کے ماحول سے بہت ہی قریبی تعلق ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ یہ سب اس TREATMENT کی وجہ سے ہے جو تھی جہیں عموماً سے مختص ہے۔

آتے جاتے کے افسانے دو تاثر نہیں چھوڑتے جو مصنف اور قاری کو ایک رشتے میں پروردیتا ہے۔ قاری مصنف کے درمیان لامحدہ کسی شعور کی کوشش کا نتیجہ نظر آتا ہے جاتے جاتے کے موضوعات میں مقصدیت کی پینڈنگ ہمارے لائے میں شعور کی کوشش ہے اور شاید اسی وجہ سے کہیں کہیں REPEATATION عموماً ہوتی ہے۔ یہ صرف موضوع کی مندرست سے گفت کیا گیا ہے اس سے افسانوں کا مجموعی TOTALITY یا کلیت متاثر نہیں ہوتی تاہم تاں آغاز میں عموماً ہوتا ہے۔ انہیں یہ قدرت حاصل ہے کہ افسانے کا آغاز جس طرح چاہیں کر دیں۔ واقعات کا بیان اس طرح کرتے ہیں جیسے کوئی کہانی بیان کر رہے ہوں۔ کہیں کہیں طنز سے بھی کام لیتا ہے۔ ان افسانوں کے کردار وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنے اوپر کئی نول چڑھا رکھے ہیں اور جو دولت کے نشے میں اپنی اصلیت بھول جاتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں میرت و استعجاب کا جو پہلو ہے وہ انہیں معاشرے کی پیچیدہ سطح سے نیچے اس کی پاتال تک لے جاتا ہے۔ معاشرے کو سمجھنے اور حقیقت کو آشکار کرنے کی خواہش ان کے افسانوں سے عیاں ہے یہ کتاب اردو ادب کا ایک نیا تحریک ہے اور مفید اضافہ۔

یہ کتاب ادارہ نوائے سرودش اپوا انبرا شاہ فیصل کالونی کراچی نمبر ۲۵ نے شائع کی ہے۔ ۱۷۶ صفحات کی کتاب کی قیمت صرف ۲۵ روپے ہے۔
ادراق (بہار نمبر) طاہر مختار

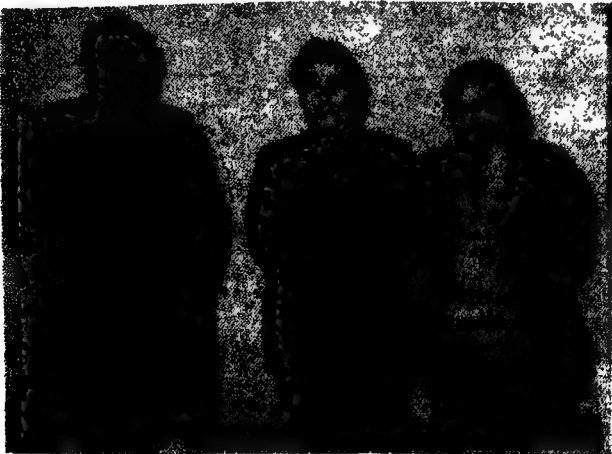
مزید : ڈاکٹر وزیر آغا - سہاد نقوی
ادراق جمعیۃ ذہن کی ملامت اور فکری تحریک کا استعارہ ہے۔ جس کے عقب میں ڈاکٹر وزیر آغا کی گہرے شخصیت مطالعے کی صحت، اہلاد کی خدمت اس کے اسلوب کو لے کر موجود ہے۔
ہماری موجودہ صدی ادبی تحریکوں کی صدی ہے۔ لیکن ادراق کی اشاعت نے اسلوب کے ارتقاء اور تحریکات کی رفتار میں اضافہ کیا ہے۔ چنانچہ ادراق نے جمعیۃ ذہن کے ساتھ ساتھ جدید نثر کی پیدائش میں بھی دو سرے اثرات مرتب کئے ہیں۔

زیر نظر شاک میں عقیدت کا نگہار کے لئے حمد، نعت اور منقبت سے ابتداء کی گئی ہے۔ یہاں صفت میں محمد ابن الحسن، عبدالعزیز خالد، انجم نیازی اور نعت سلطان جیسے صاحبِ دل شعرا و شریک ہیں۔ "طریقہ" مزاج کے ذیل میں اکتوتا مضمون ہے جب کہ انشائیوں کی صفت خاصہ حوصلہ افزا ہے۔ غزلوں اور غزلوں کی فہرست پر نظر ڈالتے ہی قاری کا ذہن مطمئن ہو جاتا ہے اور وہ بزمِ غیر کی علمی و ادبی صورت حال سے بخوبی واقف ہو جاتا ہے۔

"مقالات" ادراک کا ایک ایسا گوشہ ہے جسے پڑھے بغیر قاری آگے نہیں بڑھ سکتا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا درجہ ہجرت اور گلند پال کا مضمون ادراک انسانہ "ہندو پاک کی ادبی تحریکوں کے خصوصی حوالے سے کچھ گئے ہیں۔ تاہم جدید شریک کے مسئلے کے ساتھ جسے ڈاکٹر جلیل جالبی نے تحریر کیا ہے۔ چند شخصیات پر مضمون شلا جعفر طاہر، ڈاکٹر افسانہ سمیع، شاد عارفی (ڈاکٹر مظفر حسنی) یلدم (شیم حسنی) پر خصوصی مقالے اس امر کے شہادت دیتے ہیں کہ بزمِ غیر کا ان مشاہیر کا بھی یاد رکھا جائے جنہیں لوگ بھولتے جا رہے ہیں۔

"ادراک" کے افسانے پڑھ کر ایک بات ذہن میں کر دینی چاہئے کہ تہذیبوں کی جغرافیائی حدود قائم ہو رہی ہیں۔ پوری دنیا ایک کچھ کی اکائی میں سمٹ رہی ہے، مگر ادراک "کا آدرش یہ ہے کہ فرد کو راسخ و غنی کی جبریت سے نجات دلائی جائے تاکہ "فرد" اقدار کی بنیاد پر زندہ رہے۔ چنانچہ افسانے پڑھ کر فرد کی اہمیت کا احساس بڑھ جاتا ہے اور ایک واضح کچھ بھی ابھر کر سامنے آ جاتا ہے، جہاں فرد معاشرے کی قربان گاہ سے الگ اپنی حیثیت میں آپ زندہ ہے۔ اس ضمن میں ممتاز مفتی، رام نعل، غلام اشقلین نقوی، خدا اعظم، مشتاق قراد، ہرچون چولہہ کا نام ہی ضمانت کے لئے کافی ہے

رشید نثار



سید عبداللہ، ڈاکٹر افسانہ سمیع، شاد عارفی

ادارۂ وطن دوست

نہایت خلوص سے پیش کرتے ہیں

آپ کی محبوب مصنف
بشریٰ رحمن

کے چار انمول اور زندہ کتابیں

لازوال ایک ہزار صفحات - قیمت ۱۱۰ روپے ڈی لکس ایڈیشن

لکھن سڑے سات سو صفحات - قیمت ۶۲ روپے ڈی لکس ایڈیشن

چارہ گر چار سو صفحات - قیمت ۳۰ روپے ڈی لکس ایڈیشن

پیاسی - زیر طبع

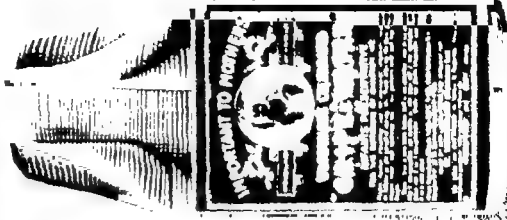


وطن دوست لمیٹڈ - ۸ سی احمد پارک نیو گارڈن ٹاؤن لاہور - فون ۸۹۱۱۷۸

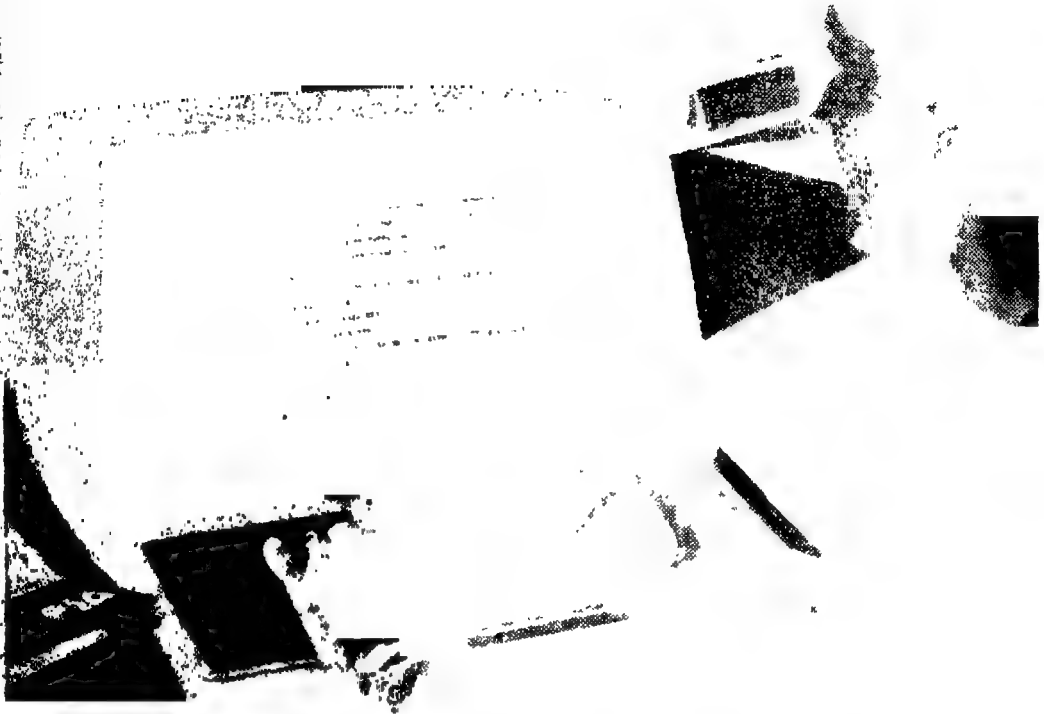
ہنستے کھیلنے۔ صحت مند بننے۔ وڈورڈس "گرانڈ وائر" کی بدولت!

بچہ صحت مند ہی تو بہتر نیکو ناسا کرتا ہے۔ اس نے
کی خرابی اس کی رو دیا دانستہ کلکتے کے وقتوں میں پیش کی
کلکتہ جہت بچہ کو بلکہ کھین کر دے تو وڈورڈس
گراںڈ وائر کا ایک ہی بچہ، بڑی سے اثر کر کے فوری
آرام لاتا ہے۔

آپ کا بچہ ناچنا اور آواز سونے
وڈورڈس کو ۱۲ سال کا تجربہ حاصل ہے۔



ڈیپ ڈورڈس (پاکستان) اینڈ
پرسنل سروسز کراچی



اعلیٰ کارکردگی کے لئے پی آئی اے کا اہم اقدام
بروقت ریزرویشن کا موثر انتظام!

جہاں سگر ہف، نوٹس، صنوبر، روپے کی کٹسٹ، اعلیٰ منزل کے لئے روبرو پڑ جائیں اور انہیں اس کے لئے بڑی کٹنگ نام بھی کر دیتا ہے اور یہ سارے اختلاط چھڑک دیتے ہیں جی جلد سے جیچہ کو بڑا کرنا اور دیکھنا۔

محبوب سے محبوبہ کی جانب ایک اور قدم چھوٹی آئی اسے ملے کے حالیہ
 اقتداء اس کے تمام شعبہ میں کہہ کر وہی کو جو زبان سے پہنچے گئے
 چہ اگر اپنے دل میں کا کھنکھار مایل کر کے پہنچی ہے
 دنیا کی ایک کلاس پر تین تیراں کھیلے۔

کسی ایشور وائن کی کامیابی کا دار و مدار زمین اور فضا میں
اس کی ہر کارکردگی پر ہے۔

ہر چھوٹی یا بڑی شیعہ لاش کے لئے ادکاجت پرواز میں
 پابندی پر وقت پرزور ہیں، ایسے ہی شیعہ شرافوں اور ان
 کے پیروں کی مناسبت محمد شیعہ مذہب پر زانی پرواز کی کے اہم
 آتش کی جانب سے بھی تو تہ لازمی اصول ہے۔

لیکن اے کا پتا حد یہ تو رہا کہ یہ دوسرے نمبر پر ایک نہ صرف چند
نمبر جس کی غلطی سے مندرجہ ذیل نام کے ایک اور خرابی کے
میں مطابق درج رہا ہے۔ ان کے اُس حصہ میں



پاکستان انٹر نیشنل ایئر لائنز
Pakistan International Airlines

MAP 2 DL

میرنگ خیل



**"Listen to the sound of the day
Follow him around and away..."**

The Peek Freans Pied Piper"



biscuits — food between meals

کچھ گھنٹے میں ہی چھپیں

طائفہ کنٹرول

موسس کنٹرول

گاڑا اثر تیار کاری
وین شیم



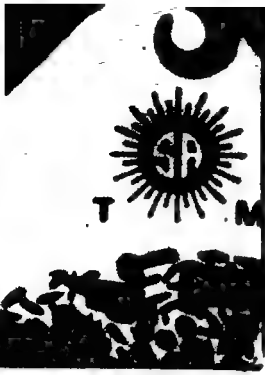
ٹایفون

وی طاقت اثر، وہی زود اثری، وی چھپو مشہور

رک، پینٹل پیٹ کو دل ایسی ایجن، ہر ستارہ قدر، امریکا



ایسے آفتاب



فوڈ پروڈکٹس راولپنڈی

کے تیار کردہ انٹرنیشنل مصالحے
استعمال کریں

کھانے میں اعلیٰ - خوش ذائقہ ، اور خوشبودار

انٹرنیشنل مصالحہ جات

چائے مصالحہ

کرمی پوڈر

دھنیا

ہلدی

سرخ مرچ

راولپنڈی اسلام آباد کے لئے

ہمارا نمائندہ - مسٹر گل بہار

ایسے آفتاب - فوڈ پروڈکٹس

راولپنڈی کینٹ

مسٹر گل بہار

۵۸ سالہ خدمت پر ہم

نیزنگ کو
ہدیہ تہنیت
پیش کرتے ہیں

مارکٹنگ سروسز لمیٹڈ تقسیم کنندگان
کراچی، حیدرآباد

پوسٹ بکس نمبر ۲۰۰۴ سی، بلاک ۷، اینڈ ۸ KCHSU

شہید ملت روڈ کراچی - ۰۸۱۶ - پاکستان

نیزنگ

فون
439554



نیا کارخانہ ہونے کے باوجود اپنی کوالٹی کے لئے بہت مشہور ہے ، سادہ ، پمپلدار واٹر گلاس اور ہر قسم کا عمارتی شیشہ بناتا ہے۔ ملکی صنعت شیشہ سازی میں ایک بیش قیمت اضافہ



نیلیم گلاس انڈسٹریز لمیٹڈ

۲۳-۱ سی بنک روڈ ، راولپنڈی

۱- پیس مارکیٹ لاہور۔ فون نمبر ۵۳۰۰۹

شاہراہ پاکستان حسن ابدال، پاکستان۔ فون - ۹

فیکٹری آفس :

رجسٹرڈ آفس :

فیکٹری :

GP100 SUZUKI

کامیاب سفر کا آغاز سوزوکی کے ساتھ



سوزوکی انٹرناٹینل لیمیٹڈ
 سوئٹزرلینڈ
 سوئٹزرلینڈ
 سوئٹزرلینڈ





For
**MARINE
CARGO &
HULL**

For
COTTON
insurance in all stages
please ask us

For
**Fire and
Allied Perils**

For an understanding of
**PROFESSIONAL
INDemnITY**
insurance, please

For
**CONTRACTORS
ALL RISK**

For
**UNUSUAL
INSURANCE**
perhaps we can help

For
**BONDING
& SURETY**

ADAMJEE INSURANCE CO. LTD.
The Largest Insurance Company in
Pakistan Operating Internationally

Head Office: Adamjee House, I.I. Chundrigar Road, Karachi.
Phone 222811 - 4 lines. Telex No. 24894
Zonal Office: Adamjee Insurance Building,
I.I. Chundrigar Road, Karachi. Phone 226335 - 8 lines.

فلیپس

شہر حالہ

فلیپس ایک اینڈوائٹ سیرو

مختلف ماڈلز



ہارن ہال ہل فلیپس
20TPA872



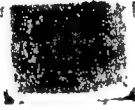
ہارن ہال ہل فلیپس
20TPA872



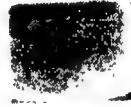
ہارن ہال ہل فلیپس
20TPA871



ہارن ہال ہل فلیپس
20TPA871



ہارن ہال ہل فلیپس
20TPA873



ہارن ہال ہل فلیپس
20TPA876



ہارن ہال ہل فلیپس
20TPA872



ہارن ہال ہل فلیپس
20TPA875

فلیپس کے ایک اینڈوائٹ سیرو میں تصویر اور آواز کے ساتھ ساتھ دیگر بہترین خصوصیات بھی شامل ہیں۔
 فلیپس ایک اینڈوائٹ سیرو میں تصویر اور آواز کے ساتھ ساتھ دیگر بہترین خصوصیات بھی شامل ہیں۔
 فلیپس کے ایک اینڈوائٹ سیرو میں تصویر اور آواز کے ساتھ ساتھ دیگر بہترین خصوصیات بھی شامل ہیں۔
 فلیپس ایک اینڈوائٹ سیرو میں تصویر اور آواز کے ساتھ ساتھ دیگر بہترین خصوصیات بھی شامل ہیں۔

چھوٹے بڑے ہر گھر کے لئے۔ فلیپس ٹیلی ویژن

RELAY



ON THE HIGH CREST OF DEVELOPMENT WITH COMMITMENT TO PROGRESS AND SERVICE K.P.T.'s MAJOR PROGRAMME FOR MODERNIZATION AND DEVELOPMENT

1. Construction of Additional Shipping Berths and Container Parks for increasing Dry Cargo Handling Capacity by 1980-81.
2. Installation of faster mechanical handling equipment.
3. Major increase in Dry Cargo handling capacity by 1981-82.
4. Berthing of Tankers up to 75,000 tons.
5. Dredging and Deepening of Entrance Channel to 40 feet by 1980 and thereafter to 45 feet.
6. Replacement of the century-old Keamari Road Bridge over the China Creek by a new modern dual carriage-way JINNAH Road Bridge.
7. New facilities for mechanised container Berths in the Western Bay of the Port.
8. Maximum utilization of indigenous materials, talents and resources.

K.P.T.'s accelerated efforts for meeting economic resurgence in the country, and the Government's future target for increased exports.

Karachi Port
Gateway to Pakistan

لین آئی ٹی۔ امتیہ قومی سرکاری

نیشنل انوسٹمنٹ ٹرسٹ لمیٹڈ



40117-5461 2009 = 1771-54-00 2009
 40117-5461 2009 = 1771-54-00 2009
 40117-5461 2009 = 1771-54-00 2009
 40117-5461 2009 = 1771-54-00 2009



توانائی کی انتھک مسلسل تلاش

قومی ترقی و توسیع کے لیے شہادتتے منصوبوں پر
پاکستان کیز رشتہ داری سے کام لیں ہے۔
ترکی کی اس رفتار کو قائم رکھنے کے لئے
ملک کو زیادہ سے زیادہ توانائی کی ضرورت ہے

آئل اینڈ گیس ڈویلپمنٹ کارپوریشن
مستردقہ ذخائر سے ملا مال زمینوں سے
توانائی کی تلاش و فراہمی میں سرگرم عمل ہے

تیجے ہوئے مشینوں میں سے
ہم دن رات، اپنی ترقی کی بنیادی قوت
مستحاضائی کو مشن کر رہے ہیں



آئل اینڈ گیس
ڈویلپمنٹ
کارپوریشن
میدانہستیل معیہ وکیل ہائے



سمر کویت - بیرون کرمانشاه

نیکنار علی مراد علی

مجموعه آثار و اسناد

83915

Date: 7-11-87

دو دھڑ میں ۹ اہم غذائی اجزاء ہیں
 جبکہ کمپلان میں ۲۵ اہم غذائی اجزاء شامل ہیں

کمپلان

آپ کے جسم کو مکمل غذائیت فراہم کرتا ہے



کمپلان

آپ بے حد باکفایت ہو کر مزہ سارے
 ذائقے کے علاوہ اسٹریم اور وٹامنز
 کے ذائقے میں دوستیاب ہے

ڈائن لی (۱)

ڈائن لی (۲)

نوٹینگ ایسڈ

پنٹوٹینگ ایسڈ

کولین

ڈائن لی (۳)

ڈائن لی (۴)

نوٹک ایسڈ

ڈائن سی

ڈائن ڈی

ڈائن ای

ڈائن کے

پروٹین

فیٹ

کربوہائیڈریٹ

کالسیئم

سولفر

سولفر

سولفر

سولفر

سولفر

سولفر

سولفر

سولفر

سولفر

سولفر

کمپلان - ایک مکمل اور متوازن غذا

